

आदिवासी भील-मीणा



ADIWASI BHEEL-MINA

★ SANTOSH KUMARI JAIN



SADHANA BOOKS

JAIPUR : BOMBAY

आदिवासी क्षेत्रों की समस्या उन लोगों का यह अनुभव कराना है कि उन्हें अपने ढंग से स्वतन्त्र जिंदगी जीने और अपनी आकांक्षाओं-क्षमताओं के अनुरूप विवास करने का पूरा अधिकार है भारत उनके लिए सरक्षण का नहीं, मुक्ति का साधन बनना चाहिए इस तरह का कोई भी विचार कि भारत उन पर शासन कर रहा है या उन पर ऐसे रीति-रिवाज पाए जा रहे हैं, जिनसे वे परिचित नहीं हैं, उन्हें हमसे दूर ही करेगा ।

—पंडित जवाहरलाल नेहरू



आदिवासी भील-मीणा

संतोष कुमारी जैन



संपादक

घोमप्रकाश धनुरोप



साधना बुक्स

6, मिखाट एरिया, घामेर रोड,
जयपुर-302002

आदिवासी भील-मीणा

लेखिका सतोप कुमारी जैन

मूल्य 35/- रुपए

प्रथम सस्करण 1981

सर्वाधिकार लेखिका

छाया : मनोहर वैरागी, विनोद शर्मा, टी एस राव, कमल सिंह, आनन्द एव
जनसम्पर्क निदेशालय, जयपुर

प्रकाशक : साधना बुकस, 6, सिवाड एरिया, आमेर रोड, जयपुर-302002

बैरई कार्यालय : अनुराग शर्मा, 31/J-1, बैंगनवाडी, गोवडी, बैरई-400043

मुद्रक : प्रिंट 'आ' लैड, न्यू कॉलोनी, जयपुर-302001

कम्पोजिंग-इन्चार्ज : श्याम सुन्दर गहलोत

मुख पृष्ठ • श्री प्रिंटर्स, जयपुर

समर्पित

विख्यात साहित्यकार

स्वर्गीय परदेशी

एवं

मुप्रसिद्ध सिने-व्यवसायी

स्वर्गीय जी पी शर्मा

को

सादर

संतोष कुमारी जल

अपनी बात

पुरुष वट वृक्ष है, स्त्रिया अगूर-लताए है और बालक फूल हैं इन फूलों की रक्षा न की जाए तो, फूल भविष्य के फल या बीज बनने से रह जाते हैं. रक्षित पुष्प भावी के महान वृक्ष बनते हैं इसी प्रकार सुरक्षित बालक महान नागरिक बनते हैं नेहरूजी ने भी यही कहा था—'बच्चे स्वर्ग के फूल हैं .' मुझे यह कथन बहुत प्रिय है मुझे भी बच्ची से बहुत स्नेह है, लगाव है बच्चों के बीच घिरे रहने में मुझे अनुपम आनंद का अनुभव होता है लेकिन जब मुझे आदिवासी-बच्चों के निकट आने का अवसर मिला, उनकी स्थिति देखी, उनके निश्चय मन को समझा, तो बच्चों के प्रति मेरे स्नेह में असीम वृद्धि हुई मैं तो यह बात दावे के साथ कहूँगी कि आदिवासी-बच्चों के साथ रहना, साथ घूमना, उन्हें प्रसन्न देखना, उनसे प्यार करना, पढ़ने-लिखने के लिए प्रेरित करना, बड़ीनाथ की यात्रा से भी अधिक पुण्यमय, सुखद और आनन्ददायक होती है मुझे इस बात पर गर्व भी है कि मैं आदिवासी क्षेत्र प्रतापगढ़ में 'राजकीय आदिवासी कन्या छात्रावास' में कार्य कर रही हूँ !

यह हमारी विशाल, अनन्त धरतीमाता ! इसके सागर, पर्वत, नदिया और भरने कितने मोहक और रंगीन ! दूर-दूर तक धरती ! दूर-दूर तक सागर ! दूर-दूर तक आकाश ! दूर-दूर तक पवन, प्रकाश और अग्नि ! और इन्हीं से बना हमारा यह शरीर पच्चीस, पचास या सौ, डेढ़-सौ वर्षों का जीवन बिताकर, यह शरीर पुन इन्हीं—पृथ्वी, पवन, आकाश और अग्नि आदि तत्वों में धिनीन हो जाता है. भारतीय सन्त-महन्तों ने, इसीलिए इस देह को नश्वर कहा एक बड़े आदमी ने कहा— जो कुछ देख रहे हो, नष्ट हो जाएगा !

दूसरा बोला—सब कुछ क्षण-भंगुर है !

तो, तीसरे ने कहा—यह जगत, यह समस्त लोक-चराचर मिथ्या है माया है नाशवान है

सच, परन्तु जन्म लिया है हमने तो, अपना कर्त्तव्य तन-मन में पालन करना चाहिए इसमें जितने प्राणी रहते हैं, उन्हें विधाता ने एक-एक अभिनय, पूरा करने के लिए दिया है फिर भी मनुष्य पुतला नहीं है वह अपने ज्ञान विज्ञान और विकास से इस अभिनय को नया रूप और नई दिशा देकर अधिक नटम्यतापूर्वक कर्त्तव्य-पालन कर सकता है ।

सचमुच, कर्त्तव्य-पालन आनन्द का स्रोत है जो लोग आदिवासी क्षेत्रों में रहते हैं, जो साधन-सम्पन्न हैं, उन्हें चाहिए कि आदिवासियों को अपने ममान समझें और उनकी सेवा में लग जाए यही धर्म है । महात्मा गांधी ने एक स्थल पर कहा है सेवा-धर्म का पालन किए बिना मैं अहिंसा-धर्म का पालन नहीं कर सकता और अहिंसा-धर्म का पालन किए बिना मैं सत्य की खोज नहीं कर सकता और सत्य के बिना धर्म की साधना नहीं हो सकती सत्य ही राम है, नारायण है, ईश्वर है, खुदा है, अल्लाह है, गौड है ।

एक सूफी साधक ने तो यहाँ तक कहा है कि मनुष्य किसी प्राणी की सेवा करके, उसको अपना बना ले, यही सबसे बड़ा हज है, सेवा से दिल को जीन ले, क्योंकि एक दिल, हजारों कावों से बढ़कर है । इसी परम्परा में, हॉवैल्स तो एक कदम और आगे बढ़ गया है, जबकि वह कहता है—उत्तम बुद्धि रहने की अपेक्षा, प्यासे आदमी को ठंडे पानी का गिलास देना कहीं श्रेष्ठतर है ।

राजस्थान में उदयपुर, डूंगरपुर, बासवाडा, और चित्तौड़ जिले के सैकड़ों गांव आदिवासी भील-भीलों से भरे पड़े हैं पिछले दस वर्षों में अनेक बार मुझे इन क्षेत्रों में घूमने और आदिवासियों के जीवन को मजदीक से देखने का अवसर मिला है विशेषकर काठल-मालवा के कई विश्व-प्रसिद्ध आदिवासी क्षेत्र सुहागपुरा, देवगढ़, मनोहरगढ़, पाठलिया, अरनोद (जहाँ आदिवासियों का तीर्थ-स्थल 'गीतमनाथ' स्थित है) बमोतर, अम्बामाता, बगवास आदि में गई हूँ यहाँ के भील-भीलों का रहन-सहन देखा है, उनकी गरीबी देखी है उनका मुक्त स्वच्छन्द जीवन देखा है उनकी मुक्त हनी देखी है और भूख से बिलखते मादरजाद बालक को भी देखा है । मुझे वह घटना आज भी याद है—

वाल्मीकि के आश्रम सीतामाता गई, तो वहाँ मैंने एक अर्द्ध-नग्न भी आदिवासी बाला को मट्टुड़े बिनकर खाते हुए देखा था उसके हाथ-पैर काप रहे थे—कुछ भूख से और कुछ इस भय से कि वन के तथाकथित 'ठेकेदार' आकर उस वन-मरदा 'चोरी' करने के जुर्म में 'सजा' न दे दें उस बाला को देखकर मेरा मन काप उठा । आश्रम भर आई और अपने आपको कोसने लगी । इसलिए कि हमारी और इनकी स्थिति में कितना अंतर है ।

मैंने उस आदिवासी बाला की भूख को देखकर, उसके सम्मुख कुछ खाने की सामग्री और पैसे देने के लिए हाथ बढ़ाया, ता वह इस तरह देखने लगी, जैसे मैंने कोई बड़ी

भारी भूल कर दी हो पूछने पर वह बोली—'मु मगती नी हू मी वगर पैसा कई चीज नी ला !.. '(मैं भिखारिन नहीं हू. हम भुपत में कोई चीज नहीं लेते.) यह सुनकर मैं और विस्मय में पड़ गई। आश्चर्य से मेरी आँखें फैल गईं। पेट में इतनी भूख और ऊपर से इतना स्वाभिमान !

सचमुच, ससार की हर जाति के लोगों को हमने भीषण स्वीकारते हुए देखा है, लेकिन एक भील-मीणा जाति ही ऐसी है कि यह भीख कभी नहीं मागेगी, चाहे कितनी ही भुयोवत या गरीबी ही क्यों न हो। हा चोरी अवश्य करेगा. या डाका डालेगा पर भीख नहीं मागेगा

आज से 30-40 वर्ष पूर्व आजीविका के अभाव में इनके घने जंगल वाले क्षेत्रों में यात्रियों को दिन-दहाड़े लूटकर दिगंबर बना दिया जाता था. और मजे की बात तो यह है कि ये लोग केवल माल-मत्ता छीनकर ही नहीं छोड़ देते, अच्छी तरह पूजा भी करते थे और यात्री की प्रार्थना पर कि 'मारिए मत माल ले लीजिए' ये आदिवासी कसकर पिटाई करते थे और कहते थे, 'भुपत का माल हम नहीं लेते तुम्हारी पिटाई में जो मेहनत पड़ रही है, उसी के मुआवजे में यह मालमत्ता ले रहे हैं'

०

भील-मीणा एक बहादुर और देशभक्त जाति है मेवाड़ के इतिहास की रचना में तो इनका अपूर्य योग रहा है. बाप्पा रावल, हम्भीर, कुम्भा और सागा की विजय-बलिवा इसी जाति के सहयोग की आश्रिता रही है मागा और प्रताप का वनवासी जीवन मीणों के संस्कार और सत्कार का प्रतीक है मुगल सत्ता के टिड्डी दलों के विरुद्ध प्रताप के मुठ्ठी भर साथियों की गुरिल्ला रणनीति इसी आदिमजाति के सहयोग से सफल हुई आज भी मेवाड़ के राज चिन्ह पर एक और आदिवासी मीणा और दूसरी और प्रवासी राजपूत के आकार अंकित हैं। लेकिन आदिवासियों को क्या देशभक्ति के बदले में क्या मिला ? सिर्फ भुखमरी, गरीबी, शोषण, अन्धकार और सूदखोरी का भारी कर्ज !

०

कई सरकारी और गैर सरकारी संस्थाएँ अथवा सगठन आदिवासियों के विकास के लिए निरन्तर प्रयत्नशील हैं, और देश के सभी आदिवासी क्षेत्रों में (राजस्थान, मध्यप्रदेश, उत्तरप्रदेश, गुजरात, महाराष्ट्र के कई आदिवासी-अंचल) विकास के लिए करोड़ों रुपए खर्च किए जा रहे हैं लेकिन फिर भी आदिवासियों की स्थिति यथावत है

विकास-योजनाओं का आदिवासियों पर वास्तविक असर तब तक नहीं पड़ सकता, जब तक उन्हें चलाने वाले सरकारी अधिकारी, कर्मचारी या समाजसेवी उन आदिवासी समुदाय में घुलमिल न जाए देश के कई स्थानों में आदिवासियों के मन में अपने अधिकारियों के प्रति नफरत की भावना ने जन्म लिया है इस नफरत के कारणों से सभी परिचित हैं—योजनाओं में कार्यरत कुछ भ्रष्टाचारियों ने आदि-

वामियों का भरपूर शोषण किया है ऐसे लोग सरकार और उनके नेता-मन्त्रियों का बदनाम करने में कोई कसर बाकी नहीं रखते ।

बधक-मजदूर जैसी आदिवासियों की स्थिति 'राहत कार्य' में देखी जा सकती है मालवा भवाड में आदिवासी-महिलाओं की इज्जत में खेलना ता आम बात हो गई है काम के बहाने दूसरे राज्यों में ले जाकर इन्हें बचा गया है कहने का तात्पर्य है आदिवासी लड़कियों की तस्करी करना असामाजिक तत्वों का घघा बन गया है हालांकि ससद ने इस सम्बन्ध में अन्तर्राष्ट्रीय कानून बना दिया है, लेकिन इसमें स्थिति में कोई अन्तर नहीं आया है छोटा नागपुर सभाल परगना से हजारी आदिवासी, जो विविध राज्यों में काम करने गए थे, उनमें से अधिकांश आदिवासी महिलाएँ वापस नहीं आई हैं ।

यदि सरकार निष्पक्ष जांच कराए तो न सिर्फ आदिवासी महिलाएँ अपन घ-लौटकर सुख चैन की साम लेंगी बल्कि तथाकथित 'बड़े लोगों' के नाम का 'अक्षरों' में उजागर होंगे

•

राजस्थान के आदिवासी भील मीणों के जीवन का जो कुछ मैंने अध्ययन किया है उनकी सामाजिक-सांस्कृतिक गतिविधियों को मैंने देखा है, यह सब कुछ 'आदिवासी भील-मीणा' पुस्तक में प्रस्तुत है विश्वास है, पाठकों को यह पुस्तक पसंद आएगी पाठक यदि इस पुस्तक के बारे में अपने सुझावों से अवगत कराएंगे तो मुझे मार्गदर्शन मिलेगा

•

अतः मैं उन व्यक्तियों का आभार प्रदर्शन करना चाहूँगी, जिन्होंने परोक्ष या अप-रोक्ष रूप में मुझे आदिवासी भील-मीणा के जीवन पर लिखने के लिए प्रोत्साहित किया—दुदुवाला सुखाडिया, रामरिख मनहर, प्रहलाय राय उपाध्याय, चिरजीव जोशी 'सरोज', रामकिशन पलोड

•

साथ ही मैं तारा परदेशी की भी आभारी हूँ, जिन्होंने अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त लेखक (स्व) परदेशी की कहानी 'खातू रावत' को इस पुस्तक में शामिल करने की अनुमति दी है आदिवासी डाकू 'खातू रावत' की यह कहानी मुझे बहुत पसंद है इस कहानी के जरिए पाठकों को आदिवासियों के जीवन को समझने में सुविधा रहेगी इस कहानी पर 'राजस्थानी चित्रालय' द्वारा हिंदी और राजस्थानी भाषा में एक फिल्म भी बन रही है

शुभवामनाओं सहित

अधीशिका

श्रीमती सुकुमारी ५

राजकीय आदिवासी नव्या छात्रावास
प्रतापगढ़ (राजस्थान)

जन यात्रा

हमारे देश में जन सस्कृति के प्रति लोगो में बहुत अधिक जानकारी का अभाव है एक ही समाज में अलग-अलग पहचान के साथ लोग जीते हैं यहाँ तक कि शहर-वासियो के लिए आदिवासी—शोध एवं अनुसंधान के विषय बन गए हैं

मनुष्य-मनुष्य के बीच समानता के रिश्ते जोड़ने का सुंदर प्रयास, इस पुस्तक में किया गया है और राजस्थान के आदिवासी भील-भीरा के माध्यम से शताब्दियों के प्राकृतिक इतिहास को समसामयिक नजर से देखने का साहस, सरलता से जुटाया गया है ।

राजस्थान ही नहीं, देश के सभी भागों में—लाखों की संख्या में जनजातियों का निवास है तथा इनमें से अधिकांश अशिक्षा और गरीबी के कारण लोकतन्त्र की रथयात्रा में सक्रिय रूप से प्रभावशाली भागीदारी नहीं करते यहाँ तक कि भील-भीरा की कोख से जन्म व्यक्ति भी अपनी मूल सस्कृति और समाज को पिछड़ेपन के दायरे में देखने लगे है सांस्कृतिक संक्रमण के इस दौर में प्रस्तुत पुस्तक हमें एक ऐसी गहरी सूझबूझ देती है, जिसके साथ हमें विगत को समझने की ताकत मिलती है

आदिवासी भील-मीणा समुदाय के लिए आज कई लोग चिन्तित है सभी उन्हें पिछड़ेपन से ऊपर उठाकर, अपनी भोली में डालना चाहते है लेकिन बहुत कम लोग हैं, जो आदिम जीवन के इन दस्तावेजों को सामाजिक तथा आर्थिक न्याय देना चाहते हैं कुछ यह जातिया अपने बन्धनों से परेशान है तो, कहीं पर सामाजिक विश्वास का सकट भी बना हुआ है

ऐसी मनोदशा में आदिवासी भील-मीणों के रहन-सहन, धर्म, व्रत, त्योहार, बोली और साहित्य का मूल्यांकन देना, एक महत्वपूर्ण कार्य है !

इस विश्लेषण से पता चलता है कि भील-मीणा सस्वृति मूलतः जीवन-कल्याण की संस्कृति है इनमें जहाँ अन्धविश्वास, छद्मिया, धर्मान्यता और विचित्रताएँ हैं, वहाँ ईमानदारी, आतिथ्य, वचन पालन और रिश्तों की शुद्धता के लिए गम्भीर संकल्प है

भील-मीणा सभ्यता के चरित्रनायक मर्यादा और नैतिकता की जमीन पर खड़े रहते हैं तथा इन सबका मूल जीवन, सभी क्षेत्रों में—सादगी और निश्चयता से प्रेरित रहता है

प्रस्तुत विवेचना में सभी बातों को सीधे-सीधे शब्दों में कहा गया है. छिपाने और तोड़ने की मनोवृत्ति क्यावस्तु में कहीं भी नहीं है अपने आपसे साक्षात्कार कम शब्दों में आकर्षक शैली से लेखिका ने किया है यही कारण है कि जो तथ्य हम आस्थ्रीय मोक्ष से नहीं खोज पाते, उन्हें हम बेताग तरीके से इस पुस्तक में पढ़ सकते हैं

सरकार और समाज आदिवासी विरादरी के लिए क्या कर रही है, इसकी भावों की पुस्तक में तर्क-संगत ढंग से मिलती है ऐसा विश्वास बनता है कि सरकार योजना के स्तर पर ही नहीं, अपितु जीवन जागरण के रूप में भी आदिवासी भील-मीणों से जुड़ी हुई है

यह नव प्रकाशन व्यापक सामाजिक परिवर्तन का गतिशील आधार बनेगा, मेरा ऐसा अभिमत है

● घेद व्यास

महामन्त्री

राजस्थान प्रगतिशील लेखक संघ
जयपुर

परिचय

हिंदी में भील-भीरा साहित्य का सर्वथा अभाव है जगत् में भटकने वाली इस बहादुर जाति पर बहुत कम लिखा गया है और जो कुछ भी लिखा गया है, वह पर्याप्त नहीं है

भीलों पर अब तक जितना भी साहित्य प्रकाशित हुआ है, उसमें सबसे उल्लेखनीय 'भीरा इतिहास' है लेखक रावत सारस्वत ने काफी खोज-बीन, अध्ययन और शोध के बाद भील-भीरा का विस्तृत इतिहास देने में सफलता प्राप्त की है भीलों के लोकगीतों का संकलन करने में फूलजी भाई भील और गिरधारीलाल शर्मा ने काफी परिश्रम किया है

प्रस्तुत पुस्तक 'आदिवासी भील-भीरा' में लेखिका सतीशकुमारी जैन ने भील-भीरा के बारे में काफी जानकारी दी है यह पुस्तक निश्चित रूप से पाठकों के लिए उपयोगी साबित होगी खासकर, उन समाजसेवियों के लिए, जो आदिवासियों के विकास के लिए तन-मन-धन से समर्पित हैं भील-भीरा के बारे में मनोरंजन, रोमांचकारी, आशा-निराशा और प्रेरणा से परिपूर्ण सामग्री आपके हाथों में है एक बार पढ़ना प्रारम्भ करके, अधूरा छोड़ न सकेंगे, और अनेक आप ही नहीं,

आपका पूरा परिवार और परिचित आदिवासी भील-मीणा के बारे में विस्तृत वर्णन पढ़-सुनकर दग रह जायेंगे लेकिन ने यह ध्यान रखा है कि भील-मीणों के जीवन की बातें दुःख की हैं या सुख की, निराशाजनक हैं या आशाजनक, जीवन के निरन्तर निर्माण और चरित्र-सर्जन की प्रबल प्रेरणा दे जाएँ !

०

प्रस्तुत पुस्तक साधना बुक्स का प्रथम परिचय है और भी कई पुस्तकें यथाशीघ्र प्रकाशित की जा रही हैं—उपन्यास, नाटक, कविता और कथा-साहित्य विशेष रूप से हम बाल साहित्य प्रकाशित कर रहे हैं, जिनके अन्तर्गत अनेक सुन्दर और मनोरञ्जक कहानियों का संगम-सकलन है, जिनमें जीवन के नैतिक मूल्यों से सम्पूर्ण भव्य भावनाओं के द्वारा, मानवमात्र के मंगल और सांस्कृतिक विकास की रूप-रेखाएँ, आलोक-किरणें बन प्रकाशित होंगी

०

पत्रकारिता और लेखन से प्रकाशन-व्यवसाय तक की यात्रा में, मुझे जिन साधियों और महानुभावों का स्नेह, सहयोग एवं मार्गदर्शन मिला है, उनका उल्लेख करना आवश्यक है—नदकिशोर नौटियाल, विश्वनाथ वामन बाले, प्रियदर्शिनी, परेशनाथ, विष्णु शर्मा अरुणेश, जानकीलाल व्यास, दिनेश चंद्र शर्मा, यशपाल शर्मा, जिनेन्द्र कुमार, प्रिंस इकबाल, नलिनी गुप्ता, फारूक आफरीदी, महावीर भगोरा, नन्दलाल मीणा, युवराज शर्मा, इकराम राजस्थानी, प्रमिला राव, श्रीगोपाल पुरोहित, डॉ. इंदुशेखर, गुलाब कोठारी, गुलाबदास ब्रोकर, दादा नत्थूराम, सुभाष मेहता भूपेन्द्र गांधी, रगीता एम. ए., अरुण किम्मतकर, वृष्णकुमार सौरभ भारती आदि साथ ही मैं सत्यनारायण अग्रवाल (प्रिंट 'ओ' लैंड) और श्रीकान्त डडिया (श्री प्रिंटर्स) का भी धांधारी हूँ, जिन्होंने बहुत ही कम समय में, यह पुस्तक आपके हाथों में सौंपने में सहयोग दिया

● अनुपम परदेशी

साधना बुक्स,

जयपुर

आदिवासी भोल-मीणा

1	भोल-मीणा उत्पत्ति	17
2	आदिम जीवन एव कहानी	19
3	भोल-मीणा सक्षिप्त इतिहास	22
4	रहन-सहन	31
5	बोली	36
6	धार्मिक विश्वास और पर्व त्योहार	39
7	लोकगीत	44
8	बैवाहिक परंपराए	52
9	नृत्य	58
10	लोककथाए	62
11	दर्शनीय-स्थान	86
12	अन्य आदिम जातिया	92
13	खानू-रावत	102
14	ममम्याए और समाधान	125
15	शिक्षा	131
16	विशेष सुझाव	134
17	जनजाति क्षेत्रीय विकास विभाग	139
18	मासिकव्यलात बर्मा आदिमजाति	147
19	समाज कल्याण विभाग विकास कार्य	150
20	खादी ग्रामोद्योग	153
21	आदिम जाति सेवक सध	155
22	भूमि, कृषि और आवास कार्यक्रम	157
23	सरकारी सेवाओं मे प्रतिनिधित्व	168
24	ठकर बाप्पा और हरिवल्लभ भाई	176
25	मन्दर्भ ग्रथ	180

(चित्र पृष्ठ 117 से 124)



भील-मीणा : उत्पत्ति

राजस्थान में प्रादिवामिया की आवादी वाले प्रांत हैं—मेवाड़, बागड़, काठन, हाडीती, कुशवगढ़, भाबुघा और गुजरात के तटवर्ती दोहद, पंचमहाल जिल के क्षेत्र, जहां मीणा की आवादी अधिक है और भीलों की कम किन्तु प्राचीन शास्त्रों और इतिहास ग्रंथों में इनके लिए केवल 'भिल्ल' शब्द का प्रयोग हुआ है, जो पहले पहल छठी शताब्दी में मिलता है यह संयोग है कि तमिल भाषा में भी 'भिल्ल' शब्द होने से कुछ विद्वानों ने भ्रमवशात् भीलों को द्रविड़ों की सतान बता दिया वास्तव में भील और मीणा अर्थ हैं भागवत पुराण में इन्हें बैल राजा की सतान बताया जाता है महाभारत आदि पर्व में भील या निपाद एकलव्य और द्रोणाचार्य की कथा अस्ति है कर्नल टाड ने इन्हें वनपुत्र कहा है हिन्दुओं में इन्हें उच्च वर्ण का माना गया है

राजस्थान में जनजाति के रूप में भील मीणों की समस्या लगभग 25 साल मानी गई है मन् 1901 में प्रादिवामिया की प्रथम जनगणना के समय के लिए

'राजपूताना' में इनकी संख्या सिर्फ 3 लाख थी इनकी सबसे घनी आबादी वागड (वासवाडा और डू गरपुर) में है !

इन आदिवासी जनजातियों में कई गोत्र, जातियां कई वर्ग भी हैं अकेले काठल में इनकी डेढ़ लाख की आबादी लगभग 37 विभिन्न वंशों और वर्णों में बटी हुई है इनकी नामकरण-पद्धति, परम्पराएँ और प्रथाएँ बड़ी विचित्र हैं भीलों में जैसे 'उजले भील' कोई भी सफेद वस्तु नहीं खाते ये कुछ गौर वर्ण के होते हैं और अपने आपको शुद्ध भिल्ल मानते हैं आधुनिक भीला और भील अपने नामों के अन्त में क्षत्रिय के चौहान, राठौर, गहलोत, परमार, भाटी, सोलकी मक्वाणा आदि गोत्रों का प्रयोग करते हैं इन लोगों में ऊँच-नीच का बड़ा भेदभाव है भीलों में रावत, ननामा, वूज, राणा आदि ऊँचे माने जाते हैं अन्य श्रेष्ठ गोत्रों में मइडा, देवडा, कटारा, डावर, चरपोटा, चदारा, दायमा, वरगट, वरर आदि हैं ।



आदिम जीवन : एक कहानी

भीलों के 'पाल' में कुनवे या गिरोह, परिवार या उपजाति के मुखिया को 'गमेती' कहते हैं। यह बड़ा सम्मानजनक सम्बोधन है 'मामा' कहकर पुकारने पर भील बड़े खुश होते हैं और मामाघो से 'राम-राम' करता हुआ मुसाफिर, गहनबनो और बियावानो में इनकी भयकर जातियों के बीच से निरापद निकल सकता है कितने भोले हैं ये लोग एक छोटे-से संबोधन से ठगे जा सकते हैं, तब भला बिगत तीन सौ वर्षों में इन्हें कितना ठगा गया होगा ?

आज से 30-40 वर्ष पहले आजीविका के अभाव में, इनके क्षेत्रों में कोई भी यात्री (मालदार) बचकर नहीं निकल सकता था

रियासतो द्वारा इन्हें 'जरायम पेशा' मान लेने का कारण सामन्तवाद और महाजनी सूदखोरी रहा है वजह इनकी आर्थिक और सामाजिक पद्धति का उच्च स्तर गिरता गया और नभ से नभ होना रहा गांधी की मुक्ति-मशाल के प्रकाश पुज के पूर्व वर्षों, इन्हें दासों का जीवन व्यतीत करना पड़ा सामन्त प्रथा और सूदखोरी ने इन्हें

शताब्दों तक चूसा दोनो ही वर्गों के अत्याचारों ने इन्हें बागी बना दिया. और ये लूटमार और डाकाजनी करने लगे लगभग 80 वर्ष पूर्व मेजर अर्स्वीन, आई० एस० 'प्रतापगढ़ राज्य के इतिहास' में लिखते हैं—'परतन्त्रता और परिधम ये दो चीजें भीलों की प्रकृति के प्रतिकूल हैं लूटमार के द्वारा वे अपना जीवन-निर्वाह करते हैं उनका शरण स्थल है काठन, दक्षिण राजपूताना ।'

दरअमल, इस नूट में बड़े-बड़े कुलीनों और स्थानीय सामन्तों, ठाकुरों और जागीरदारों का बड़ा हाथ रहा है वे इन्हें अपने राज्य, गांव या जागीर में शरण देते थे और लूट या डकैती के माल में हिस्सा बटाते थे गुजरात, खानदेश, मालवा, निमाड, खालियर, मध्यभारत आदि भागों में भयंकर डाके डालकर रातोंरात ये सैकड़ों मील दौड़ते चले आते थे, अगम पहाड़ी क्षेत्रों और दुर्गम वनों में इनकी दौड़ दर्शनीय है, तीर की गति की उपमा फीकी पड़ जाती है

आदिवासियों के नेता : भाभर देव

देवतिया के प्राचीन आदिवासी-नेता भाभरदेव का जिक्र कन्हैयालाल माणिकलाल मुन्शी ने किया है 'भाभरिया भूत' या भाभरदेव ने मालवा से धावा मार कर ताट-गुजरात में सूरतनगर को तहस-नहस कर दिया था यह वीर-सूरमा अपनी जाति के जनक में अमर है कद उसका आठ फीट लम्बा, भयानक काला रंग, बड़ी लाल आंखें, प्रचण्ड भुजदण्ड और सारे शरीर पर लम्बे-लम्बे बाल—विशालकाय व्यक्तित्व था उसकी समाधि देवतिया में विद्यमान है उसका वनवाया 'गगनाथ महादेव' का मंदिर, इस प्राचीन नगर के खडहरो में सुरक्षित अनेक मन्दिरों के मध्य आज भी सुशोभित है ।

हीमवती, रजतवर्णा 'शबे मालवा' जब मालवा के अस्तहीन मैदानों में अपना आचल पसारकर अमर नृत्य करती है, तब मीणा-मुन्दरियों के मधुरकण्ठों से भाभरदेव के अमर आख्यान का गौरवगीत समवेत स्वर में दूर-दूर तक गूँज उठता है ।

अनेक सरिताओं और सरोवरों से सुमज्जित, गिरिराज अर्बली पृष्ठभूमि से अनुरजित, ससार के सुदरतम वनों से शृंगारित 'काठल' के अचल में, एक सहस्र वर्ष पूर्व जब मेवाड के सीसोदियों ने घोड़ा और तलवार लेकर प्रवेश किया, तब यहाँ आर्यों की सतति—सुदर चेहरे और लंबे कद वाले आदिवासियों के गणराज्य अपने गौरव के सर्वोच्च सोपान पर थे

सीसोदियों ने छल, बल और फौशल से इन आदिवासी भील और मीणों को मालवा के मैदानों में हराकर अरावली की पहाड़ियों में शरण लेने को बाध्य कर दिया

सूदखोरों का आक्रमण

सामन्तों के बाद—कालांतर में इन पर हमारा आक्रमण सूदखोर महाजनो का हुमा और इस प्रकार सोने के भूलों में भूलने वाली, बड़ी काली आखा वाली आदिवासी

रातिया मजबूर हो गई—सामना, श्रीमती और महलों के महल-मठों, हरम-हवेलियों सेन और खलिहानों में आधे पेट रोटी पर अविथात श्रम करने के लिए ।

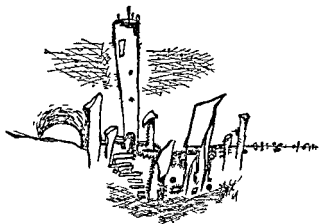
युग और सदिया—शताब्दिया करवटें बदलती गई तीस वष पहले आजादी का जो प्रचंड शब्दनाद गू जा, उससे भील और भीणो म भी जागरण का नवजीवन संचार हुआ और अनेक सघषों के फलस्वरूप यह जमीन जो महाप्रतापी सीसोदियों ने भील-पूर्वजों से अपने बाहुदल से छीन ली थी, अहिंसक-क्रांति के पुण्य-प्रसाद-स्वरूप आज पुन उन्हीं आदिवासियों के अधिकार और प्रशासन के अन्तर्गत आ गई कि वडे से वडे महाराजा, जिनके धर्म की धमक और रणगजन तगाडों की गडगडाहट मात्र से बाबुन और कदहार की बस्तिया खाली और वीरान हो जाती थी, उनके वंशज दानपुर या देवलिया में एक इंच जमीन भी आदिवासी भीणा विधायक या सांसद की स्वीकृति के बिना, नहीं ले सकते । यह चमत्कार क्या कम है ।

यही, यह गौरवपूर्ण घटना है, जिसमें मरदान भीणो और भूखे भीणो में भतना की गई बिजलिया भर दी है कि वे राष्ट्रीय नवजागरण की महाधारा में अपने प्रवाह का विलय करने को व्याकुल हो उठे हैं

पथरीलो-बंजर भूमि के मालिक

लेकिन, आज इस जाति के पास जमीन है, सबसे बेकार, पथरीली और बजर है वष में छह मास मुखमरी इमवे हजारों 'टापरो' (घरों) में डेरा डालती है तब अपन रूप के गुमान से गर्बिनी, देवलिया या ग्यामपुर की रमणिया को अनेक मजदूरियों में जीना पड़ता है जर्जर वृद्धाएँ एक बार की एक रोटी के लिए, चिलचिलाती धूप में पशु चरानी भटकती हैं, उस प्रातर में जहा ग्रीष्म में घास का एक तिनका और पानी की एक बुद भी नहीं मिल पाती है

गत एक हजार साल में, आदिवासियों के वैभव और विक्रम, राग और रतों की, रूप और रास की जाने किसकी नजर लग गई है, फिर भी यह महान जाति बड़ी प्रसन्न, उदार और असमस्त सहृदय रही है उनके कंठ में गीत का अनृत और पंरों में नृत्य का सम्मोहन रचा हुआ है ।



भील मीणा : संक्षिप्त इतिहास

मालवा के विश्व प्रसिद्ध पठार का वह अत्यन्त उर्वर भू-भाग जो चम्बल, शिवना, चमण्वती, जाखम, रेतम, गम्भीरी और माही नदियों से घिरा हुआ है 'काठल' कहलाता है, जिसका अर्थ है बठ-प्रदेश—किनारे की धरती, जैसे गुजरात में माही काठा, सावर काठा आदि. इस अति उपजाऊ भूमि में अफीम, गेहूँ, चावल, चना, कपास, जुधार, मक्का, दालें और आम जैसी फसल होती है, जो सभाले नहीं सभलती । पग-पग पर नीर-तीर, पनघट-तालाब, विशाल बावडियाँ, मेहदी और केवडा, गुलाब और नागचपा की वनराजी मन को मोह लेती है ।

यहा गुजराती प्रधान मालवी भाषा बोली जाती है, वभी यह मीणों का अपना क्षेत्र था, किंतु अब उनकी आबादी आधे से भी कम हो गई है यहा की नव्ये प्रतिशत जातिया गुजरात से आई है. खान-पान, बोल-चाल, रहन-सहन, उच्चारण की कोमलता, लोक-संस्कृति गुजरात से मिलती है

मौर्य गुप्तकाल से लेकर औरगजेव तक काठल एक अलग मण्डल, सूबा या जिला रहा है इसका प्रशासन-केन्द्र कालिदास का नगर दशपुर (वर्तमान मदसौर, म०प्र०) रहा है ('दशपुर धधू नेत्र कौतूहलम्' कालिदास) कालान्तर में मेवाड के शासक

भाइयो मे मन मुटाव होने पर राणा कुम्भा (कुम्भकर्ण) का छोटा भाई क्षेमकर्ण (मेमा) गृह युद्ध को टालने के लिए मालवा की ओर निकल गया और उसने अपनी तलवार के बल पर एक नए राज्य की नींव डाली आगे चलकर यही 'काठल राज्य' (देवलिमा-प्रतापगढ़, मालवा) बना

इतिहास के आरम्भ से ही इस प्रदेश में आदिवासी भील और मीणों की आबादिया रही हैं—उनके अपने 'गणराज्य' रह हैं, जिनकी परम्पराएँ आदिवासी पचासतों में आज भी मिलती है

देवली मीणों

राजकुमार क्षेमकर्ण के पुत्र (महाराणा रायमल्ल का चचेरा भाई, राणा सागा का चाचा) सूर्यमल्ल के प्रपौत्र बीबा ने 1531 में, इस प्रदेश के भील राजा भाभरदेव को मार दिया और भाभरदेव की रानी देवली के नाम पर 'देवलिमा' नामक विशाल नगर बसाया, जो कानातर में मालवा के सूबे का एक प्रमुख अंग बन गया और मालवीय सभ्यता और संस्कृति, साहित्य और ललित 'कलाओं का केन्द्र' कहलाया काठल के राज-परिवार में देवली मीणों की छोटी आज भी बड़े जतन और सम्मान से रखी है और प्रति वर्ष विजयादशमी पर यहाँ के 'हृष्ट हजारी मनसब प्राप्त, अपना सिक्का धलाने वाले, झाड़ी के राजा, महाराजाधिराज महारावत' इस छोटी की पूजा करते हैं

बीबा ने भाभरदेव को जिस तलवार से मारा था, वह तलवार देवलिमा में राजमहल के पिछवाड़े, सीसोदिया कुलदेवी 'बाणमाता' के मन्दिर की छत में अभी भी लगी हुई है...

इस प्रकार भंसरोडगढ़, नीमच, बड़ी सादडी, छोटी सादडी, घरियावद के अलावा, इस क्षेत्र के एक हजार गाँवों पर सीसोदिया सामंतों ने अपना अधिकार जमाया. राजपूतों ने मीणों से उपजाऊ भूमि छीनकर, उन्हें घनघोर घाटियों और निर्जन वनों में जाने की बाध्य कर दिया तब से मीणों और भीलों की आर्थिक दशा गिरती और गिरती ही चली गई है !...

चिन्तु, एक विचित्र बात देपी गई कि राजपूतों और मीणों का पारस्परिक प्रेम कभी कम न हुआ और भील-स्त्री और राजपूत-पुरुष से उत्पन्न एक नई उपजाति बनी, जो 'भिलाला' कहलाई (जनरल सर जॉन माल्कम—'मेमायर आफ सेन्ट्रल इण्डिया इन्विज्युडियस मालवा) बाठल राज्य की स्थापना की कहानी जैसी ही राजपूत-बयाएँ आग-पाम के अन्य राजपूत राज्यों की है

खैराड़ के भील-मीणों

जहाजपुर (जिला-भीनवाड़ा) का क्षेत्र भील-मीणों के ग्राहस के लिए प्रसिद्ध रहा है यहाँ मीणों का दमन करने के लिए मीणों की ही एक मजबूत सेना तैयार की गई

थी खैराड के मीणों के असीम शौर्य और पराक्रम की कहानिया आज भी लोग याद करते हैं. बनास के दोनों ओर के प्रातर को ही 'खैराड' नाम से जाना जाता है. खैराड के मीणों के बारे में बर्नल टॉड ने लिखा है—

'यह वह क्षेत्र है, जहां कुछ समय पहले कोई भी यात्री बचकर नहीं निकल सकता था लूटमार इनका व्यवसाय था मेरी यात्रा मीणों के इस क्षेत्र में से थी आज मैं सैकड़ों धनुर्धारियों को एक ही संकेत पर इकट्ठा कर सकता हूँ.... मीणों में अब समझ आती जा रही है उनमें यह विश्वास प्रबल होता जा रहा है कि अब उनके अधिकारों का सम्मान होगा और वे समाज से अलग नहीं हैं समाज में उनका भी स्थान है.... अपने से बड़ों को वे 'अतुलराज' कहकर सम्बोधित करते हैं 'राणा' के नाम पर हमने मीणा-नायकों को इकट्ठा किया और उनमें लाल साफे और रुमाल वितरित किए, मेरे बीच-बचाव के कारण ही राणा को जहाजगढ़ का इलाका मिला था मीणा प्रकृति-पुत्र हैं वन के सच्चे स्वामी हैं सम्मान देने वालों के साथ सम्मान करना इनका गुण है ऐसी पवित्र भावना दुनिया की किसी भी जाति में मैंने नहीं देखी (ऐनाल्स एण्ड एटीक्विटीज ऑफ राजस्थान)

'कोट्या' भील के नाम पर 'कोटा' नगर

हाडौती, यहा हाडा चौहान राज करते थे इसीलिए कोटा, बून्दी और भालावाड जिले के इस क्षेत्र को 'हाडौती' नाम दिया गया है. यहा भील-मीणों के राज्य सर्वोच्च सोपान पर थे. किंतु बून्दी के मूल राज्य पर हाडों ने अधिकार कर लिया था बून्दी में हाडा देवा ने मीणों का यह राज्य छीनकर चौहानों के राज्य की नींव डाली कहा जाता है कि 'असलपुर' का ध्वस्त नगर और 'अकैलगढ़', का पुराना किला भीलों का ही था बून्दी के चौहान राजाओं ने इस क्षेत्र के भील-मीणों के राज्य को समाप्त कर दिया हाडौती में राजपूतों ने 'कोट्या' नामक भील को मारकर, कोटा नगर बसाया

भील-राजा चक्रसेन

भालावाड जिले के मनोहर धाना प्रान्त में भीलों का राज चलता था यहा पर भील-राजा चक्रसेन राज करता था उसके पास 500 घुडमवार और 800 धनुर्धारी थे महाराज भीमसिंह ने चक्रसेन को पराजित किया, ता उसने मालवा की शरण ली, जहा उसके वंशज मानघाता ओकारनाथ का राज्य था

मीणा-सुन्दरी : अबला

किशनगढ़ के क्षेत्र में बना भवरगढ़ का किला मीणा का था डॉ० मथुरालाल शर्मा की पुस्तक 'कोटा राज्य का इतिहास' के अनुसार

खैराबाद की विवाहिता मीणा-मुन्दरी अबला को कोटा राज्य के राव मुकुन्दसिंह ने वन मंजिकार करत समय देखा, तो वह उस पर मुग्ध हो गया और उसे उठाकर अतपुर में ले आया कहा जाता है कि एक रात अबला का पति नगी तलवार लेकर मुकुन्दसिंह के पास पहुंच गया और उस जान से मारने का प्रयास किया लेकिन राव मुकुन्दसिंह ने उसे जागीर देकर, अपनी जान बचा ली सिर्फ जागीर ही नहीं, उसे दरें में से ऊँट, हाथी, घोड़े, बैलगाड़ी आदि से महसूल लेने का अधिकार भी दिया।



अबला मीणा ने यह शर्त रखी कि दरें पर उसका महल बने और यहा चिराग की ज्योति हमेशा प्रज्वलित रहे यह शर्त मान ली गई काफी समय तक बहा दीपक जलाया जाता रहा अबला ने अपने नाम से कोटा में एक बावड़ी भी बनवाई।

'जला' नामक मीणा के बसाये हुए जालोर में भी मीणा का प्रभुत्व रहा है आवू और अडावला की पहाड़ियों में रहने वाले मीणा के आक्रमण यहा होते रहे हैं जालोर क्षेत्र के 'भाद्राजूण' कस्बे के 500 घरों की आबादी में से तीन-चौथाई मीणा की थी इसी कस्बे के हरराज मीणा ने जोधपुर के दुर्ग पर हमला किया था लेकिन उसे जोधपुर के राजा उदयसिंह ने मरवा डाला था (मारवाड का इतिहास) 'बागड' के मीणा के बारे में कहा जाता है कि वे मगर मारने का धन्धा करते थे बामवाडा जिले के भू भाग को ही 'बागड' नाम से जाना जाता है यहा के भील-मीणा बड़े स्वाभिमानी हैं

उदयपुर-डू गरपुर मार्ग पर कुछ वर्षों पूर्व भील-मीणों की 17 चौकिया थी जहा सकुशल यात्रा चाहने वाले यात्रियों को चुगी देनी होती थी आसपुर तहसील में सीम और माही नदियों के बीच 'कटारा' क्षेत्र में मीणा बड़े ताकतवर रहे हैं यहा के मीणा की पाल में उनके गमेती (मुखिया) की आज्ञा के बिना राजपुरुष भी प्रवेश नहीं पा सकते थे राज्य का लगान वसूल करके भी गमेती ही भेजते थे घने

जगलो से घिरा हुआ यह क्षेत्र वागड के स्वाभिमानी मीणो की स्वच्छन्द विहार स्थली रही है (मीणा इतिहास)

खोह : कछावो ने मीणो से सत्ता हथिया ली

जयपुर स पाच किलोमीटर की दूरी पर परकोटो से घिरी हुई एक बस्ती है—'खोह' यहा मंदिर, वावडिया और महल है यही खोह कभी चादा की राजधानी थी, जहा मीणो का राज चलता था ग्यारहवीं शताब्दी मे यहा आलार्णसिंह नाम का राजा राज करता था मीणो के इस राज्य पर कछावो ने अपना अधिकार करने के लिए छल-कपट से काम लिया कर्नल टाड ने इस सम्बन्ध मे लिखा है—

'नरवर का राज्य सोर्ढसिंह के हाथ मे था उसकी मृत्यु के बाद उसके भाई ने नरवर पर अधिकार कर लिया, तो सोर्ढसिंह की विधवा पत्नी अपने पुत्र दूलहराय को बचा लने के अभिप्राय से भाग आई दूलहराय अभी बच्चा था वह किसी प्रकार खोह क जगलो तक आ गई भूल लगी तो अपने पुत्र को एक बड़े पेड के नीचे लिटा दिया और फल फूल का इतजाम करने लगी लेकिन तभी उसने देखा—एक भयकर आकृति का साप उसक बच्चे के सामने फन फैलाये बैठा है वह भयभीत हो गई और जोर से चीख पड़ी चीख सुनकर एक राहगीर (ब्राह्मण) उधर दौडता हुआ आ गया बच्चे को सुरक्षित करते हुए उसने बताया कि—यह एक अच्छा शकुन है तुम्हारे बेटे का भविष्य उज्ज्वल है तुम खोहगज जाकर राजा की दासी बन जाओ राहगीर की बात उसे ठीक लगी वह आलार्णसिंह की रानी के सामने उपस्थित हुई उसे दासी क रूप मे रख लिया गया लेकिन एक दिन उसका यह राज खुल गया कि वह मामूली दासी नहीं है, राजघराने की स्त्री है राजा ने उसे अपनी बहन बना लिया वह ठाट बाट स रहने लगी दूलहराय चौदह वर्ष का हो गया राजा ने उस अपने आदमियों के साथ दिल्ली के तबर सम्राट के दरबार म जाकर खोह का कर जमा करने के लिए भेजा काफी समय तक दूलहराय दिल्ली मे ही रहा एक दिन उसके मन म आया कि खोह पर अधिकार करना चाहिए इसके लिए वह अक्सर तनाश करने लगा उसे चादा राज्य के ढाढी ने सलाह दी कि दीवाली के दिन पितरो का तर्पण करते समय नि शस्त्र भील मीणो पर हमला कर देना चाहिए दूलहराय ने ठीक ऐसा ही किया उसने खोह के पास तालाब की पाल पर तपण म मग्न मीणो पर हमला बोल दिया और वहा मीणो की लाशें बिछा दी ढाढी को भी उसने मार दिया और उसकी लाश मीणो की लाशो के उपर रख दिया 1023 म खोह मे कछावा राज्य की नीव डाली गई !

उल्लेखनीय है कि जयपुर मे आमेर की गद्दी पर बैठने वाले कछावा राजाओं मे यह प्रथा रही है कि राजतिलक मीणो के अ गूठे के रक्त से सम्पन्न होगा ।

खोह मे आज भी मीणा-राजाभा के समय के महल, इमारतें आदि विद्यमान हैं खोह

के आसपास चादा मीणो के बई गाव आज भी हैं कुछ वर्षों पूर्व खोह मे एक विशाल यज्ञ का आयोजन किया गया उस यज्ञ मे एक मीणा (चादा) को ही यजमान बनाया गया । इससे स्पष्ट है कि चादा गोत्र के मीणो ही कभी खोह मे राज्य करते थे और कछावो ने इन्ही से सत्ता हथिया ली थी ।

अब दूलहराय ने 'माची' के सीहरा राज्य पर अधिकार करने की योजना बनाई दोसा पर पहले ही वह अपना आधिपत्य स्थापित कर चुका था (स० 1125) उस समय, माची म सीहरा बंश का मीणा-राजा रावनायू सीहराय राज करता था वह बडा बहादुर था उसकी बहादुरी के किस्से आज भी आदिवासी भील-मीणो के लोकगीतो और लोक-गाथाओ मे सुनने को मिलते हैं बर्नल टॉड की मान्यता है कि दूलहराय माची के पास मीणो से युद्ध करते समय मारा गया था अजमेर के चौहान राजा की पुत्री माच्छी के साथ विवाह करके लौटते समय दूलहराय को ग्यारह हजार मीणा ने घेर लिया था और उसे मार दिया था ।

मीणो के किले

राव सारस्वत ने मीणा इतिहास म लिखा है—आजमगढ का किला निश्चित रूप से मीणो का रहा है पुरातत्व विभाग का सूचना-पट्ट भी इस कथम को स्पष्ट करता है यह किला, सैनिक दृष्टि से उपयोग के लिए बनाया गया होगा किले के अंदर एक जटाशय और दो-तीन पक्के भवन है तीन परकोटे है इसी तरह हयरोई का किला भी मूल रूप से मीणा-राजाओ द्वारा निर्मित किया होगा यह केवल एक छोटी-सी टेकरी पर बनी गढी है इसके पास एक शिव-मंदिर है, जो अति प्राचीन है. नाहर-गढ के भव्य दुर्ग के पीछे मीणो की प्राचीन बस्ती है कुछ वर्ष पहले तक यहां मीणो रहते थे लेकिन अब यह स्थान वीरान है जमवारामगढ का किला भी मूल रूप से मीणो का था वहा राव मेदा के प्राचीन महलो को आज भी मीणा समाज के लोग बडी रुचि मे देखते हैं सवाई माधोपुर मे 6 मील दूर स्थित रणयम्भोर का किला 'टाटू' राय के मीणो द्वारा बनाया गया था हम्मीर की सेना मे सीहरा बंश के मीणो बडी बहादुरी से लडे थे इसलिए मभव है कि मीणो की इस भूमि म बना यह दुर्ग भी मूल रूप स अन्य अनेक दुर्गों के समान ही मीणो का रहा होगा ।

बू दी मे मीणो का अपना राज था मैनाल प्रदेश मे बवाबदा के निवासी चौहान देवसिंह ने, मेवाड के महाराणा अरिसिंह की मदद से बू दी के मीणा राव जैता को धोखे से मारकर, बू दी पर अधिकार कर लिया था 'नैरासी की ख्यात' मे घटना कुछ इस प्रकार बताई जाती है—एक ब्राह्मण की लडकी एक मीणा से प्रेम करत थी और वह उसमे विवाह करना चाहती थी ब्राह्मण यह नही चाहता था अपना दुख सुनाने वह अपने यजमान देवा के पास भैंसरोडगढ़ गया यजमान ने उसे एक

सलाह दी और ब्राह्मण ने मीणों से विवाह-प्रस्ताव स्वीकार करते हुए कहा कि मैं अपनी बराबरी नहीं कर सकता इसलिए विवाह में आप सब के स्वागत के लिए अपने यजमान हांडों को बुला लेता हूँ....' मीणों ने तुरन्त यह बात स्वीकार करती विवाह के दिन मीणों शराब पीकर मस्त हो गए मीणा देखकर देवा और उसके मापियों ने काटों की छड़ें वनवाई और बारूद बिछाकर, उस पर घाम पैला दी यही पर मीणों को बुलवाया गया और उनका स्वागत-सत्कार किया गया मीणों को इतनी शराब पिलाई गई कि वे बेहोश-से हो गए और इधर-उधर लुटव गए बम फिर क्या था ! देवा के साथियों ने मीणों का सहार शुरू कर दिया कई मीणों को तलवार से काट डाला गया और अनेक को बारूद में आग लगाकर जिन्दा जला दिया गया इस तरह धोखे में देवा हांडा ने मीणों को मारकर, बूझी पर अधिकार किया मीणों की बहादुरी से राजपूत-राजाओं को हमेशा भय बना रहा इसलिए उन्होंने अपना अस्तित्व रक्षायी रखने के लिए कभी मीणों के भोलेपन का फायदा उठाया, तो कभी धोखा देकर उनकी जान ली

वास्या या वासना को मारकर जगमाल ने वासवाडा नगर बसाया डूंगरपुर के स्वतन्त्र आदिवासी राजा 'डूंगरिया' के नगे में मारकर डूंगरिया के 'पाल' या ग्राम पर कब्जा कर लिया गया, जो डूंगरपुर नगर बना जिस प्रकार काठल (देवलिया-प्रतापगढ राज्य) में देवली मीणों की चोटी की पूजा की जाती है, उस प्रकार वागड (सस्वृत-वाग्बर, डूंगरपुर-वासवाडा राज्य) में राजाओं के लिए यह प्रथा रही है कि डूंगरिया के वंशज-परिवार का पुत्र, अपनी अगुली के रक्त से नए राजा का राजतिलक करता है !

भील-मीणा और अंग्रेज

मुगल सत्ता के पतन के बाद भील-मीणा के हाँसले फिर बुलद हो गए और फिर से व लूटमार करने लगे मीणों का दमन करने के लिए अंग्रेजों ने बड़ी कूटनीति से काम लिया

सन 1872 में शाहजहापुर के मीणों की लूटमार से आतंकित होकर अंग्रेजों ने उम क्षेत्र को प्रशासकीय दृष्टि से अलग कर दिया और एक विशेष अधिकारी की बहा नियुक्ति की लेकिन इस विशेष अधिकारी (मुपरिटेण्डेंट ऑफ मीणा डिस्ट्रिक्ट्स) न मवाड, बूझी जयपुर के राजाओं और दरबारों की सेना की सहायता से मीणों को कुचलने का कार्य आरम्भ कर दिया परिणाम यह हुआ कि मीणों ने लूटमार बंद कर दी और धेती करके अपना गुजारा करने लगे कई भील-मीणा 'मीणा-रेजीमेन्ट' में भर्ती हो गए !

लेकिन सर्वत्र मीणों ने परिस्थितियों से समझौता नहीं किया उन्होंने अपनी क्रांति

(लूटमार) जारी रखी, मीणों को इसमें काफी नुकसान उठाना पड़ा जहाजपुर के मीणों में मेवाड़ का महाराणा इतना भयभीत रहा कि उसे 1854 में गवर्नर जनरल सर हेनरी लॉरेन्स से उसके उदयपुर-आगमन के अवसर पर शिकायत करनी पड़ी। सन 1855 में खैराब के मीणों का सामना करने के लिए अंग्रेजों ने जयपुर, अजमेर वूदी और मेवाड़ की मरहदों पर छावनी की व्यवस्था की और रियासती घने तैनात किए अंग्रेज सुपरिण्टेंडेंट मिस्टर वाल्टर ने भाक, शामगढ़, लनुआ आदि गांवों के मेर-मुखियाओं से समझौता किया और उन्हें 'शांत' रहने की सलाह दी लेकिन मेरो ने अंग्रेजों की शर्तों की परवाह नहीं की और सन 1819 में नसीराबाद की छावनी से फौजो ने आकर उन पर हमले किए इस हमले में मेर परास्त हुए और जंगलों में जा छिपे, कुछ समय बाद मेरो में फिर जोश चढ़ा और उन्होंने अंग्रेजी धानों में खूब सूटपाट की, और पुलिस अधिकारियों को मौत के मुह सुला दिया बाद में अंग्रेजों ने दमनकारी नीति अपनाई और ब्रिटिश तथा रियासती फौजों के सम्मिलित प्रयास से स्थिति पर काबू पाने में समर्थ हुए।

1857 की आति में भील-मीणों ने भी सहयोग दिया मेवात के मेवों ने अंग्रेजों के खिलाफ बगावत की और तीस यूरोपियनों को बंद कर लिया, किन्तु जयपुर के महाराजा रामसिंह ने दिल्ली की ओर कूच करते समय मवातियों को सजा देकर यूरोपियनों को स्वतन्त्र करवाया इस अंग्रेज-भक्ति के पुरस्कार स्वरूप उन्हें अंग्रेज सरकार की ओर में काटकामिम का जिला मिला। मेरवाड़ा के लोकगीतों में राजू राघत को आज भी याद किया जाता है वह बड़ा पराक्रमी था, उसने 12 वर्षों तक निरन्तर अंग्रेजों का मुकाबला किया बाद में उसे फाँसी पर चढ़ा दिया गया था। अंग्रेजों ने बरार के रावन भारभल को 'राव', बरुरा के रावन उमा को 'राव', दवेर के ठाकुर हीरा को 'ठाकुर राव' और हथून के बुद्धाय्या तथा चाग के फतहखा को 'खान' के खिताब देकर अपनी कूटनीति का इस्तेमाल किया इस तरह अंग्रेजों ने अपनी बुद्धिमानी में सामती, राजा-महाराजाओं की तरह भील-मीणों को भी शान किया जो भील-मीणों फिर भी शांत नहीं हुए, उन्हें 'बागी' या 'डाकू' कहकर बठोर से बठोर दड दिया।



एक भील-महिला : अपने शिशु के साथ

मे भी इनसे अधिक खुश रहने वाली कीम दूसरी नहीं देखी गई भय नाम की वस्तु क्या है, इसे न इनके पुरुष और न स्त्रियाँ, न तरुण-नरुणी और न बालक ही जानते हैं ये बहुत ही स्वस्थ लोग हैं बहुत कम बीमार पड़ते हैं और कई ता अपना इनाज अपनी जड़ी-बूटियों से स्वयं कर लेते हैं

शिकार खेलना, मिट्टी के बर्तन बनाना, शराब बनाना इन्हें खूब आता है साल में छ मास भोजन के अभाव में इनके बच्चे केवल महुए या अन्य जंगली फल चुनकर खाते रहते हैं

भीलों की एक बहुत बड़ी विशेषता यह है कि शारीर-व्यायाम, मृत्यु भोज या किसी अन्य अवसर पर मेहमान बनने पर जो भी भोजन बनता है, वह सिर्फ बाटी होता है अथवा मक्का की रोटी (जिसके साथ किसी प्रकार की दान-सब्जी नहीं होती) अस्सी प्रतिशत अवसरों पर भोजन कम पड़ जाता है, तब भी वे स्त्री-पुरुष भर पेट ता दूर अपने हिस्से की उस बाटी या मक्का की रोटी को गिरो-घार्य कर पानी पीकर प्रसन्नता पूर्वक बिदा हो जाँगा

ससार में अनेक जातियाँ भी भोजन मागते देखा गया है किन्तु भील कभी भोजन नहीं मागता वह भूखा रहगा, श्रम करेगा या नहीं करेगा, चोरी करेगा या डाका डालेगा, लेकिन भोजन नहीं मागेगा बड़े बड़े अकाल के समय भी भील ने कभी भोजन नहीं मागी जो जाति भूखी रहकर भी गीत गाता जानती हो, उसकी तृप्ति और आनन्द का क्या कहना



मुपत का माल स्वीकार नहीं

मालवा और मेवाड़ के भयकर वनों में यदि कोई भील-बटमार मिल जाए, तो वह सिर्फ माल भत्ता नहीं छीन लेगा, राहगीर को दिगम्बर भी बना देगा ताकि पलायन से पूर्व, राहगीर पास के किसी थाने में नहीं पहुँच जाए और वह दूरदर्शी बटमार केवल दिगम्बर ही नहीं बनाएगा, दिगम्बरत्व का सम्मान भी करेगा जब राहगीर कहेगा—'भाई हाथ जोड़ता हूँ, मुझे मत मार, मेरा सब कुछ ले ल' राहजान बटमार कहेगा—'हम मुपत में कोई चीज नहीं लेते' यानी राहगीर की पिटाई को वह अपना परिश्रम समझता है और उसके माल को अपना पारिथमिक यह भील-मीणों का आम रिवाज है, उनका गहन व्यक्तिगत सिद्धान्त है

लेकिन, उसी बटमार को वनान्तर में कोई वस्तु, जो ही मिल जाए तो, उस पर

अधिकार समूचे समाज का होता है, क्योंकि उनका मूल होता है—बिना परिश्रम के प्राप्त पदार्थ पूरे समाज का भील या भीणा चारी करे, डाका डाले, दा चार रुपये के लिए मीलो तक भारी बोझा ढोए, कुछ भी करे, किन्तु श्रम का महत्व उम मर्दव्य स्मरण रहे, यह उसकी सम्यता का संकेत है, मानो जो श्रम करता है, वही श्रमण है ! व्यक्ति इसकी सम्यता में नमण्य, समाज सर्वोपरि !

अतिथि सत्कार : एक विशेषता

जब दो भीणा परस्पर मिलते हैं, तो अभिवादन के पश्चात् पूछते हैं—'को गबना बठे जाइर्या ? अर्थात् 'हे वीर, कहिए कहा जा रहे हैं ?'

मजातीय को 'रावत' और अपरिचित अतिथि को पामणा (पाहुन) कहते हैं अतिथि-सत्कार इस जाति की सबसे बड़ी विशेषता है सत्कार की सम्य से सम्य जाति में भी अपरिचित का इतना सत्कार नहीं होता होगा, जितना भीणा के आगन या द्वार पर उपस्थित अतिथि का एक चार जो पाहुन द्वार पर आया, प्राण देकर भी उमकी रक्षा करेंगे उसे अभयदान मिलता है स्वयं भूखे रहकर भी भीणा-दम्पति अतिथि को पहले भोजन देंगे घर में कुछ न होने पर वहीं दूर जाकर, लूट-मारकर, डाका डालकर भी कुछ न कुछ ले आएंगे और 'अतिथि देवो भव' के रहस्य की रक्षा करेंगे

घर में छ मास भीणा लोग सर्वथा बेकार रहते हैं, रोजगारी के दिनों में इनकी औमत प्राय तीन रुपये रोज से अधिक नहीं है ! देवगड-प्रतापगड क्षेत्र के पचास हजार भीणों में से बहुत कम परिवारों के पास जमीन होगी, शेष हजारों भूमिहीन हैं दो, पांच या दस बीघा जमीन पर एक फसल बोकर वसुधैव कुटुम्बक इति जीवन निर्वाह करते हैं !

परिवार के कमाऊ सदस्यों को जो दो-चार रुपये मिलते हैं, वह पाच-दम-नीस मील दूर किसी शहर या कस्बे तक 'मूरी' (जलाऊ लकड़ी) या भारा (घास का गट्टर) ढोकर, बेचकर प्राप्त किया जाता है सामंत युग में ये लोग जगली जड़ी-बूटिया, इमारती लकड़ी, शहद भोपधिया और कृषि-उपज आदि बेचकर, किसी तरह अपने भूतों की भाग जलती रगत थे, लेकिन अब वन-विभाग वग के तिनके-तिनके को टेपे पर उठा देता है. कृषि और वन की भूमि पर कई प्रकार की पाबन्दिया लगी हैं, जैसे आदमी को समूची जिदगी पर कानून का पहला बिठा दिया गया है

इसलिए, ये लोग अब वही लकड़ी बेच सकते हैं, जो पेड़ से टूटकर गिरी है स्वयं एक पत्ता भी नहीं तोड़ सकते. जो भीणा और भीन स्वयं 'प्रकृति का पुत्र' है शना-न्दियों में जो वन-वनान्तरो, पर्वत-निर्भरो और घाटी-चरागाहों की मोड़ में पत्ता है, उसे, एक तिनका भी न तोड़ने, एक पत्ता भी न छींचने, एक छत्ता भी न छूने का आदेश देना किनता बड़ा जुन्म है !

पहले, वह शहद से मक्का, जुआर, चने या बाजरे की रोटी खाता था मुक्त मन से मुक्त वन में 'भूडा' (महुआ) या 'उमरा' (गूलर) का मोद (मद या शराब) बनाता था

उसके पास अपनी भूमि थी अपना गो घन था अपने पशु पक्षी थे अपनी धरती और अपना आवास था वह अपनी प्रकृति का आप स्वामी और सेवक था स्वयं अपना राजा था लेकिन आज उसका सर्वस्व छिन गया है वह पूर्ण दिगंबर है और दूसरो को 'दिगंबर' बनाने को मजबूर है। .इसलिए कि सामन्त ने उमरी जमीन छीन ली नई व्यवस्था ने उसके जगल छीन लिए, ब्राह्मण ने उसकी निर्भयता छीन ली हाजी-वाण्या (महाजन) ने उसका सर्वस्व छीन लिया हाजी को वह एक रुपए पर एक रुपया प्रतिमास भूद देता है कम से कम 25% प्रतिमास ब्याज उसे देना पडता है और अज्ञान है इसका कि बर्ज चुका देने पर भी पीढी-दर-पीढी कर्ज का मर्ज चलता ही रहता है।

अपना परिश्रम पदार्थ के रूप में लेकर जब यह कस्बे के बाजार में आता है, तो सरीदारों के सांकेतिक संगठन की चट्टान से टकराकर, इस अप्रियेय धैर्य पेट की पुकार और भ्रूक्षे बच्चे की चीत्कार की कल्पना से टूट जाता है और यह अपना पदार्थ सस्त से सस्ता बेचने को बाध्य होता है, क्योंकि शाम हा गई है और अभी इसे दस या बीस भील दूर घर लौटना है घर यानी भापा गाव यानी खेडा जहां सबसे ऊची टेकरी पर, इसके बच्चे आज की इसकी कमाई रोटी की राह देण रहे हैं।

कानून के प्रति लापरवाही भी

डर भी...

मक्का का रावडा (दलिया) मिल जाए, तो छान्छ के साथ पूरा परिवार खा लेता है इस, यह अपना सबसे बड़ा सौभाग्य समझता है मुखमगी के दिना में महुआ सेककर खा लेता है या 'पुमाड्या' से अपना पेट पातता है

मीणा मासाहारी है लेकिन हरेक मीणा मास नहीं खता उसकी जान मदिरा-प्रिय है, किन्तु हरेक मीणा मदिरा नहीं पीता।

एकान्त दुपहारयो में या बहुत खिली चादनियो में यह महुए की नाजायाज शराब बनाता है और खूब छककर पीता है और पिलाता है कानून के प्रति यह जितना लापरवाह है, अज्ञानवश उतना उससे डरता भी है।

मालवा के इन खूबसूरत पठारों में अरावली की उन घुघराली घाटिया में, बाटल के इन हरियाले मैदानों में और बड़ा मगरा के उन गहन कातारा में मीनों मीला तक बनश्री की अनिश्वर देह का स्वामित्व इससे छिन गया है, ता क्या हुआ, यह

उसकी आत्मा के रग, रूप, रस और सौरभ का स्वामी तो है ही !
 दारू, दारा ब्रह्म, देह और दुराग्रह के कारण इसे कोट-कचहरी, पुलिस थाने और
 जेल की हवा खानी पड़ती है

गाली देने वाले को यह तत्काल पीट देता है 'मामा' सम्बोधन पर शत्रु का भी सेवक
 बन जाता है अनपढ़, असम्पन्न है शेष सम्पत्ता की दृष्टि में, परन्तु पुरुष इस जाति का
 अपनी प्रेमिका के लिए पल भर में प्राण न्योछावर कर देता है दूसरी ओर चरित्र-
 हीन स्त्री के पैर की पिडली के नीचे किसी नस को काट देता है और उसे बाहर
 निकाल देता है

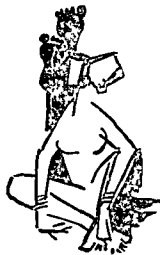
मीणा वचन को बहुत पवित्र मानते हैं 'वचनहार' व्यक्ति का कोई विश्वास नहीं
 करता, उसे न्यात (जाति) से बाहर कर दिया जाता है

ब्राह्मण का सबसे अधिक सम्मान करता है, और भगी को 'भगवान का दूत' मानकर,
 सबसे पहले उसे दान देता है उसका विश्वास है कि भगी 'हितरा' (शीतला) देवी
 का स्नेह भाजन है

श्रान्तिम संस्कार

पाल परा, पला या खेडा में जब किसी की मृत्यु हो जाती है, तो बड़ी गमगीन और
 उदास धुन में ढोल बज उठता है बकरे की खाल मंडे इस ढोल को 'नान्दला' कहते
 हैं नान्दला का श्राद्धनाद सुनकर प्रत्येक व्यक्ति अपनी मुट्ठी में थोड़ा अनाज लेकर
 मृतक के भापे की ओर जाता है जहाँ 'कामरिया' या जोगी द्वार पर तैयार मिलता
 है जोगी के पाम पानी भरा मिट्टी का घड़ा और घोड़े का एक पुतला रहता है
 शोक मनाने वाला अनाज देकर अपनी अजली में जल लेकर, मृतक के नाम का
 उच्चारण करता है और पुतले पर पानी छिड़क देता है

घुड़ में सेन रहे मूरमा का 'पारिया' या 'चीरा' (शिनालेख जैसा प्रस्तर खड) किसी
 ऊँची जूँह या चबूतरे पर लगाया जाता है उस पर एक अश्वारोही घोड़ा की
 श्राद्धति अर्पित की जाती है, जिम्मे हाथ में तलवार, भाला या अन्य कोई शस्त्र
 दिखाया जाना है मृत्यु पर जानिय भोज 'कामटा' आवश्यक है भोज में 100
 बटी हो और 500 निमन्त्रित व्यक्ति हो, तब भी टुकड़ा-टुकड़ा सबको बाँट दिया
 जाता है सभी महमान विनयपूर्वक अपने भोजदान का मान रखते हैं और बिना किसी
 अलोचना के, अपना-अपने घर लौट जाते हैं. सरलता और सहनशीलता इनमें
 अनीम है



बोली

विभिन्न स्थानों पर रहने वाले भील-मीणों की बोलियों में अन्तर है. मगध के साथ ये लोग अपनी मूल भाषा भूल चुके हैं. भीलों की 'भीली' भाषा गुजराती और राजस्थानी भाषा से कुछ मिलती है. अब तो हिन्दी, उर्दू, मराठी, मालवी, नीमाडी और अंग्रेजी के शब्द भी इनकी भाषा में शामिल हो चुके हैं. अंग्रेजी शब्दों को जब भील-मीणा इस्तेमाल करते हैं, तब सुनने वालों को हसी आए बिना नहीं रहती 'हॉस्पिटल' को ये 'अस्टाल', 'हाटेल' को 'हुटल्या', 'टिकट' को 'टिकट्या' कहते हैं....

पशु-पक्षियों के नाम

पशु-पक्षियों के नामों को भील-मीणा इस तरह बोलते हैं—

चिड़िया—चरकली, मोर—मोरिया, कुत्ता—कुतरा, शेर—बाघ, बिल्ली—मिनकी,

या माजरी, खरगोश—हाइला, कौघा—कागला, हाथी—घाती, बकरी—टेडकी, तोता—हुडा, भाय—डाढकी, बैल—बलद, मुर्गा—कुक्का, गधा—गधेडा, साप—हाप, बकरी—बकडी, भैंस—डोबी, तोता—हुर्यो, बन्दर—मादडियु

ग्रन्थ शब्द

रजा—राजो, बेटा—पूरिया, ससुर—ससोरो, साला—सालोप, भई—भाईडो भोपडा—भापा या टापरा, लोटा—बलस्यु, जूना—खाडा, रोटी—रोटो, दाल—डाल, गहू—गेऊ, सोना—होना, वैगन—रेंगणु, कपडा—बटका, ब्लाउज—पोलका, शादी—माडो, जाना—जाहे, दिन—दनडो, दरवाजा—जापा, विस तरफ—बेमनी दौडती—छामती, सूचना देना—हेलो पाडो, जल्दी—धेला, नौजवान—मोटयारा, तीर हरज्यो, समय—जुगे, कुछ भी नहीं मानता—एक नी मानु, कुल्हाडी—बराडियु, सुन्दरी—रूपाली, मकान—मेडियु, अग्नेज—पुरबीया रजा, कुलदेवी—धनियारी, पछताना—पसमाना .

‘भोली’ बोली मे प्रयुक्त मराठी शब्द

मीठ—नमक, आम्या—ग्राम, लिम—नीम, मस्का—मक्खन, परात—थाली, वाटकी—रटोरी, रहात—रहता, ऊदरो—चूहा, अन्य अनेक शब्द ..

गुजराती शब्द

पण—परन्तु, सू—क्या, छे—है, घणो—बहुत, सु—क्या, नाहर—शेर, वेन—बहन, पाणी—पानी, रोटला—मोटी रोटी, ने—और, घापी दे—दे दो इत्यादि ..

अरबी—उर्दू शब्द

बतर—हत्या, इमान—भरोसा, नफा या फायदा—लाभ, बसम—शपथ, अर्जी—प्रार्थना-पत्र, कसर—कमी आदि शब्द .

नामकरण की विचित्र पद्धति

इन आदिवासियों का नामकरण-मस्कार ब्राह्मण सम्पन्न करता है यदि उसे बुलाने का सामर्थ्य न हो तो शिशु की बूझा या उसका मामा यह कार्य करता है इतकी विधि बहुत सरल है—सप्ताह के जिस दिन जन्म होता है, उस दिन के नाम पर नामकरण किया जाता है—गोमवार को ‘सोमला’ (होमला), इमी प्रकार, ‘मगत्या’, और बृहस्पतिवार को उत्पन्न ‘वेस्ता’ शुक्र को शुक्रा (हकरा) धावर यानी शनिवार को जन्मे शिशु को ‘थावरिया’ और आदित्यवार को जन्म लेने पर ‘दित्या’ नाम रखा जाता है लड़कियां होमली, मगली, धावरी नाम पाती हैं वैसे आजकल अन्य जातियों के नए नाम भी रखे जाते हैं और बालकों के नामांत में ‘मिह’, ‘ताल’, ‘कुमार’, ‘चन्द्र’ आदि जुड़ते हैं

जवान लडकिया चोगली, रूपली, रातकी, राधकी, चुनकी बच्चरी, बगदी, अतुडी
द्रुपदा, रीछडी, छीतरी, गुली, द्रुपदा, कोमा, भुलकी, मुलकी भुलकी आदि कहलाती
है, यदि वह परिवार की सम्पन्नता अथवा फसल के समय पैदा होती है, तो उसे
रूपा, मोती, माणक, मनका, हीरा, जवेर (जवाहर), पद्मा कहकर पुकारते हैं
भील-मीणा युवको के नाम दीत्या, गत्या, पातल्या नयू हाडू, विसन, भलजी
घनजी, वावर्या कार्या. मोट्या वेस्ता आदि होते हैं





धार्मिक विश्वास और पर्व-त्योहार

देवी-देवता

आदिवासी भील-मीणों में जिनके जाति-भेद हैं, उसी के अनुसार उनके अपने-देवी-देवता हैं पशु-पक्षी, वन, पहाड़, पत्थर, नाग, महापुरुष आदि इनके देवताओं में शामिल हैं हर गाँव, हर भाषे का एक देवता होता है

भील-मीणों को यह पूरा विश्वास और श्रद्धा रहती है कि जब भी वे अपने देवताओं को पुकारते हैं, वे उनकी मदद को आ जाते हैं, बिपदा के वक्त देवता ही काम करते हैं घने जंगलों में 'बाघ देवता' प्रकट होते हैं, दहाडते हैं, लेकिन उनका कुछ नहीं बिगाड़ने !

इनमें हिंदुओं की तरह कुलदेवी की परम्परा है शुभ अवसरों पर कुलदेवी की पूजा की जाती है शीतला सप्तमी पर 'शीतला माता' का पूजते हैं इनका विश्वास है कि माताजी को पूजने से छोटी या बड़ी माता (चेचक) नहीं होगी पूजा के दिन ये ठंडा खाना ही खाते हैं ध्रावण में 'बाबादेव' को बड़ी श्रद्धा के साथ पूजते हैं मुर्गे की बलि दी जाती है मदिरा और मिठाई चढाई जाती है इस अवसर पर बाबादेव को जमीन भेंट में दी जाती है.

भगवान शंकर का यह अनन्य भक्त है उसे अपना संरक्षक या पिता मानता है चोरी या डकैती में जाने से पूर्व या सफल होने के बाद शंकर की जय-जयकार करता है— 'भोले शंकर की ही कृपा है.. '

महाकाली, चण्डी, काली आदि शक्ति-भवानी की पूजा के लिए, सामग्री जुटाने के लिए, वह कुछ भी कर सकता है। चाहे उसे किसी महाजन को लूटना पड़े या कमाने



के लिए पच्चीस मील का सफर करना पड़े या अपनी पत्नी के चादी के कड़े गिरवी भी रखने पड़े, तो रख देता है

नाग की पूजा भी इनमें विशेष रूप से होती है पूजा के समय 'नाग-देवता' (मति) को मिदूर से रग दिया जाता है इस पूजा के पीछे उनका विश्वास है कि वन में साप उन्हें अकारण नहीं काटते।

'हनुमान' की भक्ति भी ये करते हैं और 'बन्दर' को हनुमान की सेना

समझते हैं बन्दर पर पत्थर फेंकना भी पाप समझते हैं 'कुत्ता' को अपना रखवाला मानकर पूजते हैं. जगली-हिंसक पशु-पक्षियों से कुत्ता इनकी रक्षा करता है।

आदिवासी मीणा और भील मह देव शिव और महाकाली देवी के भक्त हैं मीणों के बनाए हुए अनेक शिव मंदिर विभिन्न स्थानों में देखे जा सकते हैं धार्मिक कट्टरता मीणों में नहीं होती और न ही धर्म के लिए इन्होंने कोई युद्ध ही लड़ा। पशुपतिनाथ दशपुर, गीतमनाथ अरनोद और रत्नमनाथ (ऋषभदेव, जैन तीर्थंकर) केसरियाजी (जिन्हें ये 'काला बावजी' कहते हैं) इनके आराध्य देवता हैं इनके स्त्री-पुरुष अनेक प्रकार के गड़े तावीज पहनते हैं, ताकि मूत्रप्रेत, कुहट्टि और 'डायन-डै गाय में 'बाधाओं' को दूर करने वाले भापे' (ग्रोभा)

रहते हैं पुराने जमाने में गाव म यदि किसी श्रोत के 'डापन' होने का संदेह हो जाता, तो उसे कठोर से कठोर दण्ड दिया जाता था, यहा तक कि काठल सरकार को इसे रोकने के लिए बड़े-कड़े कानून बनाने पड़े.



हितरा (शीतला) के अतिरिक्त चौथ, कारका (कालिका) दिवाक्, नारसिगी (सिंहवाहिनी), दन्वा (दक्षा) आदि इनकी परम्परागत देविया है भील और मीणो के देवताओ म 'गाधी' एक नया देवता जुड़ गया है. गाधी ने इन्ह सामंतों से मुक्ति दिनाई है और उसका आदर इसलिए भी जरूरी है कि वह इनके—जैसा ही मिहायत गरीब—'नगा-भूखा, देवता है जो फिरगी बदर (अप्रेज) की जेल मे अपना जीवन बिता रहा है इन्ही की तरह 'जेलवासी' है और अपने जादू से या महात्मापन के देवी-प्रभाव से यदा-कदा जेल क सीखवे तोडकर बाहर आ जाता है' दो हमराही जेलयात्री एक-दूसरे का सुख-दुख जानते हैं गाधी को 'मरा हुआ' नहीं मानते—'वह भगवान है, वह कभी मर नहीं सकता' गाधी को मृत घोषित करने वाले की आधुनिक व्यक्ति की अल्पबुद्धि पर तरस खाकर ये हसते हैं

अन्धविश्वास

मुहर्त और शकुन पर इनका बडा भरोसा है बिरुली रास्ता काट जाए, देवी की दिशा से उरलू घोले, हवा का रुत, चांद की आकृति और चोरी-डकैती के पूर्व देवी की मनोविया लेना, 'आला' लेना, जेल से भागने मे सफल होने पर देवी को अपनी हड्डी-वेडी चढाना आदि प्रसंग सामान्य है हैजा, पहापारी, प्लेग, चेचक, मोतीभरा आदि का कारण देवी-प्रकोप और बुरी नजर वाली स्त्रिया भानी जाती हैं. घरडी की लकड़ी की बेनों से पिटाई की जाती है.



यात्रा या किसी कार्य हेतु घर से बाहर जाते समय यदि मियार की आवाज सुनाई दे जाए, तो आदिवासी अपनी यात्रा स्थगित कर देता है. सावन मे कोयल और और का बोलना शुभ माना जाता है. जो व्यक्ति खेती प्रारम्भ करते समय मोर या

कोयल की आवाज सुन लेता है, तो उसकी फसल बहुत अच्छी होती है गोरैया घूल में स्नान करती है, तो ये मानते हैं कि भव धारीश आएभी गधे के रेंकने को भी शुभ मानते हैं.

यात्रा के समय बछड़े को दूध पिलाती हुई गाय को देखना शुभ होता है कौए की काव-काव को यह अच्छा शकुन समझता है लेकिन जब भील बीमार हो जाता है, तब कौए के बोलने को वह 'अशुभ' मानता है उसका विश्वास है कि कौए की कर्कश ध्वनि बीमारी को बढ़ाती है घोड़े की हिनहिनाहट सुनकर प्रसन्न हो जाते हैं

पुराने समय में जिस स्त्री पर 'डायन' होने का दोष-कलक लगता, उसे ये नगा करके किसी पेड़ से बांध देते, उसके आगे के दात निकालकर फेंक देते, उसकी आँखों में लाल मिर्च भर देते, जलती लकड़ी से उसके स्तन, नितम्ब और जाँघें जला दी जाती, फिर मुँह में शराब भर दी जाती इस प्रकार सारा 'डायनपन' निकल जाता और वह अभागिन तो मर ही जाती !

जन्म से बारह वर्ष की आयु के पूर्व ही भील लड़के की कलाइयों और भुजाओं पर, आँग में तपी हुई धातु से दाग लगाया जाता है (डाम लगाना) इस बारे में इनका विश्वास है कि यह चिह्न न होने पर, भील जब भगवान के घर जाएगा, तो उसे बाहर द्वार पर ही रोक दिया जाएगा !

भील-मीणों में एक अंधविश्वास यह भी है कि उनमें अब कोई पढा-लिखा नहीं हो सकता क्योंकि कछावा जयसिंह द्वारा मीणों की बुद्धि होम दी गई थी महार जा जयसिंह ने जब यज्ञ किया था, तब 'मीणा' का एक पुतला बनाकर जलाया गया था ! .. परन्तु आज जब विभिन्न प्रातों के कई भील मीणों पढ-लिखकर आगे बढ़ गए हैं, इस अंधविश्वास का कोई महत्व नहीं ।

भोज जरकटी (एक प्रकार का शिकारी पक्षी) को बहादुरी प्रदान करने वाला मानते हैं उनका विश्वास है कि जरकटी की हड्डी को दाएँ पैर की पिंडली को चीकर उसके अंदर रख दिया जाए, तो मनुष्य को साहस और शौर्य का वरदान मिल जाता है तथा युद्ध के समय वह हिम्मत नहीं हारता, पचास-पचास शत्रुओं से वह मुकाबला कर सकता है

होरी (होली), दशहरा और दीवाली त्योहार इनके लिए स्वर्ग की सीढियाँ हैं सबसे बड़े पर्व होली पर तो दिनों तक ये सारे काम-धाम छोड़कर मदिरापान में व्यस्त रहते हैं, तब इनका स्वच्छन्द, प्रमत्त, उन्मुक्त, प्रकृत रूप देखने को मिलता है रात-दिन डोलकी गूँजती रहती है और डट्या (छोटे-छोटे डंडे, ठीक गुजरात की गरवा-रासलीला की तरह) देने के साथ, 'हिंडोलडी' की टेक पर, मीणा-महिलाओं

और भीलनियों के आजाद और उन्मादक कठ स्वर अवंली की गिट्ठिमालाओं के गले मिलकर, मालवा के पठार पर, दूर दिशाओं में गूँजते रहते हैं ।

लगभग दस दिन तक 'होरी' का नृत्यगान, भोजनपान चलता रहता है, शिकारें खेली जाती हैं, और जंगल में भूनकर खाई जाती हैं, साथ में महुए और गूलर के भीठे-भीठे फलों की ताजा शराब, सारे बानून भूलकर छक्कर पी जाती है, पास में प्रेमिकाएँ रहती हैं और पृष्ठ भूमि में सिंह-शावक उछलते दहाड़ते रहते हैं, खरगोश और हिरन समीप से कूदते निकल जाते हैं इन दिनों 'गालिया' (एक प्रकार की गीतों के नाम, गाली नहीं) गाई जाती हैं कुछ वर्ष पूर्व यह प्रथा थी कि अपनी खुशी की खातिर भील-स्त्रिया राहगोरो को पकड़ लेती और भेंट पूजा देने पर ही उन्हें छोड़ती ।

स्त्री पुरुष दो दल बनाकर, पलाश—'केवड़ी' के रगीन (केसरिया) पानी से होली खेलते हैं इस क्षेत्र में 20-20 मील तक लगातार पलाश के वन हैं ग्रीष्म के आरंभ में इनके कोटि-कोटि फूलों से दिगतो तक एक गलीचा बिछ जाता है इनके सभी त्योहारों में 'धेर' नाच होता है 'धूमर', 'धरणा' और 'धडक्या' नृत्यों की अपनी नजाकत है ।



लोक गीत

'ग्रानद' भारतीय सस्कृति का सार है यह सस्कृति मरघट-मसानो, कब्र-मजारो और दर्द-घासुओ की सस्कृति नहीं है भील-भीणा के लोकगीतों की सबसे बड़ी विशेषता यही है कि इनमें ग्रानद की अभिव्यक्ति होती है 'तिराशा' शब्द जैसे इनकी डिक्शनरी में है भी नहीं। हरेक खुशी के अवसर पर भील-भीणा नाचते-गाते हैं विवाह और होली तो गीत गान के प्रमुख अवसर हैं मेले में इनके समूह के समूह गीत गाते हुए निकलते हैं आगे-आगे डोल, पीछे-पीछे भील-स्त्री-पुरुष

भील-भीणों के लोकगीतों में उनकी सस्कृति, रहन-सहन, रीति-रिवाज और उनके जीवन के प्रत्येक पहलु की झलक दिखाई देती है इनके लोकगीत बड़े भावपूर्ण होते हैं शृंगार, विरह, वीर, वीभत्स, करण, हास्य रस से परिपूर्ण

प्राकृतिक सौंदर्य का चित्रण भी अपने अव्य रूप में निखरा है कही मोर नृत्य करता है, कही विडिया चहचहाती है, तो कही बत्त पशु स्वच्छता से विचरण करते हैं

‘प्रेम’ आदिवासीयो के जीवन की मुख्य भूमिका है, यह सिर्फ़ प्रेम ही तो है, जो उनके जीवन में निरंतर रस घोलता है, इनके गीतों में प्रेम की अमर भावना विभिन्न रूपों में उजागर होती है प्रायः मिलन के गीत अधिक हैं ‘निराशा प्रेम’ को इनके गीतों में स्थान नहीं प्रेम के कई गीत सोई हुई त्रासना को जागृत कर देते हैं, तो क्रुद्ध त्रासना में लिप्त अनुष्य को परिश्रम के लिए प्रेरित करते हैं

देवर को भाभी के साथ हसी-मजाक करने का अधिकार भील-समाज में है इसकी आलोचना अनुचित है इसलिए इतने ऐसे अनेक लोकगीत हैं, जिनमें देवर खुले मन से भाभी को हसाता है, चुटकुले सुनाता है, यह सब बातें भाभी को आनंदित करती हैं

भील-भीरणा एक बहादुर-जाति है भय किस ज़िहिया का नाम है, यह नहीं जानते इनके वीर-पुरुषों की शीघ्र-गाथाएँ लोकगीतों में चित्रित हैं, जो आज भी भील-भीरणों में साहस का संचार करते हैं

यहां आदिवासी भील-भीरणों के कुछ लोकगीत और उनके भावार्थ प्रस्तुत हैं—

लोकगीत-1

रतनी सोकी हुई जलवावे,,,

.राइ ने-केवा बोले रे

.मारण जाती ऊवो रे

.कूड़ा में बावडिया रे

रीट नो है घोरो

घोरे-घोरे फरे

कोखन—पाण दिए

पाणी धामा दीडे

.कूल-कूले फरे।

.भाई ते नानु रइयु

भाई नी सेवी बोनी,

बे कूडा नी सेवी

रतनी खेरी नी है हूसमार

मेता तेता फरे

.भाई बेन नी जोडी

भाई एब कूडो ठोए धानु

धेर पाण बांटो धानु

.भाईनो, बांटो धानु

वो ते नानु रइयु है
 बापू जाण है तो मार है
 बापू है अखारूँ
 वाई जोवन जाता रेही
 जोबना जाता नही जणाए
 रतनी रई ने बोले
 मोए वाटो धालजे
 मूँ ते बषा नी जाउ
 भाई बरोवर कमाई खाई !

प्रस्तुत लोकगीत में भाई-बहन के स्नेह की भावना है बहन अपने भाई के प्रति
 इतनी समर्पित है कि वह अविवाहित रहकर भी अपने भाई के कुपि-कार्य में सहयोग
 देने के लिए पहुँच जाती है और भाई के साथ ब्रमा खाने का निर्णय लेती है !

लोकगीत-2

राई ने केवें बोले गागजी रा रे लिम्बिया भाई....
 जेठ नमाडी बाडी रे
 पइस नाहि आवे रे
 माताए बगला धाजो रे
 पाढा पाटरी लावो रे
 माता लिम्बस वाजे रे
 डावोरें नी माता रे
 ऊदारतें फले रे
 माता जई लाग रे
 माता पूजा सोरो रे
 कुणें भोपू वाजे रे
 हलीयू भोपू वाजे रे
 देवरे ढाक थाली वाजे रे
 देवरे भोपू धरु रे
 माता अरजाड आवे रे
 रईने केवें बोलें रे
 मेइभू आवे के नी आवे
 माता रईने केवें बोलें रे
 दूमी वेतें हादो रे

मेदलू नहीं आवे रे
जानरी पाला आवे रे... .

इस गीत में कहा गया है—आपाढ का माह है, लेकिन अभी तक वर्षा नहीं हुई
गाव का गमेती (मुखिया) सबको सूचना देता है कि सभी देवी-पूजा का सामान
लेकर लिम्बस माता के मंदिर में इकट्ठे हो जाए सभी मंदिर में इकट्ठे होते हैं
श्रीर माता की पूजा करते हैं थोड़ी देर में माता आ जाती है सभी कहते हैं—‘हे
माता, वर्षा कब आएगी?’ तब माता उत्तर देती है—‘इस वर्ष वर्षा बिल्कुल नहीं
आएगी इसलिए तुम सब अपने तौर-कमान तैयार करो।’ इस प्रकार देवी के
आदेशानुसार सभी बिखर जाते हैं

गीत-3

रपमा लाजू वे तो लाव,
ने तो रेजे भापा बार . .
टीतडी लाजू वे तो लाव
पडलु लाजू वे तो लाव
दारु लाजू वे तो लाव
धुगरी लाजू वे तो लाव
रुपमा लाजू वे तो लाव
मोडिला लाजू वे तो लाव
पागडी लाजू वे तो लाव
हाला कटारी लाजू वे तो लाव ! ...

बघू-पक्ष की मीणा-मु दरिया वर को सम्बोधित करके यह गीत गायी है वर से वे
कहती हैं—यदि तू रुपए लाया है, तो अदर आना, वरना बाहर ही रहना बघू के
माथे पर लगाने के लिए बिदिया लाया है, तो आना, नहीं तो भीतर मत आना
इसी तरह बघू के लिए वस्त्र, धुगरी, पगडी, कटारी आदि वस्तुओं की मांग की
जाती है

लोकगीत-4

रे जालीवार में जाला नू राज, जालीवार में जाला नू राज.
रे छोटा छोटा राजा जालीवार में छोटा-छोटा राज
रे भीलइ दु ख दीए छोट छोट राज भीलइ दु ख दीए
रे छोटा राज नवे दीयो भीलइ दु ख छोट राज मत दीयो भीलइ दु ख.
रे भीलइ दु ख मत दीयो राज, भीलइ दु ख मत दीयो राज
रे छोटा-छोटा घात्र मणी कुन्तो राज छोटा घात्र मती रे कुन्तो राज

रे छोटा घन्न बटी बोदरा मती
 रे खार घान्न कुरी कागणी मती
 रे खंड घान्न उरंद तल मती
 रे घ्रम्बरी हन मती
 रे जालवीरा मे भोला भील जालीवार मे भोला भील.
 रे हईय मरे भोला भील, हईय मरे
 रे मुख मरे भोला भील, मुख मरे भोला भील
 रे इतरो दुख कुन सेवे राज, इतरो दुख कुन मेवे राज !
 रे इतरो दुख बेठे तो पेरो परे राज, पेरो मेरे ओ राज !
 रे मारी अरजी मुंजयो राज, मारी अरजी मुनज्यो राज
 रे खर घान्नरो भोगे मती लेवो राज....

भालावांड के राजपूत-राजा भीलों को बड़ी तकलीफ देते थे, उन्हें परेशान करते थे। इसी बात का चित्रण इस गीत में बड़े मार्मिक ढंग से किया गया, भील राजा से विनती करते हैं—हमें कष्ट मत दीजिए हम गरीब हैं भूख से मर रहे हैं.... जंगली धान-वाजरा, बोदरा आदि का भोग मत लीजिए कागणी, उड़द, मूंग, तिल आदि का लेगान मत लीजिए।

लोकगीत-५

होली बाई आज ने काल
 होली बाई जाए रे जाए....
 होली बाई आज को बाही रे
 होली बाई वेलु रा ने आवजे रे
 होली बाई उण जेवी पासी आवजे रे
 होली बाई तौए ते खूब रमाडा रे
 होली बाई फाग गाहा ने गलाल उड़दहा रे
 होली बाई फाग गाहा ने कल्की करहा रे
 होली बाई फाग गाहा ने फागणियु ओडहा रे
 होली बाई फाग गाहा ने गैर रमहा रे
 होली बाई वारे महिना पासी आवजे रे
 होली बाई उण आवी जेवी पासी आवजे रे
 होली बाई आज ने काल
 होली बाई जाए रे जाए....

यह होली-गीत है। इसमें होली के अवसर पर खेले जाने वाले खेलों का वर्णन है। होली के त्योहार पर यह गीत सामूहिक रूप से गाया जाता है। नाचते-गाते हुए भील कहते

हैं—हे होलिका ! तू वापस जल्दी आना तुझे बहुत खेल खिलाएंगे फाग गाएंगे और गुलाल उड़ाएंगे, किल्कारी करेंगे, फागनिया पहनेंगे इस वर्ष जिस प्रसन्नता के साथ तू आई है, उसी तरह अगले वर्ष भी आना .

लोकगीत-6

रई ने केवा बोले रे
 वैवणजी आवणु पड है
 खडक माए खेरवाडु
 नवी कपणी माडे
 भूरियु नवी सावणी माडे
 जमी मोल लिए
 पाडा वारी खाल जतरी
 खालडे जमी मापे
 खालडे जतरी जमी माते
 भूरियु वगलो माडे
 भूरियु सडक कडाडे
 रे वैवणजी हामरो मारी वाता
 खालडा नो हेवो बाडे
 हेवो लाम्बो करे
 घरती मापणे लाणु
 हेवे हेव घरती मापे
 मगरा मापे भोलु राजा
 राजा मोलवी लीडु
 हिंदू राजा हिंदू
 भूरियु गोरू लोक
 भूरियु दगा नु मरियु
 दगो करवे घ्राणु
 धीजु नाणु सलावे
 बलदार ने बावडिया
 नवा दूवडा नवा
 मजुराए तेडावे
 मजल भरती धरे
 दन वा दूवडा घाले
 गंती पावडा घाले



वैवाहिक परम्पराएं

संसार के सभी धर्मों ने, नारी के सम्माननीय महत्व को स्वीकार किया है। ग्राम्य ग्रंथों ने उसे 'पूज्या' कहा है। हिंदू धर्म में मा, बहन और बहू के रूप में उसका समुचित सम्मान है। उसके विचरण स्थान को देवताओं का वासस्थल कहा गया है। नारी के त्याग, समर्पण और सेवाभाव को अक्षुण्ण रखने के लिए विश्व के सभी धर्मों तथा समाज-व्यवस्थाओं ने 'विवाह' सम्बन्ध को स्वीकार किया है।

मीणा युवक स्वयं को विवाहित मानकर बड़े गौरव का अनुभव करता है। अविवाहित या अविवाहिता को मीणा-समाज में अच्छी भावना से नहीं देखा जाता। प्रादिवासी युवक विवाह के लिए बड़ा कठिन श्रम करता है। क्योंकि जीवन सगिनी के लिए उसे पैसा देना पड़ता है। यानी बघू के पिता को दहेज देना पड़ता है। आलसियों की आलोचना की जाती है और उसे तिरस्कार की दृष्टि से देखा जाता है। यह आलोचना ही उसे परिश्रमी बना देती है।

भील-मीणा समाज में यदि कोई युवक और युवती वचन के आधार पर पति-पत्नी के रूप में साथ रहना शुरू कर दें, तो सामाजिक दृष्टि से उनका विवाह मान्य हो जाता है इसके लिए किसी प्रमाण या सबूत की आवश्यकता नहीं जीवन भर साथ रहने का परस्पर वचन ही काफी है ।

वैवाहिक सम्बन्ध में आदिवासियों के नियमों में विशाल और उदार दृष्टिकोण है युवक और युवतियाँ अपना जीवन साथी चुनने के लिए पूर्ण स्वतन्त्र हैं विवाह के पूर्व ये आपस में मिलते-जुलते हैं और इस प्रकार के मिलन को मीणा समाज हेतु दृष्टि से नहीं देखता है

मेले की प्रतीक्षा

युवक-युवती में प्रेम हो जाने पर दोनों प्रायः किसी मेले की प्रतीक्षा करते हैं मेले में युवक सकेत द्वारा युवती को अपने परिजनों में ले जाता है और वहाँ से सीधे अपने गाँव गाँव में लड़की के पिता को सदेश भेज दिया जाता है बाद में विवाह का कार्यक्रम रखा जाता है इनमें हिन्दू पद्धति से विवाह होता है ।

यदि किसी कन्या को, मर्जी के खिलाफ, उठा लिया जाता है, तो कन्या के परिजन और गाँव वाले मिलकर, उठाने वाले लड़के के गाँव में घुसकर, उसका मकान जला देंगे यदि वे ऐसा करने में असमर्थ रहते हैं, तो उस गाँव का कोई भी मकान जलाकर लौट जाएँगे, तब प्रतिपक्ष की ओर से इन आक्राताओं को भरपूर जवाब दिया जाता है और 'भगडा' ठन जाता है 'वारी डोल' (रण-निमंत्रण देने वाला) ऊँची पहाड़ियों, टेकरियों और घाटियों में गूँज उठता है और जहाँ-जहाँ उसका स्वर-सदेश पहुँचता है वहाँ के डोल भी गूँज उठते हैं और पलक भपकते हजारों-हजार भील तलवार, धनुष, लाठी, भाले, जो भी हाथ आता है, उठाए दौड़ते, उछलते-कूदते, हुंकारते चल पड़ते हैं ऐसे विकराल विग्रहों के उपरांत मैत्री के तरीके बड़े विचित्र हैं—कन्या का पिता और प्रेमी लड़का, दोनों किसी गड्ढे के भरे जल में, एक डेला डुबो देते हैं और सारे विवाद समाप्त समझे जाते हैं ।

यदि किसी युवा को कोई युवती पसंद आती है और युवती उसके साथ जाना पसंद नहीं करती, तो वह वीर-मूरमा सारे गाँव को देखते, चिल्लाकर चुनौती देता है— 'मैं अमुक, अमुक का पुत्र, अमुक गाँव का नियासी, इस अमुक कन्या को अपनी पत्नी बनाने के लिए ले जाता हूँ, जिस किसी की माँ ने सेर भर सौंठ (प्रसूति के समय घोंघ) खाई हो, वह मेरे सामने आए ।'

'माडा' (विवाह) के समय सप्तपदी के अवसर पर वधू पहले तीन 'फेरो' में घाग रहती है, बाद में चार फेरो में भागे रहता है तदनंतर कन्या पक्ष के पुरुष उस कन्या वधू को वारी वारी से कंधे पर बिठाकर, बड़ी देर तक नाचते हैं, यहाँ तक कि वे स्वयं और वधू भी थककर चूर हो जाती है ।

अन्य हिन्दू परिवार की भांति इनकी वधुए भी धू घट या 'छेडा' निवालेती हैं। नवविवाहिता (लाडी) की सखिया, उसे अपने भापे में शयन के समय अकेली छोड़कर, चली जाती हैं दुल्हे (लाडा) को पकड़कर लाती हैं और उसे भीतर घकेलकर, बाहर से कुडी चढा देती हैं फिर उसी द्वार पर बैठकर गीत गाती हैं पाच-मान दिन पश्चात लाडी के पीहर वाले उसे लिवाने आते हैं

भोजो में ग्रामतौर पर यह रिवाज है कि जिस किसी पुरुष के एकाधिक पत्निया होती है, उसके यहा उसका माचा (खाट) बाहर आगन में पडा रहता है जिस दिन जिस पत्नी की बारी होती है, वह शाम को माचा अपने भापे में रख लेती है और रात्रि में पति को पाहुन बनाने के पश्चात भोर में माचा बाहर रख देती है दूसरी शाम जिस दूसरी या तीसरी की बारी होती है, वही पत्नी माचा अपने अधिकार में कर लेती है एक-एक मर्द पांच-पाच छ-छ पत्निया और उपपत्निया रख सकता है इनमें सगोत्र विवाह नहीं होता है बडा भाई छोटे भाई की विधवा को अपनी पत्नी नहीं बना सकता. उससे पुत्रीवत व्यवहार करता है, लेकिन देवर अपनी विधवा भाभी को पत्नीवत रख सकता है, परन्तु विवाह प्रथा के द्वारा नहीं, नातरे के द्वारा. अधिक सतान वाली विधवा नातरा नहीं कर सकती पति की मृत्यु के 12 दिन बाद विधवा चाहे, जय दूसरा घर तथा वर कर सकती है

इनमें विवाहित जीवन की पवित्रता का बडा महत्व है किसी कुमारी की अनिच्छा पर बलात् व्यवहार करने वाले व्यक्ति से कन्या के पिता को पचायत द्वारा हरजाना दिलाया जाता है और वह व्यक्ति उस कन्या से विवाह करने को बाध्य किया जाता है इसी प्रकार दूसरे की पुत्री या पत्नी को अपने यहा रख लेने, भगा लेने या उसे भ्रष्ट करने वाले को पचायत पूरा दंड देती है।

इनमें सतान वृद्धि अमुबिधा का कारण नहीं बनती है जितनी प्रसन्नता पुत्र होने पर होती है, उतना ही आनन्द पुत्री जन्म से उन्हे होता है पुत्र बडा होने पर पिता को रोज के कार्यों में सहयोग देता है, और पुत्री धन-प्राप्ति (वधू मूल्य) का एक साधन बन जाती है

बाल विवाह वर्दा प्रथा जैसी बुराईया भील-मीणो में नहीं हैं कई वर्ष पूर्व ये लोग हिंदुओं से प्रभावित होकर बाल विवाह के प्रति आकर्षित हुए थे, लेकिन बाद में मीणा समाज ने बाल विवाह का बहिष्कार कर दिया

कुछ वर्ष पूर्व इनमें यह प्रथा थी कि केवल विवाहित स्त्री ही 'चोली' पहनती थी और अविवाहितें अपने स्तन खुले रखती थी इनमें किसी प्रकार की कुठा, कुस्ता, कुदृष्टि और अवरोध जैसी चीज ही नहीं मानी जाती मनुष्य की बाह्य और आंतरिक दोनों प्रकार की बुराईया से ये आज भी लगभग अपरिचित हैं मध्यप्रदेश के कुछ क्षेत्रों में आज भी आदिवासी युवतिया अपने वक्ष स्थल को ढकने से शरमाती

है। चोली पहनने में उन्हे अटपटा लगता है, विचित्र सा अनुभव हाता है यदि वह वक्ष स्थल को ढकने के लिए वस्त्र पहनने लगे, तो परिवार के बड़े बूढ़े कहने लगते हैं कि यह तो 'खाल पटी' हो गई।

विवाह-गीत

विवाह के अवसर पर गीत गाने की परंपरा भील-भीलों में बरसो पुरानी है विवाह-सम्बन्धित सैकड़ों लोकगीत हैं उन लोकगीतों में इनकी वैवाहिक-परंपराएँ, विवाह के तीर-तरीके आदि का चित्रण होता है

केसरिया नो है मेलो
 हाथा माय है हरियो,
 होमली लगे ना नो ह दाडो,
 छलोवियो है मेलो
 धारे हाता पगा दोयडो
 होमली पीटीली नी भरी
 होमली ने हात हगा बकु
 होमली लगेना लकता आया
 होमली भरावा ना हाटा,
 होमली लकेरा नी हाटा
 होमली हाट ने बजारा,
 होमली होनीडा नी हाटा
 होमली बनीडा नी हाटा,
 होमली पीजेगी मोलावे
 होमली नातेडी मोलावे
 होमली पीटोला मोलावे
 होमली पीटी नो होरम फूटे
 होमली लगेना लकता आया

उक्त गीत में विवाह पूर्व का उत्साह उत्सास का वर्णन किया गया है भीला युवती होमली की भावनाओं का चित्रण है विवाह के दिन अपनी वेशभूषा सजाने के लिए विभिन्न वस्तुएँ एकत्रित करती हैं

रइ ने केवा बोले
 धारी नो भाडवा है
 होम माता न डाल है
 नानजीडु बसवो है

अ री री खडक मांय खैरवाडुं

किनी सोरी वाजे है

जाखी वाली सोरी है

सोरी सोल माय है

बलाउ आनो सोरो है

सोरो भर जोवनिया माय

साना कागद मोकले है

कागद घामा दौडे है

वेवाई ने वेवण है

कागद हेरना करे है

किया बगला थहा

लम्पा वाले पुले

विया वेला आवजो

पीली ने परवाता

वी ते आवे धामा दौडे

साना सना आवे है

लम्पे आवी लागा

वाएदे बगला थाया है

सोले दसनी वाता है

लागी माया लागी है

वेवाई ने वेवण है

वे तो जाता रइया हैं.....

इस गीत में भी मील-विवाह के उत्साह और उमंग का वर्णन है इसमें प्रेमी-प्रेमिका विवाह से पूर्व प्रेम-सदेश भेजते हैं

बड़्डी चढी मालू तो आवे लेरा गाव छै

पिछी फिरी मालू तो मुरियो डू गर देलाय छै

उक्त पक्तियों में पति ने प्रति प्रेम प्रकट करती हुई आदिवासी बाला कहती है—

पहाड़ी पर चढ़कर देखती हूँ, तो गाव हरा-भरा दिखाई देता है, लेकिन नीचे उतरने पर वह हरियाली न मालूम क्यों भयावह प्रतीत होने लगती है पति के साथ मसारा सुहावना लगता है, परन्तु उसके वियोग में यही रसीली दुनिया नीरस बन जाती है ।

विवाह-विच्छेद

धार्मिक एवं सामाजिक परम्पराओं के होते हुए भी पुरुष और स्त्री मानसिक एवं शारीरिक आवश्यकताओं में परिवर्तन होते रहते हैं और समय पाकर विवाह-सम्बन्ध

टूट जाता है और उसे आप-हम 'विवाह-विच्छेद', 'तलाक' या 'टाइवोर्स' कहते हैं सारी दुनिया के देशों में एक न एक रूप से विवाह-विच्छेद प्रचलित है और अब तो सबगुण एव उच्चतम हिंदुओं के लिए भी भारतीय संसद ने विच्छेद विषयक विधेयक स्वीकार कर लिया है

साधारणतया विवाह जीवन भर के लिए किया जाता है, किंतु किन्हीं देशों में अपनी सामाजिक प्रणालियों के अनुसार विवाह-विच्छेद होता है कारण विशेष उपस्थित होने पर पति-पत्नी यह सोचकर अपने विवाह-सम्बन्ध को तोड़ लेते हैं कि भावी जीवन में हम सहयोगी बनकर नहीं रह सकते !

भील मीणा में भी विवाह-विच्छेद होते हैं लेकिन परिणीता सहज ही अपने पति को नहीं छोड़ सकती यदि वह पत्नी का भरण-पोषण करने में असमर्थ है, शरीर से कमजोर है या हिंदू धर्म से विमुख है, तो पत्नी को उसके परिवार का अधिकार है !

कुछ समय पूर्व इनमें तलाक की एक यह प्रथा प्रचलित थी—पुरुष अपने दुपट्टे का टुकड़ा फाड़कर अपनी स्त्री को दे देता था, वह स्त्री जल भरे दो घड़े सिर पर उठाकर अपनी मनचाही दिशा की ओर बढ जाती थी जो भी उसके घड़े उतार लेता था, वही उसका पति बन जाता था.



घ री री लडक माय खैरवाडुं

किनी सोरी वाजे है

जाखी वाली सोरी है

सोरी सोल माय है

कलाउ घानो सोरो है

सोरो भर जोवनिया माय

गाना कागद मोकले है

कागद घामा दौडे है

वेवाई ने वेवए है

कागद हेरना करे है

किया बगला यहा

लम्पा वाले पुले

विया बेला भावजो

पीली ने परयाता

वी ते भावे घामा दौडे

साना सना भावे है

लम्पे भावी लागी

वाएदे बगला घाया है

सोले दलनी वाता है

लागी माया लागी है

वेवाई ने वेवए है

वे तो जाता रइया है.....

इस गीत में भी भूल-विवाह के उत्साह और उमंग का वर्णन है इसमें प्रेमी-प्रेमिका विवाह से पूर्व प्रेम-सदेश भेजते हैं.....

बइडी चढी भालू तो भावा लेरा गाव छै

पिछी फिरी भालू तो मुरियो डू गर देलाय छै

उक्त पक्तियों में पति के प्रति प्रेम प्रकट करती हुई आदिवासी बाला कहती है—

पहाड़ी पर चढकर देखती हूँ, तो गाव हरा-भरा दिखाई देता है, लेकिन नीचे उतरने

पर वह हरियाली न मालूम क्यों भयावह प्रतीत होने लगती है पति के माथ मसार

सुहावना लगता है, परन्तु उसके विधोय में यही रमौली दुनिया नीरस बन

जाती है ।

विवाह-विच्छेद

धार्मिक एवं सामाजिक परम्पराओं के होते हुए भी पुरुष और स्त्री मानसिक एवं

शारीरिक आवश्यकताओं में परिवर्तन होते रहते हैं और समय पाकर विवाह-सम्बन्ध

टूट जाता है और उसे आप-हम 'विवाह-विच्छेद', 'तलाक' या 'डाइवोर्स' कहते हैं सारी दुनिया के देशों में एक न एक रूप से विवाह-विच्छेद प्रचलित है और अब तो सर्वत्र एव उच्चतम हिंदुओं के लिए भी भारतीय ससद ने विच्छेद विषयक विधेयक स्वीकार कर लिया है

साधारणतया विवाह जीवन भर के लिए किया जाता है, किंतु किन्हीं देशों में अपनी सामाजिक प्रणालियों के अनुसार विवाह-विच्छेद होता है कारण विशेष उपस्थित होने पर पति-पत्नी यह सोचकर अपने विवाह-सम्बन्ध को तोड़ लेते हैं कि भावी जीवन में हम सहयोगी बनकर नहीं रह सकते !

भील-मीणा में भी विवाह-विच्छेद होते हैं लेकिन परिणीता सहज ही अपने पति को नहीं छोड़ सकती यदि वह पत्नी का भरण-पोषण करने में असमर्थ है, शरीर से कमजोर है या हिंदू धर्म से विमुख है, तो पत्नी को उसके परित्याग का अधिकार है !

कुछ समय पूर्व इनमें तलाक की एक यह प्रथा प्रचलित थी—पुरुष अपने दुपट्टे का टुकड़ा फाड़कर अपनी स्त्री को दे देता था, वह स्त्री जल भरे दो घड़े सिर पर उठाकर अपनी मनचाही दिशा की ओर बढ़ जाती थी जो भी उसके घड़े उतार लेता था, वही उसका पति बन जाता था.





नृत्य

भील-मीणा एत नृत्य और गीतमय जाति है नृत्य, सगीत, सुरा और मुदरी इन जाति के रोम-रोम में रम गण हैं जन्मदिन, नामकरण सस्कार, पूजा-पाठ, विवाह, प्रेम, खेतों में लहनहाती फमल, लूट-छसोट में अच्छा माल हाथ लगना, मुहावना मौसम सावन, होली-दिवाली, पर्व-त्योहार या कोई भी खुशी का अवसर हो, भील-मीणा का मन भूम उठता है वह थिरकने लगता है, नाचने-कूदने और गाने लगता है प्रत्येक स्त्री-पुरुष, युवक-युवती और बच्चे-बूढ़े सभी नृत्य के शौकीन हैं नृत्य के साथ सुर, सुरा और मुदरी अति आवश्यक हैं सुर म वासुरी और धाली की भकार जम्री है डोल और नगाड़े की धावाज से चारों दिशाएँ गूँजना भी जरूरी है सुरा—यानी महुड़े की शराव के पिना नृत्य का क्या मजा ? और बिना मुदरी के साथ नृत्य कैसा ? भील-मीणा प्रायः अपनी-अपनी प्रेमिकाओं या पत्नियों के साथ जी भरकर नाचते हैं जब भी उनका मन बहता है, नृत्य में मगन हो जाते हैं अबामाता का मेला, गीतमनाथ का मेला या फिर सीनामाता

का मेला—वाठल के आदिवासी भील-मीणा के लिए नृत्य के विशेष अवसर होते हैं मेले के इन मौकों पर आदिवासियों के झुंड के झुंड नाचते-गाते और ढोल बजाते हुए देवी-दर्शन के लिए पहुंचते हैं अपने देवताओं को प्रसन्न करने के लिए नृत्य का विशेष आयोजन करते हैं और नृत्य द्वारा ही उनकी पूजा करते हैं शिवजी-नृत्य में इनका यह विश्वास होता है कि भगवान शंकर स्वयं उनके साथ नृत्य में शामिल होते हैं और उनके साथ ही नाचते-गाते हैं

‘होरी’ (होली) इनका प्रमुख त्योहार है उस समय उनके जंगलों में स्थित टापड़ों के आसपास का वातावरण बड़ा खुशनुमा हो जाता है सारा मैदान, जंगल रंग-विरंगे फूलों से आच्छादित हो जाता है चारों ओर केवड़े की खुशबू महक उठती है ऐसे सुहावने मौसम में भीणा युवक-युवतियों का अग-प्रत्यग नाच उठे, तो आश्चर्य की क्या बात ?

होली नृत्य में किसी प्रकार का कोई बर्धन नहीं ! सभी सीमाएं लाप दी जाती हैं मन-मस्तिष्क हर तरह की चिन्ताओं से मुक्त रहता है ‘श्लील’ शब्द का अर्थ उनकी डिक्शनरी में नहीं होता ‘अश्लीलता’ इस त्योहार की प्रमुखता है वारू के भरपूर नशे में ढोल, बासुरी आदि के साथ द्रव्य नाचना और जो भरकर एक-दूसरे को गालिया देना; खासकर अपने शोषक वर्गों को फोसना !

होली-नृत्य में ये लोग नाचते-गाते कभी एक पक्ति में खड़े हो जाते हैं और कभी गोल घेरा बना लेते हैं....किसी भी व्यक्ति को चुनकर महिलाओं के वस्त्र पहनाने हैं और उसे गधे पर बिठाकर चारों ओर घुमाते हैं केवड़ी और गुलाब व रंगों की बौछार से वातावरण इतना उल्लासमय हो जाता है कि वादक स्वयं नृत्य में लगता है

‘गैर’ भी होली-नृत्य ही है ढोल-मजीरा और भालर के संगीत के साथ अनेक युवक-युवतियां अलग-अलग नृत्य करती हैं यह नृत्य तब तक चलता रहता है, जब तक वे थककर घूर नहीं हो जाते !

मध्य प्रदेश के वस्तर, निमाड आदि क्षेत्रों में स्थित भीलों में होली के अवसर पर ‘भगोरिया’ नृत्य होता है होली के कुछ दिन पूर्व से ही यह नृत्य प्रारम्भ हो जाता है. मेले में रंग-विरंगे वस्त्रों से सजे भील-नौजवान ढोल बजाते हुए, बासुरी पर रमीली धुन टेंडते हुए नाचते हैं बासुरी की धुन का जादू ही है कि भील-युवनी नौजवान भील की आंखों में आँसू डालकर वेचन हा जाती है और तड़प उठती है इस नृत्य का उद्देश्य ही प्रणय-प्रदर्शन है युवक अपनी प्रेमिका के गालों में गुलाल लगाकर या केवड़ी का रंग डालकर अपना प्रेम-प्रदर्शित करता है यह नृत्य सचमूच दर्शनीय है

‘भूमर’ सिर्फ महिलाओं का नृत्य है मीणा-महिलाएँ एक-दूसरी के कंधे पर हाथ रखकर, गोल घेरा बनानी हैं और गाती-थिरवती हुई कभी आगे बढ़ती हैं और कभी पीछे हटती हैं.

भील-मीणों में ‘लाठी-नृत्य’ भी बहुत लोकप्रिय है इस नृत्य में केवल युवक ही भाग लेते हैं डोल खूब जोर से बजता है और युवक हाथों में लाठियाँ लेकर, वृत्ताकार नाचते हैं नाचते हुए भी यह वृत्त बना रहता है एक-दूसरे से लाठियाँ टकराते हैं, जमीन पर मारते हैं, मानो इस तरह वे अपनी ‘शक्ति’ का परीक्षण कर रहे हों.

‘युद्ध-नृत्य’ भील-मीणों का सबसे खतरनाक नृत्य है। हालाँकि इस नृत्य का उद्देश्य नवयुवकों को युद्ध-बलाएँ सीखाना है, लेकिन इसमें जरा-सी असावधानी हो जाए, तो गंभीर चोट लग जाने में डेर नहीं लगती किसी की जान भी चली जाए, तो आश्चर्य नहीं। समय के साथ इस नृत्य का महत्व कम होता जा रहा है

इस नृत्य में दो दल होते हैं दोनों दलों के पास लाठियाँ, तलवार, भाले आदि होते हैं डोल, तगाड़े आदि बजते ही दोनों दल चिल्लाकर, जोर-जोर से हुंकारे भरकर, एक-दूसरे पर आक्रमण करते हैं किंतु यह लड़ाई नकली होती है इस नृत्य में इस बात का खास ध्यान रखा जाता है कि भूल से कोई वार मरत न चला जाए

भीलों में ‘गरबा नृत्य’ भी बहुत लोकप्रिय है यह नृत्य नवरात्रि में होता है किसी विशेष स्थान पर देवी का खभा गाड़ दिया जाता है और एक मटके को बड़े ही सुंदर ढंग से मजाकर, बीच में रखकर चारों ओर महिलाएँ हाथ से तासी बजाती हुई नाचती हैं पहले महिलाएँ नाचती हैं और उसके बाद पुरुष उनका अनुसरण करते हैं इस नृत्य में किसी भी तरह का माज उपयोग में नहीं लाया जाता गरबा नृत्य के साथ गीत भी गाए जाते हैं इन गीतों में गुजरात की छाप है

विवाह के अवसर पर होने वाले नृत्यों में प्रमुख है—‘सुंदरी-नृत्य’, इसमें सभी युवतियाँ चांदी, पीतल या लाख के आभूषण और रंग-विरंगे वस्त्रों से सुसज्जित होकर एक-दूसरे का हाथ थामे, डोल-बांसुरी आदि के स्वर के साथ, अपने-पैरों को एक साथ आगे बढ़ाती हैं और एक साथ ही पीछे हटाती हैं और उनकी अपनी-अपनी बोली में प्यार-विवाह के गीत भी गाती रहती हैं चारों ओर रसीला वातावरण हो जाता है युवक सुंदरियों का सामूहिक नृत्य देखकर मोहित हो जाते हैं और अनायास ही भूमने लगते हैं फिर उनके सुर में सुर मिलाकर गाने लगते हैं यह नृत्य बड़ा आकर्षक होता है।

विवाह के अवसर पर ‘भिलाले’ (भीलों की एक उपजाति) पुरुष घेरा बनाकर, लाठियों को, हवा में लहराते हुए नाचते हैं इस नृत्य में पुरुष ही भाग लेते हैं

‘मोहलो’ भी विवाह-नृत्य है, जिसमें महिलाएँ बिना साज के नृत्य करती हैं व हाथ पकड़कर गोल घेरे में खड़ी हो जाती हैं फिर एक महिला गीत शुरू करती है और उसके साथ ही सभी नीचे झुकते हुए, थिरकते हुए, नृत्य में लीन हो जाती हैं ।

नृत्य-गीत

वृषि के लिए वर्षा पर निर्भर रहते हैं इसलिए आसमान में काले-काले बादल देखते ही भूम उठते हैं मोर की भाँति थिरकने लगते हैं, नृत्य करते हैं वामुरी डोल-भाँदल बजने लगते हैं बिजली की चमक और गडगडाहट के साथ तालिया बजाने लगते हैं ऐसे अवसर पर मीरा-मुन्दरिया भी भाँपे में बैठी रहना पसंद नहीं करती. बाहर आकर नाचने गाने लगती है वर्षा-आगमन पर इंद्र भगवान की पूजा करते हैं वर्षा-ऋतु पर यह नृत्य-गीत भील-मीरा में बहुत लोकप्रिय है—

अमल धडाव जो रे मामा मारे मोरेली वाह ली
ताजी रगाड जो रे मामा मारी बादली
असल ताजी रगाडो रे नाना भाणोज बारी वाह ली
रेडा उछारीया अमलिया माल रे
वे वाण उदारीया रेडा अमलिया माल रे
अमलिया माल जानो भाणोज बाहली बजाडे रे
वाही दौ लाकता वे वाणये हाथ लियो नानो भाणोज बाहली बजाडे रे
दौडतीये धावती गई है मारी चोदी आमलिया माल रे

० ०

बरसात का मौसम शीतल पवन मद-मद बह रही है ...

भाँपे के द्वार पर एक भील-युवती खड़ी है, उसे देखकर एक भील युवक कह देना है, ‘काने घने केशो पर पानी बो बूँद चमक रही है.... गानी की बूँदें धीरे-धीरे युवती के गले में इस तरह छा गई, जैसा उसने मोतियों की माला पहन रखी हो ।’ युवती थिरक उठती है और उसकी थिरकन के साथ पैरो की पायल छमछमा उठती है साथ ही गाने लगती है—

काली काली बादली मा भेलती डगेली,
सीडी सीडी पाणी पडे भागोनी-नी भोपडी
गले न गल सुण पाय मा बीछीया,
बीछीया मे छमके जासु वो जुवानाय





लोक कथाएं

किसी भी देश, प्रांत, समाज या जाति के बारे में जानने के लिए लोक कथा सबसे उत्तम माध्यम है। लोक कथाएँ लोक जीवन की छवि हैं, लोकमानस का प्रतिबिम्ब हैं। इनमें न सिर्फ मनुष्य की कल्पनाएँ, भावनाएँ और अनुभूतियाँ चित्रित होती हैं, बल्कि उसका इतिहास भी भनकता है। मनोरंजन के साथ-साथ लोक कथाएँ मार्गदर्शन भी देती हैं। इसलिए किसी भी वर्ग-विशेष की सभ्यता संस्कृति और इतिहास के बारे में जानने की हमें जिज्ञासा है, तो लोक कथाओं का अध्ययन अनिवार्य है।

घादिवामी भील-मीणों की अपनी सैकड़ों लोक कथाएँ हैं जिनमें उनके जीवन का सजीव चित्रण मिलता है। अधिकतर कथाएँ भूत-प्रेत, दैवी-चमत्कार और ग्रन्थ-विश्वासों पर आधारित हैं। भील-मीणों ने हमेशा गरीबी में अपनी जिदगी गुजारी है। दो वक्त की रोटी के लिए बठोर श्रम किया है। जायद इसीलिए उन्हें ऐसी कथाएँ अधिक पसंद हैं, जिनमें चमत्कार हो और जादू के बल से कोई 'बड़ा घादमी' या 'पैसे वाला' बन जाए। इनकी लोक कथाओं में इन बातों की छाप नजर आती है।

घादिकासी भोल-मीणो की कुछ लाव बचाएँ प्रस्तुत हैं—

डुगरिया भोल को कहानो

डुगरा गाव मे एक भीत रहता था—डुगरिया वह बहादुर था, लेकिन स्वभाव का बड़ा ही भोला । रोज परिश्रम करके अपना पेट भरता था मिर पर पगड़ी बाधना था और हमेशा हाथ मे हथियार लेकर ही घूमना भगवान का वह भक्त था, रोज पूजा-पाठ करता

एक रात डुगरिया ने सपना देखा कि उसके मामा के बहा की होनी माता उसे बहा जाने के लिए कह रही है सुनह नीद खुली, तो उसने अपनी पत्नी से कहा, 'ऐ भुलकी, मैंने रात को एक सपना देखा'

क्या देखा, तुमने सपने मे ?' भुलकी ने उत्सुकता से पूछा ।

डुगरिया भोल ने अपनी पत्नी को सपने की बात बता दी और कहा, 'मैं माता के गाव जाऊंगा बहा हीली खेला गा '

सपने ता ऐसे ही आते रहते हैं' भुलकी न समझाया, 'रात को तुमने ज्यादा दाद पी ली थी, इसलिए तुम्ह यह भूठा सपना आया है '

'लेकिन मैं तो बहा जाऊंगा' डुगरिया बोला

'बहा जाने से तुम्ह खतरा है तुम्हारे दुश्मन बही रहते हैं जाओगे, तो तुम्हें छोड़ेंगे नहीं तुम बहा मत जाओ '

लेकिन डुगरिया ने भुलकी की बात नहीं मानी वह मामा के बहा होनी भेजने ज न की तैयारी करने लगा घर म सबने उसे रोकने की कोशिश की, लेकिन हाली माना की बात को वह कैसे टाल सकता था ?

उमने मक्की की रावडी खाई और हाथ-पुह धोकर, कने से कुन्हाडी मटार, अपने भापडे से बाहर निकल गया अपने गाव से बाहर निकलने में पहले उमने शकुन देखना चाहा वह शीशम के पेड के पास जाकर खड़ा हो गया और उम पर कुन्हाडी का वार करने लगा पहले ही वार मे शीशम की छात्र टूटकर जमीन पर आ गिरी और उममे से लाल रून जैसा रम बहने लगा डुगरिया यह देखकर चौक गया उमने सोचा—शकुन तो खराब ही हो रहे हैं लेकिन होनी माना ने कहा है तो मामा के बहा जाना ही चाहिए आज शकुन बुरे हैं तो यल चला जाऊंगा वह घर लौट आया

अगले दिन वह सुबह उठा और सामान तारीदन के लिए शहर चला गया नए कपडे धरीदे और धनिए के पास चादी का बड़ा मिरकी रखकर, कुछ रुपए उधार लिए फिर वापस घर आ गया उसके हाथ म सामान देखकर, घर के सभी लोग समझ

गए कि यह मानेगा नही और मामा के गाव देवल जाएगा डु गरिया के इस निश्चय मे भुलकी भयभीत हो गई उसने फिर प्यार से समझाया, देखो, देवल मत जाओ, वहा तुम्हारे दुश्मन हैं तुम्हे वे छोड़ेंगे नही !'

'तू मुझे इतना कमजोर समझती है ?' डु गरिया ने हसकर जवाब दिया, 'मैं किसी से नही डरता मैं तो वहा जाऊंगा !'

यह सुनकर भुनकी रोने लगी घर के सभी सदस्यों की आंखों मे आसू घा गए, पर डु गरिया घर वालो की बात टाल सक्ता था, किन्तु होली माता की नही ! शाम तक तैयार होकर वह खाना हों गया मामा के साथ होली खेलने की खुशी म उसके पैर धक्के नही थे घने जंगल के बीच वह चलता रहा .रात को बारह बजे तक वह देवल पहुंच गया रात के वक्त वह घर जाकर, मामा की नींद खराब करना नही चाहता था, इसलिए एक पेड के नीचे ही भूखा सो गया

आज होली का दिन था मामा के साथ वह होली खेलता हुआ देवल के भीलो के समूह मे जा मिला सबसे खूब दारू पी रखी थी गागजी नामक भील ने डु गरिया का अपरिचित चेहरा देखकर, अपने एक साथी से पूछा, 'यह अपने खेडे मे कौन आया है ?'

पह कुटडो (गोत्र) का भाणोज है' उसे जवाब मिला

'तब तो यह हमारा शत्रु है यह तो अच्छा ही हुआ कि शत्रु अपने घर मे ही आ मरा !' यह कहकर गागजी भील ने धनुष का निशाना डु गरिया की ओर साधा और तीर छोड दिया निशाना बिल्कुल सही लगा डु गरिया ने वही दम तोड दिया !

००

मगल्या भील राजा बना

बरसो पहले देवगढ गाव के चारो ओर बडा भयकर जंगल था उसमे छ राक्षस रहते थे वे बहुत बलवान और क्रूर थे ये सभी राक्षस देवगढ मे रहने वाले भीलो को बहुत सताते थे, उन्हें तरह-तरह से परेशान करते थे भीलो से कष्ट सहा न जाता था

आखिर तग आकर कुछ भील अपने पूज्य वृद्ध गमेती (मुखिया) के पास गए और उन्हें सारी कहानी कह मुनाई तब वृद्ध गमेती ने कहा परिया के दूत से यह बात सुनने मे आई है कि जो सबसे वीर होगा, परियो के देश म मे एक परी आकर सफेद रंग का पल उसके मुकुट म लगा देगी वही वीर अपनी भील-जाति को राक्षसो स बचाकर, उन्नति के शिखर पर पहुंचाएगा !'

अब देवगढ़ के भील इस बात की राह देखने लगे कि वह आदमी आएगा और अपनी जाति को राक्षसों से बचाएगा

दो मास बीते

चार मास बीते

एक सात बीत गया लेकिन ऐसा कोई बहादुर उनकी नजरों में नहीं आया अब देवगढ़ के कई भील स्त्री पुरुष गाव छोड़कर चल दिए राक्षसों का उनको बड़ा भारी डर था

उस समय देवगढ़ में एक बूढ़ा आदमी रहता था उसके एक लड़का था—मगल्या भील ! वह मंगलवार के दिन पैदा हुआ था इसलिए मा-बाप ने उसका नाम मगल्या रख दिया था हनुमानजी का वह परम भक्त था

एक दिन मगल्या जंगल में शिकार करने चला चलते चलते वह थक गया और पीपल के पेड़ के नीचे लेट गया अभी वह कुछ देर लटा ही था कि उसे एक भारी आवाज सुनाई दी वह चौंककर जाग उठा उसने एक खूबसूरत परी को पास में खड़े हुए देखा तो वह तुरंत उसके पाँवों में गिर गया

परी ने मगल्या को उठाया और एक सफेद रंग का पल्ल उसके मुकुट में लगा दिया फिर वह बोली यह पल्ल तुम्हारी भील जाति के बचाव के लिए है इससे तुम सार गाव को उन्नति के शिखर पर पहुँचा सकते हो ! इसके साथ मैं तीन चीजें और देती हूँ पहली चीज तो यह एक जाल है दूसरा यह एक बोरा है और तीसरी चीज यह एक चिलम है जाल में बड़ा जादू है तुम राक्षस के साथ दौड़ की बाजी लगाना और यह शत लगाना कि जो इस दौड़ में हार जाए वह अपना सिर कटवा ले जब वह दौड़ने लगे, तब यह जान उस राक्षस पर फेंक देना जिससे वह इस जाल में फँस जाएगा और घागे नहीं बढ़ सकेगा इस जाल को वह देख भी नहीं सकेगा !

अब इस बोरे का हाल सुनो—इस बोरे में भी करामात है तुम इस बोरे में छिप जाओगे तो राक्षस तुम्हें नहीं देख सकेगा और भी बहुत सी चीजें इसमें एसी हैं जो समय पर तुम्हारा काम आएगी !

‘तीसरी चीज यह चिलम है इसमें सुरती डालकर जनाना और इसको पीना धुएँ की जगह इसमें से सफेद रंग के पक्षी निकलेंगे वे तुम्हें राक्षसों के घर का रास्ता बताएंगे मेरी यह सब बातें ध्यान में रखना तुम्हारी विजय होगी !’

इतना कहकर परी अन्तर्धान हो गई !

मगल्या अपने घर लौट आया और उमने सारी बातें अपने बड़े पिता से कही पिता बड़े खुश हुए और मगल्या की विस्मय की सराहना करने लगे

सब लोग राक्षस के पास सफेद पत्थर देखकर, बहने लगे कि यही वह वीर है सभी भील उसका स्वागत करने लगे इतने में मगल्या भी वहाँ आ पहुँचा उसने गाव वालों से कहा, 'यह राक्षस है !'

यह सुनकर सभी भील मिलकर, मगल्या को मारने लगे. इतने में एक बूढ़ा भील घोटा कि क्यों न दोनों की परीक्षा ले ली जाए

यह बात तय हो गई उसमें से एक वृद्ध ने आकर राक्षस को पत्थर दिया और कहा, 'तुम पत्थर का कुत्ता बना दो और पेड़ की डाली में से नेवला बना दो राक्षस को मंत्री का ज्ञान था इसलिए उसने कुत्ता और नेवला बना दिया जब मगल्या से उन लोगों ने कहा, तो उसने अपने जादू के बोरों में से एक पत्थर और एक डाली निकाली और उन्हें कुत्ता और नेवला बना दिया. यह देखकर सभी विस्मय में पड़ गए !

आखिर एक बूढ़ा भील बोला, 'मैंने सुना है कि जिसको हमारा राजा नियुक्त किया जाएगा, उसके पास एक ऐसी चिलम है कि जब वह जलती है, तो उसमें से सफेद रंग के पक्षी निकलते हैं !'

यह सुनकर भीना ने दोनों को अपनी-अपनी चिलम जलाने के लिए कहा.

जब मगल्या ने चिलम जलाई, तो अदर से सफेद रंग के पक्षी निकलने लगे. और राक्षस को चोच मारने लगे सभी समझ गए कि देवगढ़ के भीलों को उन्नति के शिखर पर ले जाने वाला वीर मगलरा ही है !

सबने मिलकर राक्षस को मार डाला और मगल्या को अपना राजा बनाया मगल्या अपने पिता के साथ आराम से रहने लगा और उमने कई वर्षों तक देवगढ़ पर इमानदारी से राज किया

००

पीटन डंडा

भीमा भील पाड़निया गाव में रहता था वह बड़ा घालसी था अपने आत्मपन के कारण ही उसे एक वक्त था भोजन भी भरपेट नहीं मिल पाता था. भगवान प्रवर था यह भक्त था

भीमा की पत्नी प्रकमर उसे ताने देती रहती थी लेकिन मेहनत करने से वह घबराता था. पत्नी की बातें इन बातों से मुनता और दूसरे बातों से निबाल देता बेचारी वही एक बनिए के भेत में मजदूरी करके अपना और पति का पेट पालती थी

एक दिन वह बीमार हो गई भीमा परेशान हो गया—जब तक यह ठीक न होगी, तब तक भूखा ही रहना पड़ेगा. तीन दिन बीत गए. आखिर भूख से परेशान होकर, उसने पत्नी से कहा, 'मैं अब काम करूँगा. मेहनत करूँगा मजदूरी करूँगा !'

मगल्या ने सुरती भरकर चिन्म जलाई, तो सचमुच धुए की जगह उसमे से सफेद पक्षी निकलने लगे वह उन सफेद पक्षियों के पीछे जाने लगा बहुत दूर जाने पर वह सब पक्षी रुक गए मगल्या भी वहा जाकर रुक गया

मगल्या ने राक्षसों के घर का दरवाजा खटखटाया

दरवाजा खटखटाते ही अंदर से एक राक्षस बाहर निकला और कहने लगा, 'तुमने इस दरवाजे को क्यों खटखटाया ?'

मगल्या बोला, 'मैं तुम्हारे साथ दौड़ की बाजी लगाने आया हूँ'

'हम बिना शर्तें किए नहीं दौड़ते !' राक्षस ने कहा

'शर्तें यह है कि जो हारे, वह अपना सिर कटवा दे !' मगल्या ने कहा

राक्षस ने इस शर्तें को यह सोचकर मजूर कर लिया कि उसे मनुष्य का मांस खाने को मिलेगा

मगल्या और राक्षस दौड़े लेकिन राक्षस के आगे मगल्या की क्या चल सकती थी राक्षस दौड़ता-दौड़ता आगे निकल गया मगल्या ने तुरन्त उस पर जाल उछालकर फँक दिया

राक्षस जाल में फस गया लेकिन उसे जाल दिखाई नहीं दिया अब मगल्या दौड़ में आगे निकल गया उसने शर्तें जीत ली, उसने राक्षस का सिर काट लिया पाचों राक्षसों के साथ मगल्या ने इसी प्रकार की शर्तें रखी और सभी राक्षस पहले राक्षस की तरह हार गए

अब छूटे राक्षस की बारी आई जो उन राक्षसों का सरदार था मगल्या के साथ वह दौड़ा और दौड़ में मगल्या से आगे निकल गया ज्योंही मगल्या राक्षस पर जाल डालने लगा, पीछे से आवाज आई—मगल्या ! मगल्या ! आवाज सुनकर मगल्या ने पीछे देखा, तो कोई नहीं था

वह फिर राक्षस पर जाल डालने लगा, लेकिन इस बार भी पहले की तरह आवाज सुनी वह फिर रुक गया उसने पीछे की ओर देखा, तो कोई नहीं था यह सब राक्षस की चालाकी थी इतनी देर में वह दौड़कर आगे निकल गया राक्षस ने शर्तें जीत ली अब वह मगल्या की ओर दौड़ा

मगल्या ने राक्षस को अपनी ओर आते देखा, तो वह तत्काल बोरे में छिप गया राक्षस मगल्या को न देखकर बड़े आश्चर्य में पड़ गया ! लेकिन इस बीच मगल्या ने एक बड़ी भारी भूल कर दी उसके पास जो सफेद रंगवाला पक्ष था, वह उसके मुकुट में रह गया था और वह मुकुट नीचे गिर गया था राक्षस उसे उठाकर गाव की ओर चल दिया !

गाव वालों को इतना मालूम था कि कोई सफेद पक्ष लगाया हुआ बहादुर हमारी सारी भील जाति को आगे बढ़ाएगा

सब लोग राक्षस के पास सफेद पख देखकर, कहने लगे कि यही वह वीर है सभी भील उसका स्वागत करने लगे इतने में मगल्या भी वहाँ आ पहुँचा उसने गाव वालों से कहा, 'यह राक्षस है !'

यह सुनकर सभी भील मिलकर, मगल्या को मारने लगे. इतने में एक बूढ़ा भील योना कि क्यों न दोनों की परीक्षा ले ली जाए

यह बात तय हो गई उसमें एक वृद्ध ने आकर राक्षस को पत्थर दिया और कहा, 'तुम पत्थर का कुत्ता बना दो और पेड़ की डाली में से नेवला बना दो राक्षस को मंत्रों का ज्ञान था इसलिए उसने कुत्ता और नेवला बना दिया जब मगल्या से उन लोगों ने कहा, तो उसने अपने जादू के बोरे में से एक पत्थर और एक डाली निकाली और उन्हें कुत्ता और नेवला बना दिया. यह देखकर सभी विस्मय में पड़ गए !

आखिर एक बूढ़ा भील बोला 'मैंने सुना है कि जिसको हमारा राजा नियुक्त किया जाएगा, उसके पास एक ऐसी चिलम है कि जब वह जलती है, तो उसमें से सफेद रंग के पक्षी निकलते हैं !'

यह सुनकर भीलों ने दोनों को अपनी-अपनी चिलम जलाने के लिए कहा जब मगल्या ने चिलम जलाई, तो अदर से सफेद रंग के पक्षी निकलने लगे और राक्षस को खोच मारने लगे सभी समझ गए कि देवगढ़ के भीलों की उन्नति के शिखर पर ल जाने वाला वीर मगल्या ही है !

सबने मिलकर राक्षस को मार डाला और मगल्या को अपना राजा बनाया मगल्या अपने पिता के साथ आराम से रहने लगा और उसने कई वर्षों तक देवगढ़ पर इमानदारी से राज किया

० ०

पोटन डंडा

भीमा भील पाडलिया गाव में रहता था वह बड़ा घालसी था अपने आलसपन के कारण ही उसे एक वक्त का भोजन भी भरपेट नहीं मिल पाता था भगवान शंकर का वह भक्त था

भीमा की पत्नी अक्सर उसे ताने देती रहती थी लेकिन मेहनत करने से वह घबराता था पत्नी की बातें इस कान से सुनता और दूसरे कान से निकाल देता बेचारी वही एक बनिए के खेत में मजदूरी करके अपना और पति का पेट पालती थी

एक दिन वह बीमार हो गई भीमा परेशान हो गया—जब तक यह ठीक न होगी, तब तक भूखा ही रहना पड़ेगा तीन दिन बीत गए आखिर भूख से परेशान होकर, उसने पत्नी से कहा, 'मैं अब काम करूँगा मेहनत करूँगा मजदूरी करूँगा !'

यह सुनकर भीमा की पत्नी की आँखों में आँसू आ गए मगर ये आँसू सुशी के आँसू थे बीमार चेहरे पर प्रसन्नता लाकर वह बोली, 'आज तुमने काम की बात की है तुम शहर जाने की तैयारी करो मैं तुम्हारे लिए रोटियाँ बना देती हूँ'

भीमा जाने की तैयारी करने लगा और उसकी पत्नी बीमार होते हुए भी चूल्हे की ओर बढ़ गई थोड़ी देर में रोटियाँ बन गईं, तो उसने पोटनी में बाध दी भीमा काम पर जाने के लिए तैयार हो चुका था पोटनी लेकर वह घर से बाहर आ गया उसकी पत्नी की आँखें गीनी हो गईं ।

भीमा भील चलता ही रहा जब वह थक गया, तब एक कुएँ के पास आकर रुक गया उसने पेट में चूहे दौड़ रहे थे उमने तुरन्त पोटली खोली पर, पोटनी की रोटियाँ देखकर, उसने अपना माया ठोक लिया पोटली में लकड़ी की राख की दो रोटियाँ थी राख की रोटी भला कौन खा सकता है ? भूखा भीमा ललचाई नजरो से इधर-उधर ताकने लगा शामद कहीं से कुछ खाने को मिल जाए लेकिन वहाँ जगली पेड़-पत्तों के छलावा कुछ नहीं था आखिर उमने तय किया कि वह घर लौट आए भूखे पेट तो वह मजदूरी पर नहीं जा सकता भगवान शंकर का नाम लेकर वह अपनी किस्मत को बौसने लगा ।

भीमा भील की बरख पुकार सुनकर, भगवान शंकर प्रगट हुए. उनके साथ पार्वती भी थी भीमा भील की हालत देखकर, पार्वती न शंकर से कहा, 'देखो यह भील कितना दुखी है ! लगता है, कई दिनों से इसने कुछ खाया भी नहीं है इसका दुख दूर कीजिए'

भगवान शंकर को भी अपना भक्त पर दया आ गई वह भीमा के पास आए और उसे एक कमडल देते हुए बोले, 'यह जादू का कमडल है इससे जो भी चीज तुम मांगोगे, मिल जाएगा' यह कहकर शंकर भगवान अन्तर्ध्यान हो गए

अब तो भीमा भील की सुशी का ठिकाना न था कमडल लेकर वह घर लौट आया उसे देखकर, पत्नी ने अपना सिर पीट लिया भल्लाकर बोली, 'वापस क्यों आ गए ?'

'कमाई करने गया था कमाकर लाया हूँ !' भीमा ने सहजता से कहा 'इतनी-सी देर में तुम क्या कमा लाए ?'

उत्तर में भीमा भील ने पत्नी को कमडल दिखा दिया उत्तर और गुस्सा आ गया, 'इस कमडल से क्या तुम्हारा पेट भर जाएगा ?...'

भीमा मौन रहा आख मीचकर, मन ही मन उसने भगवान शंकर का ध्यान किया और कमडल से अपनी पत्नी के स्वस्थ होने की कामना की दूसरे ही क्षण उसकी

पत्नी स्वस्थ होकर उठ बैठी । उसकी समझ में कुछ भी नहीं आया आश्चर्य में पड़ गई कि एकाएक उसकी बीमारी दूर कैसे हो गई ?

अब भीमा ने पेट पूजा के लिए कमडल से बढ़िया भोजन की माग की अगल ही क्षण, चादी की शाली में सजकर, मिठाइयाँ और खाने-पीने की कई सामग्री उसके सामने आ गई देखकर, उनकी आँखें फटी की फटी रह गई अब भीमा ने पत्नी को सारी बात बता दी फिर दोनों ने भरपेट भोजन किया।

ठाट बाट से भीमा और उसकी पत्नी के दिन बीतने लगे किमी बात की उन्हें कमी नहीं थी धीरे-धीरे कमडल की बात सारे गाव में फैल गई गाव के ठाकुर को पता चला, तो वह भीमा के घर जा पहुँचा उसने भीमा को खूब पीटा और कमडल छीनकर अपनी हवेली में लौट आया

भीमा भील दुःखी हो गया अगले दिन वह फिर कुए के पास पहुँचा और सच्चे मन से भगवान शंकर को याद करने लगा शंकर पुन प्रगट हुए भीमा ने दोनों हाथ जोड़कर, उन्हें सारी बात बताते हुए कहा 'मैं उस ठाकुर से बदला लेना चाहता हूँ जिस तरह उसने मुझे पीटकर कमडल छीना है उसी तरह मैं भी उसे पीटकर अपना कमडल वापस लेना चाहता हूँ ।'

भगवान शंकर ने एक बार फिर अपने भक्त भीमा भील पर कृपा की और उसे एक जादू का डंडा देते हुए कहा, 'यह पीटन डंडा है तू जिसे पीटने के लिए इस डंडे को आदेश देगा, यह उसकी खूब मरम्मत कर देगा ।'

भीमा का चेहरा खिल उठा वह भगवान शंकर से आभार व्यक्त करता, इससे पहले वे अन्तर्धान हो गए

खुशी-खुशी भीमा ने पीटन डंडा उठाया और ठाकुर की हवेली की ओर बढ़ गया हवेली तक वह पहुँच गया लेकिन द्वारपाल ने उसे भीतर जाने से मना कर दिया बस फिर क्या था भीमा ने तत्काल पीटन डंडा को आदेश दिया 'इस द्वारपाल को टिकाने लगा दे !' सिर्फ कहने की देर थी पीटन डंडा द्वारपाल का पीटने लगा द्वारपाल चिल्लाया, 'मुझे छोड़ दो मेरे बाप ! तुम अन्दर चले जाओ '

भीमा ने पीटन डंडा उठाया और हवेली के भीतर घुस गया ठाकुर ने उसे देखा, तो आँखों में आगारे भरकर चिल्लाया, 'तुम यहाँ क्यों आए ? तुम्हें भीतर किसने आने दिया ?'

भीमा मुस्कराया, मैं अपना कमडल लेने आया हूँ मुझे तुम्हारे द्वारपाल ने भीतर आने की इजाजत दी है '

ठाकुर का गुस्सा और बढ़ गया उसने ताली पीटकर अपने आदमियों को बुलवाया लेकिन भीमा ने पीटन डंडा को आदेश देकर, सबकी जमकर मरम्मत करवा दी

सभी भाग खड़े हुए यह देखकर लालची ठाकुर के होश उड़ गए लेकिन फिर भी उसने बमडल देने से इकार कर दिया

अब भीमा को गुस्सा आ गया उसने पीटन डडा से कहा, 'इस ठाकुर की इतनी पिटाई कर दे कि यह ठाकुर फिर कभी किसी गरीब को नहीं सताए !'

पीटन डडा हवा में लहराया और सीधा ठाकुर की पीठ पर जाकर जोर से गिरा ठाकुर के मुह से चीख निकल गई—हाय, मैं मरा. लेकिन पीटन डडा ने ठाकुर को मार-मारकर अघमरा करके ही छोड़ा ठाकुर ने माफी मागकर, भीमा को बमडल लौटा दिया

और भीमा भील पीटन डडा को हाथ में लेकर सीधा अपने घर लौट आया घर में फिर से प्रसन्नता की लहर दौड़ गई ।

००

लम्बी नाक वाली रानी

आसपुर गांव में नत्थू नाम का मीणा रहता था उसके तीन बेटे थे—मोट्या, छोट्या और खोट्या

एक दिन नत्थू ने अपने तीनों बेटों को बुलाया और कहा, 'मैं अब बूढ़ा हो गया हूँ मरे दिन अब पूरे हो गए हैं'

यह सुनकर तीनों बेटे रोने लगे, तो नत्थू ने कहा, 'तुम तीनों मेरी चिंता मत करो भगवान के घर एक न एक दिन जाना ही होता है मैंने तुम तीनों के लिए काली पेंटी में बीजें सहेज कर रखी हैं मैंने स्वयं उनका कभी उपयोग नहीं किया, पर तुम तीनों भाई उन बीजों को काम में लेना'

छोट्या तुरन्त काली पेंटी उठा लाया आज तक उस पेंटी को किसी ने भी नहीं छोला था नत्थू ने पेंटी खोली और बोला, 'मेरे पास जादू की एक धैली है इस धैली से जो मागोगे, वही मिलेगा' उसने धैली खोट्या को दे दी

दूसरी बार नत्थू ने उस पेंटी में से एक बासुरी निवाली उसे छोट्या को देते हुए कहा, 'यह जादू की बासुरी है यह जिसके पास रहेगी, उसका किसी का डर नहीं रहेगा इसे बजाने पर बहुत-से सशस्त्र सिपाही उसे बचाने के लिए आ जाया करेंगे'

और फिर मोट्या को एक टोपी देते हुए कहा, 'यह जादू की टोपी है, इसको जो आदमी पहनेगा, उसे कोई नहीं देख सकेगा !' इस तरह तीनों बेटों को एक-एक मंत्र देकर नत्थू मीणा ने हमेशा के लिए आखें मूंद ली

एक दिन खोट्या घैली लेकर एक शहर में पहुँचा रात होने पर वह शहर के बाहर एक पेड़ के नीचे सो गया जहाँ वह सो रहा था, उसके सामने रानी का महल था महल बहुत बड़ा था. उसमें एक बड़ी-सी खिड़की थी खिड़की के पास महल की रानी खड़ी थी. रानी ने खोट्या को पेड़ के नीचे सोते देखा

अभी खोट्या लेटा ही था कि एक फल बेचने वाला उधर से आ निकला खोट्या को भूख लग रही थी. उसने घैली खोलकर, एक मोहर निकाली और फल वाले को देकर कहा, 'एक पाव अगूर और आम दे दो.' खोट्या ने पेट भरकर फल खाए.

रानी ने खिड़की से खोट्या की घैली को देख लिया.

वह नीचे उतर कर, खोट्या के पास आकर बोली, 'तुम वास्तव में डोर हो ! .. एक पाव फल के लिए एक मोहर दे देना डोरो का ही तो काम है ! मैं यहाँ की रानी हूँ फिर भी ऐसा नहीं कर सकती !'

खोट्या सीधा-सादा था. रानी चतुर और लोभी थी. उसने खोट्या को फुसलाकर घैली माग ली. फिर वह महल में चली गई. यह देखकर खोट्या घबरा गया और निराश होकर घर लौट आया

घर पर खोट्या ने अपने भाइयों को सारा हाल बताया तब खोट्या ने कहा, 'वासुरी मेरी तुम ले जाओ और उस रानी को मार भगाओ'

यह सुनकर खोट्या बड़ा खुश हुआ. दूसरे दिन उसने खोट्या से वासुरी लेकर रानी के महल की राह ली. उसने कहा, 'रानी, तुम मुझे मेरी घैली दे दो. मेरा कहना मान जाओ मैं भारी सेना लाया हूँ तुमसे लड़ने आया हूँ !'

खोट्या की बोली पहचान कर रानी महल से बाहर निकल आई वह खोट्या के पास आकर बोली, 'तुम मुझसे लड़ने आए हो ! तुम भारी सेना लाए हो ! जरा मुझे अपनी सेना तो दिखाओ ?'

रानी की बातें सुनकर खोट्या ने कहा, 'अभी मेरे पास सेना नहीं है. देखो, मैं अभी वासुरी बजाता हूँ और अपनी सेना बुलाता हूँ.'

'अभी नहीं, थोड़ी देर और ठहर जाओ. मुझे भी अपनी सेना बुला लेने दो.' रानी ने बड़ी चालाकी से कहा और उससे वासुरी छीनकर बजा दी !

वासुरी बजते ही एक सेना आ खड़ी हुई. उसके सैनिकों ने रानी से कहा, 'क्या आज्ञा है ?'

'इस लड़के को यहाँ से भगा दो फिर तुम लोग यहाँ से चले जाओ'

रानी की बात सुनते ही एक सैनिक ने खोट्या को बाहर भगा दिया. और वह आज्ञा से ओझल हो गया.

खोट्या घर लौट आया और अपने बड़े भाई मोट्या से बोला, 'वह रानी बड़ी चतुर है यदि आप मुझे अपनी जादू की टोपी दे दें, तो मैं खोट्या भाई की बामुरी और अपनी थैली उससे छीन लाऊ और फिर कभी उसका नाम न लूँ'

बड़े भाई ने जादू की टोपी खोट्या को दे दी खोट्या उसे लेकर फिर रानी के पास पहुँचा रानी उस समय खाना खा रही थी खोट्या ने उसके सामने से थाली खींच ली यह देखकर रानी आश्चर्य में पड़ गई उसने इधर-उधर देखा, मगर कोई नजर नहीं आया रानी ने कहा, 'कौन महल में आया है? किसने शोर मचाया है?'

खोट्या ने देखा—रानी डर के मारे धर धर कांप रही है

उसने कहा, 'मैं हूँ खोट्या भील! तुम मुझे नहीं देख सकती अब तुम मेरी थैली दे दो वरना मैं तुम्हारा जीना हराम कर दूँगा!'

रानी ने खोट्या की आवाज पहचान कर, फिर उसे ठगने की तरकीब सोची उसने अपने नौकर से कहा, 'यह लडका बड़ा शरारती है इसे थैली और बामुरी लौटा दो वरना यह हमको सुख से न रहने देगा'

रानी की आज्ञा मानकर नौकर बामुरी और थैली उठा लाया यह देखकर, खोट्या ने अपनी टोपी हटा ली और रानी के आगे खड़ा हो गया रानी ने तुरन्त उसके हाथ में टोपी छीन ली और उसे महल से बाहर कर दिया

इस बार बेचारे खोट्या को घर लौटने की हिम्मत नहीं हुई वह उदास मन से एक जंगल की ओर बढ़ गया रात होते होते वह उस जंगल में पहुँच गया और एक पेड़ पर चढ़ कर सो गया सुबह होने पर वह उठा उसे भूख लग रही थी सामने की झाड़ी में लाल बेर लग रहे थे उसने उन्हें तोड़ने के लिए हाथ बढ़ाया, तो झाड़ी से एक बौना बाहर निकल आया उसने खोट्या से कहा, 'लाल बेर मत खाना बेटा'

'क्यों?' खोट्या ने पूछा

यह जादू की झाड़ी है जो आदमी इस झाड़ी के लाल बेर खा लेता है, उसकी नाक बहुत लम्बी हो जाती है' बौना बोला

बौना की बातें सुनते ही खोट्या ने उनके पास आकर अपना सब हाल कह दिया बौने ने कहा, 'एक टोकरी में तुम इस झाड़ी के बेर भरकर, रानी के पास ले जाओ और उसे किसी बहाने खिला दो'

खोट्या ने ऐसा ही किया एक टोकरी में बेर भरकर उसने महल की राह ली थोड़ी दूर पहुँचकर, उसने अपना भेष बदल दिया, और रानी के पास पहुँचा लटटे-मीठे लाल लाल बेर देखकर रानी के मुँह में पानी भर आया उसने तुरन्त सादे बेर खरीद लिए और एक-एक बेर उठाकर खाने लगी अब क्या था? बेर खाते हुए उसे कुछ देर भी नहीं हुई थी कि उसकी नाक बढ़ने लगी और बढ़ते बढ़ते जमीन पर लटकने लगी

यह देखकर खोट्या ने रानी से कहा, 'रूपाली रानी, जरा दर्पण में अपना चेहरा तो देखो कितना सुन्दर लग रहा है . ' अब तुम मेरी धैली, वामुरी और टोपी दे दो और वादा करो कि तुम फिर कभी किसी की चीज जबरदस्ती छीनकर नहीं लोगी । '

रानी अपनी लम्बी नाक पर बड़ी लज्जित हुई वह डायन जैसी लग रही थी उसने चुपचाप खोट्या को उसकी चीजें लौटा दी लंबी नाक ने उसका सारा घमड़ चूर-चूर कर दिया था.

जादू की धैली, वामुरी और टोपी लेकर खोट्या खुशी-खुशी अपने घर लौट आया

०

आज भी भील-मीणा में यह मान्यता है कि जिस महिला की नाक लम्बी होती है वह घमडी और लालची स्वभाव की होती है ।

० ०

अपमान का बदला

वेस्ता नाम का एक भील था उसके पास बहुत सारी गाएँ थी उसके दो चचेरे भाभी थे

एक दिन वेस्ता की पत्नी बदली गावों को लेकर जंगल में चराने गई वह दिन में गावों के साथ-साथ जंगल में घूमती रही घूमते-घूमते वह पास के गाव तक आ गई यह गाव काफी बड़ा था और इसमें एक ठाकुर भी रहता था ठाकुर बुरे स्वभाव का था उसका चाल-चलन ठीक नहीं था

ठाकुर की हवेली किसी राजा के किले से कम नहीं थी हवेली का सिंह द्वार मजबूत लोहे का बना हुआ था जिस पर तीखी पतरिया लगी हुई थी और भी छोटे-बड़े दरवाजे थे

वेस्ता की पत्नी बदली अपनी गाएँ चराते-चराते ठाकुर के गाव के पास पहुँचकर अचानक शोर मचाने लगी एक बूढ़ी गाय वहीं रह गई वह भाग नहीं सकती थी बदली ने देखा—सामने से कुछ व्यक्ति आ रहे हैं, वह भागने के लिए मुहती, इससे पहले तो ठाकुर और उसके साथियों ने घेर लिया बदली घबराकर 'कौन हो तुम लोग ?'

'मैं ठाकुर शमशेरसिंह हूँ तुम्हें ले जाने आया हूँ मैं तुम्हें अपने घर की रचनाऊँगा' ठाकुर ने गरजकर कहा

बदली इतने आदमियों का मुकाबला भवेली कैसे कर सकती थी ? ठाकुर और उसके साथी उसे पकड़कर ले गए

बूढ़ी गाय ने बदली को उठाकर ले जाते हुए देखा, तो उसकी आँखों में आसू आ गए, फिर वह चुपचाप बदली के घर की ओर बढ़ गई बदली के पति को उसने सारा हाल बता दिया

वेस्ता ने यह बात अपने पिता को बताई पिता ने सारे गाव को यह समाचार दिया गाव के सभी भीलों को गमेती ने डोल बजवाकर, पचायत में इकट्ठा होने की सूचना दी थोड़ी ही देर में सभी भील एक स्थान पर इकट्ठे हो गए, वहाँ जाजम बिछाई गई परम्परा के अनुसार सबको दारू पिलाया गया फिर गमेती ने कहा, 'भाइयो, वेस्ता की पत्नी को ठाकुर शमशेरसिंह उठाकर ले गया है यह हमारे पाल (गाव) की इज्जत का प्रश्न है वेस्ता के जीवित रहते उमकी पत्नी को पकड़ लेना हमारा अपमान है अब हम सबको लड़ने के लिए तैयार हो जाना चाहिए।'

गमेती के कहने की देर थी कुछ ही देर में सभी भील हथियारों से सज्जित हो गए और ठाकुर के गाव की ओर बढ़ गए उन सब की आँखों से अगारे वरस रहे थे गाव नजदीक आ गया, तो उन्होंने योजना बनाई कि पहले बदली को ले आते हैं फिर हम इस हवेली को जलाकर होली खेलेंगे।

हुआ भी ऐसा ही स्त्री का भेष बनाकर वेस्ता हवेली में घुस गया इधर-उधर घूमता हुआ वह एक कमरे में पहुँचा उसने देखा—बदली रस्सी में बधी हुई है और रो-रोकर उसका हाल बुरा हो रहा है वहाँ उस समय कोई नहीं था उसने तुरन्त रस्सी खोली और बड़ी चतुराई से दोनों हवेली के बाहर आ गए

बदली के आते ही सभी भील हवेली के सामने आ गए एव ने ठाकुर की लिडकी पर गोली मारी और बाकी सबने हवेली में आग लगा दी ठाकुर की हवेली से घुम्रा निकलना शुरू हो गया यह देखकर सबने होली खेलना आरम्भ कर दिया डोल-बाजे बजने लगे, हवेली के भीतर शोर मचने लगा जब पूरी हवेली जलकर राख हो गई, तो सभी भील अपने गाव लौट आए इस सफलता की खुशी में पाल के सभी लोगों को दावत दी गई।

००

राजकुमारी और 'काला' भील

डूगरपुर के पास में 'मातु' नामक गाव था वहाँ 'काला' नाम का भील मुखिया था

डूगरपुर में एव राजकुमारी का राज्य था वह बड़े डाट-बाट से रहनी थी इसलिए एक दिन उसके राज्य का सारा कोप खाली हो गया

इस पर सभी चिंता में पड़ गए राजकुमारी ने एक बैठक का आयोजन किया जिसमें सभी मंत्रियों और सरदारों ने भाग लिया

बैठक शुरू हुई राजकुमारी ने सभा को सम्बोधित करते हुए कहा, 'राज-कोप खाली हो गया है इसलिए हमें कुछ करना चाहिए डू गरपुर में बड़ी-बड़ी पालें हैं उन पर इस समय 'टीली बराड' (विवाह के समय का विशेष कर) लागू करना चाहिए इसके अलावा 'धुआ बराड' (जगलात का कर) भी लगाए जाने चाहिए इससे हम अच्छी आमदानी हो जाएगी और कोप भर जाएगा,'

सभी राजकुमारी की डम बात पर सहमत हुए सभा विसर्जित हुई

राजकुमारी ने लालू सिपाही को आज्ञा दी, 'तुम तुरंत जाओ और काला गमेती को बुलाकर ले आओ !'

राजकुमारी की आज्ञा सुनकर लालू सिपाही तुरन्त तैयार होकर चल पड़ा और मातु गाव में जा पहुंचा वह काला गमेती के भोपड़े के पास पहुंच गया काला गमेती उस समय खाट पर बैठा हुआ हुक्का गुडगड़ा रहा था

लालू सिपाही ने काला गमेती से कहा 'गमेतीजी, आपको राजकुमारीजी ने बुला-वाया है'

यह सुनकर गमेती बोनी, 'मैं कल-परसो तक आ जाऊंगा अभी मैं आराम कर रहा हूँ'

लालू सिपाही झुल्ला उठा, 'गमेतीजी, जरा सोच-समझकर जवाब दो राज-कुमारी का गुस्सा आप नहीं जानते है '

काम क्या है उनको ?' काला ने पूछा

'राजकुमारीजी के कोप खाली हो गए हैं और 'टीली बराड' लेने के लिए आपको बुलाया है !'

यह सुनकर काला गमेती तुरन्त उठकर खड़ा हो गया और तैयार होकर सिपाही के साथ राजकुमारी के महल जा पहुंचा

राजकुमारी ने काला गमेती का 'बराड' जमा कराने के लिए कहा, तो वह बोला, 'मैं अकेला बराड स्वीकार नहीं कर सकता और भी तो बड़ी बड़ी पालें हैं'

काला के इकार करने पर राजकुमारी ने उस चार-पात्र सिपाही की निगरानी में कैद कर लिया कुछ दिन वह कैद में रहा फिर किसी तरह उसने राजकुमारी से घर जाने की आज्ञा ले ली

गाव आकर उसने 'बारी' डोल बजवाया और चौरे (पञ्चायत के स्थान) पर जानसे बिड़वाई सब लोग आकर यथा स्थान बैठ गए, तो अमल (अफीम) बटवाई गई फिर नशे में मस्त होकर, सभी आपस में बातें करने लगे.

काला गमेती ने कहा, 'भाइयो, मेरी बात ध्यान से सुनो, मुझे डूगरपुर की राजकुमारी ने कुछ दिन के लिए बँद कर लिया था और वराड जमा करने के लिए कहा गया था. क्या आप सब वराड भरने के लिए तैयार हैं ?'

'हम मर भिटेंगे, पर वराड नहीं देंगे !' भीलो का सामूहिक स्वर गूँज उठा 'ठीक है फिर सब पालो को इकट्ठा करो सबको सूचना भेजो' काला गमेती ने कहा.

कुछ ही देर में पादेर, मडेव, पोकर आदि गावों में सूचना भेज दी गई सब पालें एकत्रित हो गई फिर से विचार-विमर्श होने लगा लेकिन तभी सिपाही लोग भी वहाँ आ गए उनमें आधे घुड़सवार थे और आधे पैदल सिपाहियों में वराड की मांग थी. भीलो ने इकार कर दिया आपस में बहस हुई बात बढ गई सिपाही भगडे पर उतारू हो गए

उसी समय 'वारी' ढोल बजाया गया. पालें युद्ध के लिए तैयार हो गई शोर मच गया, सिपाहियों को बुरी तरह मारा गया लालू सिपाही को भी जान से मार दिया गया

काला गमेती और अन्य भील सिंह की भाँति गर्जन कर रहे थे, 'यह है, तुम्हारा टीली वराड ! और यह है, धुआँ वराड !

भील जीत गए राजकुमारी के सारे सिपाही मारे गए

• •

इस लोककथा पर भीलो में एक लोकगीत भी प्रचलित है मुखड़ा इस प्रकार है—

डूगरपुर ने थोक माँ मातु गामडूँ काला गमेती

डूगरपुर ते केनु राज वाजे

डूगरपुर माँ ते बाहीराजु तु राज

बाही राज ना कोठा खाली पडिया

बादल मेला ते नीली पीली जाजम

बादल मेला आडी ने कट डोडी....

• •

शकर की सवारी चल क्यों ?

भगवान शकर को अपने लिए एक सवारी की तलाश थी एक दिन वे घने वन में गए और वन के सभी पशुओं को इकट्ठा किया फिर सबको अपने मन की बात बताई वस, भगवान शकर के कहने की देर थी, सभी पशु उनकी सवारी बनने

की इच्छा प्रकट करने लगे

सिंह ने कहा, 'भगवान, मैं वन का राजा हूँ मेरी सवारी करने से आपको भी गर्व का अनुभव होगा मैं बहुत बलवान हूँ और किसी से भी नहीं डरता।'

हाथी ने कहा, 'मेरी सवारी से आपकी शान बड़ेगी देखिए, मैं कितना बड़ा हूँ।'

इस तरह वन के सभी पशु भगवान शंकर की सवारी बनने के लिए अपनी-अपनी प्रशंसा करने लग गये, लोमड़ी, खरगोश, चीता आदि ने अपनी विशेषताएँ बताईं

सबकी बात सुनकर, भगवान शंकर ने कहा, 'ठीक है मैं तुम सबकी परीक्षा लूँगा, जो मेरी परीक्षा में सबसे खरा उतरेगा, उसे ही अपनी सवारी बनाऊँगा'

'बताइए, आप हमारी कौन-सी परीक्षा लेना चाहते हैं?' सभी पशु एक साथ बोले उठे

'अभी नहीं, बाद में बताऊँगा,' भगवान शंकर ने कहा सभी पशु चले गए बिल्व वही एक बड़े पेड़ की ओट में खड़ा था

पार्वती ने शंकर से पूछा, 'मुझे तो बताओ, तुम इनकी कौन-सी परीक्षा लेना चाहते हो?'

'बारीश के मौसम में मुझे सूखी लकड़ियों की जरूरत पड़ती है जो पशु मुझे सूखी लकड़ियाँ ला देगा, उसे ही मैं अपनी सवारी बनाऊँगा' शंकर ने कहा

बिल्व ने यह बात सुनी और धीरे-धीरे वहाँ से खिसक गया फिर उसने एक किसान से दोस्ती की उसका काम करने लगा और एक दिन जंगल से सूखी लकड़ियाँ लाकर घर में भर दी

बरसात का मौसम आया चारों ओर मूसलाधार बारीश होने लगी मारा वन बरसात के पानी से भीला हो गया भगवान शंकर को ऐसे मौसम में सूखी लकड़ियों की जरूरत पड़ी उन्होंने अपना डमरू बजाया और सब जानवर आकर उनके पास इकट्ठे हो गए

शंकर भगवान ने कहा, 'दोस्तों, मुझे आज सूखी लकड़ियों की जरूरत है सूखी लकड़ियाँ लेकर आओ.'

शंकर की बात सुनकर, सबको बुरा लगा वे चिल्लाए, 'ऐसी बारीश में सूखी लकड़ियाँ कहाँ से मिलेंगी? आपको ऐसी चीजें मागनी चाहिए, जो मिल सकें'

'ठीक है अब मैं समझ गया कि तुमसे कोई भी मेरी सवारी के लायक नहीं।'

शंकर की बात पूरी भी नहीं हुई थी कि सामने से बिल्व आ गया उसकी पीठ पर

सूखी लकड़ियों का गट्ठर था, शकर के पास आकर उसने गट्ठर को जमीन पर रख दिया फिर आदर से सिर झुकाकर एक झोर खड़ा हो गया सभी पशु यह देख रहे थे मन ही मन बैल की तारीफ करने लगे शकर भगवान उस पर प्रसन्न हुए और प्रेम से उनकी पीठ पर हाथ फेरकर, अपने पान रख लिया सभी पशु मुह लटककर, वन में चले गए, वस, उस दिन में बैल शकर की सवारी बना हुआ है लोग उसकी भी पूजा करते हैं ।

० ०

चटोरी चिमी

मालवा के पाल में एक मीणा-स्त्री रहती थी उसका नाम था—चीमी बड़ी चटोरी हर वक्त कुछ न कुछ खाती रहती थी उसके सात बच्चे थे सातों के नाम उसने सख्या के आधार पर रखे थे सबसे बड़े बच्चे का नाम था—सोन उससे छोटे का छऊ इस तरह उससे छोटे का नाम क्रमशः पाँच, चार, तीन, दुई और एक था सातों बच्चे अभी छोटे थे

चीमी के पति का नाम था—चीमा मीणा बड़ा ही परिश्रमी और भोला जो भी कमाता, चीमी के हाथ में थमा देता

चीमी बड़ी चतुर थी जब चोमा घर में नहीं होता, वह इस बात का लाभ उठा लेती और घर में अपनी पसंद की चीजें बनाकर भरपेट खा लेती ख-पीकर वह दिन-दिन मोटी होती जा रही थी इसके विपरीत चोमा रात-दिन महनत करके दुबला होता जा रहा था उसे तो खान के लिए घर में हरी मिर्च के साथ मक्का की सूखी रोटी मिलती

चीमी के रोज-रोज माल बनाकर खाने से घर में तंगी आ गई राशन बगैरह खत्म होने लगा खर्च बढ़ गया चोमा समझ गया कि घर में गरीबी कैसे आ गई ! आखिर उसने चीमी से कह दिया 'चीमी, तुम दिन-प्रतिदिन भुक्कड़ होनी जा रही हो ! तुम्हारी जवान चटोरी हो गई है मैं जब घर में नहीं होता हूँ, तुम पकवान बनाकर खाती हो अब यह सब बंद कर दो, करना घर की हालत और बिगड़ जाएगी

'तुम दो-चार रुपए रोज कमात हो, फिर कहते हो कि मैं चटोरी हूँ महगाई इतनी बढ़ गई है कि पैसा सारा समाप्त हो जाता है' चीमी मुबबने लगी आखा में आसू बहाते हुए आगे बोली 'तुम मुझ पर विश्वास नहीं करते हो अब मुझसे बात मत करना !'

चोमा मीणा को समझत देर नहीं लगी कि चीमी मगर क आसू बहा रहा है उसने

सोचा—चीमी को रंगे हाथो पकड़ना चाहिए. तभी यह सही रास्ते पर आएगी. एक दिन चोमा ने चीमी से कहा, 'मुझे मजदूरी के लिए शहर जाना है. कुछ दिन बाद ही लौटूंगा.. तुम बच्चों का ध्यान रखना और फालतू खर्चा मत करना ।' चीमी ने यह सुना, तो बड़ी खुश हो गई—अब तो आराम से खाऊंगी चोमा का घर भी नहीं रहेगा.

चोमा शहर जाने के बजाय अपने भापे की छत पर जा बैठा और छत में ही रहे छेद में से सारा नजारा देखने लगा

रात हुई चीमी ने सातों बच्चों की पीठ थपथपाकर सुला दिया फिर दबे पाव रसोईघर में गई—भाज जो भरकर मालपूए खाऊंगी वह मालपूए बनाने की तैयारी करने लगी मुड़ गरमकर, आटे का घोल तैयार किया और चूल्हे पर बहाई रख दी फिर एक चम्मच में आटे का घोल लेकर, कड़ाही में डाल दिया... शू... शू.... की आवाज हुई और दो मिनट में मालपूआ बनकर तैयार हो गया

लेकिन 'शू-शू' की आवाज ने चीमी के सबसे बड़े बच्चे सोत को जगा दिया रसोईघर से आती सुगंध से वह समझ गया कि मां मालपूए बना रही है वह तुरत उठा और रसोईघर में आ गया, 'मा... मा... मैं भी मालपूए खाऊंगा' चीमी चौंक पड़ी, 'घरे, तू कैसे जाग गया ?'

'मां, शू-शू की आवाज से मेरी नींद खुल गई'

'अच्छा, तू यह मालपूआ खा ले और जाकर चुपचाप सो जा अपने माई-बहन को मत जगाना.... हा, बल पिताजी आए, तो उनसे मत कहना कि तूने मालपूआ खाया था....'

चीमी ने जल्दी-जल्दी आठवा मालपूआ तैयार किया वह बड़ी खुश हो रही थी कि यह मालपूआ कितना स्वादिष्ट होगा अभी वह मोच ही रही थी कि चोमा भीतर आ पहुँचा, 'यह मालपूआ तो मैं खाऊंगा !'

चोमा को देखते ही चीमी के होश उड़ गए पचराते हुए बोली, 'तुम इतनी जल्दी कैसे आ गए ? तुम तो शहर गए थे, मजदूरी के लिए ?.... हा, बच्चे मालपूआ खाने की जिद कर रहे थे, इसलिए मैंने....'

'मजदूरी के लिए गया कौन था ? मैं तो छत पर बैठा सारा नजारा देख रहा था'

'क्या ?' चीमी की मिट्टी-मिट्टी गुम हो गई, 'तुमने सब कुछ देग किया होगा ?... चोमा, मुझे माफ कर दो ... फिर कभी मैं....'

चीमी बड़ी शर्मिन्दा हुई चोमा ने कहा, 'चीमी, अब तुम्हारे चटोरेपन की पट्टी

राज है कि तुम मातपूए बनानी जाओ और हम सब साथ तुम एर टुकटा भी नहीं चमोगी'

और चोमा न साओ बरुओ को जग दिया चीनी राभर मातपूए बनानी ग्ही चोमा और बरुओ मत्र से माते रहे चीनी के मुह म पानी घाना रहा !

० ०

लोमड़ी और भील में दोस्ती क्यों ?

एक दिन वन का राजा शेर एक भील के पिता को मारकर खा गया भील को पता चलता, तो उसे बड़ा दुःख हुआ उसने प्रतिज्ञा की कि वह शेर को मार दगा

भील रोज नदी के किनारे धनुष म तीर बढाकर बैठा और शेर का इन्तजार करता रहा वन के बहुत-से पशु-पक्षी पानी पीने आते थे भील ने किसी का भी पानी पीन नहीं दिया शेर को भी भील की प्रतिज्ञा मामूम थी इसलिए वह गुफा से बाहर भी नहीं निकलता था

एक रोज मन्धा के समय एक लोमड़ी भील के पास आई और बोली, 'भाई भील, तुम बहुत गुस्से में मामूम होते हो मुझे बताओ, तुम्हें किस बात का गुस्सा है ? सम्भव है, मैं तुम्हारी कोई मदद कर सकू ?....'

'लोमड़ी रानी, बात यह है कि शेर ने मेरे पिता को मार दिया है मैं अब शेर को मारना चाहता हू जब तक मैं शेर को नहीं मार दूंगा, चैन से नहीं रहूंगा'

देखा भाई, शेर को मारना सामान नहीं है वह तो इन दिनों गुफा में ही छिपकर बैठा रहता है मैं कोशिश करूंगी कि वह यहाँ तब आ जाए और तुम उसे मारकर, अपनी प्रतिज्ञा पूरी करो'

तुम मेरा यह काम कर दोगी, तो मैं जिन्दगी भर तुम्हारा साभारी रहूंगा'

'सिर्फ साभारी रहने से मुझे क्या लाभ होगा ?' लोमड़ी बोली, बताओ तुम मुझे बदले में क्या दोगे ?'

'मैं तुम्हें रोज मीठे बेर खिलाऊंगा' भील ने कहा

लोमड़ी खुश हो गई वह शेर की गुफा में गई और पूछ हिनाते हुए बोली, 'राजा साहब, आप इतने बड़े वन के राजा हैं और एक मामूली भील ने डरते हैं ? यह तो बड़ी शर्म की बात है वह भील तो आपका था मन्धा है मैंने उससे सामने आपका नाम लिया, तो वह बुरी-बुरी गालिया दे रहा था वह रहा था—शेर तो बड़ा कायर है ! मुझे डरता है ! .'

लोमड़ी की बात सुनते ही शेर को तो गुस्सा आ गया वह तुरन्त नदी के तट पर आकर दहाड़ने लगा भील चौकचा हो गया उसने तन्क्षण धनुष की डारी खींची और जहरीला तीर छोड़ दिया

अगले ही पल तीर शेर के मुह में जा लगा शेर वही मर गया भील की प्रतिज्ञा पूरी हो गई.

वादे के अनुसार भील रोज लोमड़ी को बेर खिलाने लगा आज भी भील और लोमड़ी में मित्रता है भील लोमड़ी को नहीं मारता. लोमड़ी को मारना वह बड़ा पाप समझता है

० ०

दैत्यराज और हुरजी भील

एक भील था—हुरजी वह बड़ा मेहनती था दिन-रात अपने छोटे-से खेत पर मेहनत करता समय पर जमीन जोतता उसमें बीज बोता और अच्छी-अच्छी फसल तैयार करता इसके बाद वह अपना माल पास के गाव की भंडी में ले जाता और बड़ी कोशिश करके अधिक से अधिक मूल्य पर उसे बेचता इस प्रकार प्रति वर्ष वह काफी कमा लेता यहा तक कि उसके साथी कहने लगे कि कोई भी सौदेबाजी में हुरजी भील से टक्कर नहीं ले सकता !

एक बार फसल बोनो के वक्त पर, हुरजी ने देखा—उसके एक खेत के बीच में बड़ी-सी एक टेकरी या पहाड़ी है जिस पर जगली घास के सिवाय कुछ नहीं उगता था फौरन उसने अपने सहायक भीलो को बुलाया और उन्हें काम पर लगा दिया उसने कहा, 'मेरे इस खेत के बीच में इतनी बड़ी टेकरी बेकार पड़ी रह, यह ही नहीं सकता !'

उसने टेकरी पर इधर-उधर देख-रेख के लिए दो-चार चक्कर वाटे थे कि टेकरी हिलने लगी अचानक एक छाते की तरह टेकरी की जमीन धीरे-धीरे ऊपर उठने लगी हुरजी ने देखा—लाल रंग के खभे-से उठ आए है और सारी जमीन ऊपर उठकर, छतनार, चढ़ीवा-सा बन गई है

हुरजी को सारी बात समझ में आ गई वह जानता था कि जमीन के नीचे कुछ बोनो दैत्य रहते हैं वे सूरज की धूप से छिपकर भूगर्भ में चले गए हैं क्योंकि उन पर सूरज की धूप पड़ गई, तो वे तत्काल पत्थर बन जाएंगे इसलिए सूरज से बचने के लिए दिन में तो वे दैत्य भूगर्भ में छिपे रहते हैं और शाम होते ही बाहर निकल आते हैं जमीन ऊपर उठ जाती, खभे तन जाते और मजे से इस तबू के नीचे से निकलकर वे अपनी शिकार की खोज में चल देते और हुरजी तो इसी जमीन पर हल चला रहा था

अब जब भेद खुल गया, दैत्यो के डेरे का पता लग गया, तो उस डेरे में रहने वाले तीन अत्यन्त विकराल दैत्य बहुत क्रुद्ध हुए उनकी बड़ी-बड़ी लाल आंखें उल्लुओ जैसी थी उनके दात शेर के पजे जैसे थे और शारे शरीर पर गीछ से भी बड़े-बड़े

वात ये उनकी शक्ति देखकर, मादम की बातें बघारने वाले बड़े-बड़े सूरमा डर जाते थे.

दैत्यों का सरदार बड़ा चालाक था और हमेशा सूरज की किरण से बचकर रहता था इस डेरे में बीच में बैठा था क्योंकि इससे उसके चारों ओर गहरी छाया रहती थी उसने बड़ी परकाश भावाज में गुरावर, हुरजी से कहा, 'क्या तू मुझे नहीं जानता तेरी इतनी हिम्मत, मेरे डेरे पर हल चलाए ? मैं तुझे छोड़ूंगा नहीं, आज मैं तुझे मार कर खा जाऊंगा इससे तुझे जैसे मूर्खों को सबक मिल जाएगा कि वे हम जैसे भूगर्भवासियों से डकराए'

हुरजी भील भी कुछ कम न था वह दैत्या को अनेका ही ललकार कर, भागे बड़ा, जबकि उसके माथी-दैत्यों को देखते ही नौ-दो ग्यारह हा गए थे हुरजी वाता, 'क्या बकता है ? मुझे क्या मालूम कि यह पहाड़ी तरे डेरे की छत है बेकार पड़ी थी, मैंने सोचा, इस पर हल चले, तो लाभ हागा'

इस बातचीत में चतुर हुरजी ने यह ध्यान रखा कि अगर दैत्य उसकी ओर भपटे, तो वह फौरन घूम में खड़ा हो जाए इसलिए उसने घूम का किनारा नहीं छोड़ा और दैत्यों की हलचल के प्रति चौकसा रहा

दैत्यों का सरदार बहुत लोभी था दुनिया में लोभी लोग ही धीरे धीरे दैत्य बन जाते हैं इसलिए उसने हुरजी भील से पूछा, 'हल चलाकर तू क्या करेगा ?'

'फसल पैदा करूंगा तुम्हारी छत पर जो जमीन है, वह मेरी है'

दैत्य गुराया, 'देख, यह मेरा मकान है और अगर इसकी छत पर कोई खेती कर सकता है, तो वह मैं हूँ'

'दिलकुल टीन' हुरजी ने कहा 'अगर तुम खेती करने चले तो बेटा फस जाआगे एक तो इस काम में तन-तोड़ मेहनत करनी पड़ती है जिदगी भर आराम की खाते-खाते तुम आनमी बन गए हो और मुझे बताओ, सूरज-किरणों का क्या होगा ? मेरा तो यही ख्याल है, घूम और किरण से तुम्हारी दुश्मनी है !'

दैत्यराज अपना एक सिर खुजलाने लगा उसके तीन सिर थे लेकिन नीने मिरा में से किसी में भी दिमाग नाम की चीज नहीं थी

फिर वह बोला, 'दिन में तो घूम पड़ती है मैं रात में आकर बीज बाँटूंगा'

इस पर हुरजी ने कहा, 'क्यों तुम तकलीफ करत हो, मैं तुम्हारे बदले, तुम्हारे लिए, बीज बाँटूंगा और अनाज इकट्ठा कर लूंगा बाद में हम बटवारा कर लेंगे जा भी बीज तुम्हारी छत पर उगेगी हम उसे भी बराबर बाँट लेंगे पहला साल तुम वह सारी फसल लोग, जो जमीन के ऊपर उगेगी और मैं उस भाग का मालिक होऊंगा, जो जमीन के नीचे उगेगा उसके बाद दूसरे वर्ष तुम जमीन के नीचे की फसल लो और मैं जमीन के ऊपर का भाग लूंगा

दैत्यो के सरदार ने अपने तीनों सिर खुजलाए और तीनों पर जोर देता हुआ देर तक सोचना रहा अन्त में उसने कहा, 'तुम भल घादमी हो और तुमने न्याय की बात की है तुम बहुत अच्छे पडोसी हो, मुझे दुःख है कि मैंने तुम्हें निगल जाने की धमकी दी थी खैर .. अब तुम जाओ क्योंकि मुझे नींद की भपकी आ रही है. दिन में इस तरह जगा दिया जाना, मैं पसंद नहीं करता. लेकिन यह मत भूलना कि तुमने मुझे वचन दिया है—जमीन पर उगने वाली पहली फसल मैं लूँगा और मैं भी वचन देता हूँ कि दूसरी फसल तुम लोगे जब मैं ऊपर की फसल लूँगा, तुम जमीन के भीतर की फसल लोगे और जब तुम ऊपर की फसल लोगे, मैं नीचे की फसल का मानिक बनूँगा'

हुरजी न गभीरतापूर्वक वचन दिया और दैत्य उसे धन्यवाद देकर कुम्भकर्ण की नींद सो गया धीरे-धीरे उसने डेरे के छत की जमीन नीचे उतरने लगी यहाँ तक कि उस स्थल पर पहले की तरह एक पहाड़ी नजर आने लगी

हुरजी भील हन चलाने में जुट गया दैत्य-सरदार से हुए अपने ममभीने पर वह मन ही मन हस रहा था

डेरे की छत वाली जमीन पर भन्नी-भानि जुताई कर हुरजी ने उसमें गाजर के बीज बो दिए बहुत बढ़िया फसल आई और सोदे के अनुसार जमीन के नीचे का भाग यानी गाजर की फसल पर हुरजी ने अपना कब्जा कर लिया, जबकि दैत्यराज को ऊपरी हरे पत्ते मिले, जो बिल्कुल बेकार थे

दूसरी बार जब ऊपरी फसल लेने की हुरजी की बारी थी. उसने समूचे खेत में और दैत्य के डेरे की छत पर सर्वत्र गेहूँ की फसल बो दी. जब वह फसल पक गई, तब उसने सारा गेहूँ अपने खलिहान में भेज दिया और जहाँ खुदवाकर दैत्यराज को सौंप दी. इस प्रकार बारी-बारी से हुरजी को गाड़िया भर-भरकर गाजर और गेहूँ की फसलें मिली और मूर्ख दैत्यराज को गाजर की ऊपरी हरी घास और गेहूँ की जड़ें प्राप्त हुईं.

हुरजी भील अपनी विजय पर बहुत प्रसन्न था और बेचारा दैत्यराज, जो वास्तव में इन बातों के बारे में कुछ जानता-बूझता नहीं था, अपना हिस्सा पाकर पूर्ण सतुष्ट था.

इस प्रकार इन्हीं शर्तों पर दोनों दोस्त—एक मानव, एक दानव, बहुत धरमों तक बड़े भ्रान्ध में रहे बेचारा दैत्यराज यह कभी समझ भी न पाया कि हुरजी ने कौसी चतुराई से उसमें सफल सौदा किया है !

००

घोबी और मछली

बरसो पुरानी बात है.

एक घोबी नदी किनारे बैठा हुआ आसमान की ओर मुह करके ताव रहा था, तभी एक मछली ने पानी के ऊपर मुह करते हुए कहा, 'भाई, तुम एक नेक इंसान हो तुमने हमेशा मुझे और मेरे परिवार को घाटे की गालियाँ खिलाकर उपकार किया है तुम्हारे इस एहसान को हम जिदगी भर नहीं भूल सकती तुम हमारे ही परिवार के सदस्य हो हमारे ही वंश के हो. इसलिए एक काम की बात तुम्हें बता दूँ— परभो इस ससार में प्रलय होगा, सभी जीव पानी में डूबकर, मर जाएंगे लेकिन तुम एक बड़े सडूक में छिपकर बैठ जाना मैं जान देकर भी तुम्हारी रक्षा करूँगी, घर पर सबको समझाना कि साहस से वाम लें घबराएँ नहीं! हिम्मत के साथ प्रलय का सामना करें!'

इतना कहकर मछली पुनः पानी के भीतर चली गई घोबी ने उसकी बात सुनी और तुरन्त घर की ओर दौड़ गया उसने एक बड़ा-सा सडूक लिया और नदी में डाल दिया उसमें अपनी मुहबोली बहन और एक चतुर मुर्गे को भी भीतर रख दिया फिर स्वयं अच्छे कपड़े पहनकर, सडूक में घुस गया और सडूक बंद कर दिया मछली के बताए अनुसार ठीक समय पर आधी-तूफान के साथ भयंकर बारीश हुई सारी दुनिया भीषण वर्षा से आहि-नाहि करने लगी हजारों-लाखों लोग, पशु-पक्षी आदि सभी प्रलय के शिकार हो गए

लेकिन एक सडूक ऐसा था, जो लहरो के ऊपर धीरे-धीरे बह रहा था प्रलय सम्पन्न हुआ, तो भगवान राम ने अपने सेवकों को समाचार लाने के लिए भेजा भगवान राम के सेवक इधर-उधर घूमने लगे इन्सान तो क्या एक भी पशु या पक्षी उन्हें नजर नहीं आया, लौटने लगे, तो उन्हें एक मुर्गे की आवाज सुनाई दी देखा—एक सडूक नदी-किनारे शांत पड़ा है उसी में से मुर्गे की आवाज सुनाई दे रही है सेवकों ने मिलकर सडूक उठाया और अपने दरवार में ले आए

सडूक खोला गया उसमें से एक घोबी, एक सुन्दरी और एक मुर्गा बाहर निकला राम ने घोबी से सुन्दरी के बारे में पूछा, तो उस सुन्दरी का उसने अपनी बहन बताया लेकिन उसने जब दक्षिण की ओर मुह किया, तो सुन्दरी को अपनी पत्नी बताया फिर मछली की बताई सारी बातें भगवान राम को बता दी उसकी बात सुनकर राम ने उस मछली-विशेष की जीभ कटवाने की आज्ञा दी आज भी मछली की एक जाति बिना जीभ की होती है

राम ने घोबी को आदेश दिया कि वह इस सुन्दरी के साथ विवाह करे घोबी को यही करना पड़ा कुछ वर्षों बाद उसके सात पुत्र और सात पुत्रियाँ हुई सबसे बड़े पुत्र को राम ने एक घोडा दिया लेकिन वह घोडे पर चढ़ना भी नहीं जानता था

उमने घोड़े को तो छोड़ दिया और वन में जाकर रहने लगा उसी घोड़ी को भील जाति का सस्थापक माना जाता है, उसी के वंशज भील के रूप में वनों में रहते हैं, ऐसा आदिवासियों का विश्वास भी है

००

भील वन में क्यों रहते हैं ?

पाच व्यक्ति महादेव के पास गए पार्वती उन्हें देखकर, भगवान महादेव से बोली, 'ये मेरे भाई हैं आपने मुझसे विवाह किया है, इसलिए आपको इन्हें वधू-मूल्य देना चाहिए.'

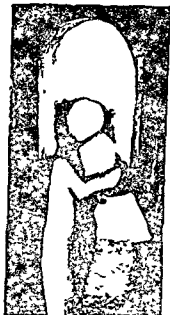
'मेरे पास तो सिवाय नदी और कगडल के प्रतिरिक्त कुछ भी नहीं है' महादेव ने कहा.

पाचो व्यक्ति घर की ओर लौट गए उनके जाते ही महादेव का मन पिघल गया. उन्होंने उनकी राह में चादी की एक चौकी बनवा दी. लेकिन पाचों में से किसी की भी नजर उस पर नहीं पड़ी पार्वती दौड़ी-दौड़ी अपने भाइयों के पास आई, 'तुम सब धे हो रास्ते में पड़ी हुई चादी की चौकी भी तुम्हें नजर नहीं आई ? तुम सभी सुख से नहीं रह सकोगे अब मैं तुम्हें नदी देती हू इसके कूबड में रत्न रखे हैं इस नदी के साथ प्रेम का बर्ताव करना इसे किसी प्रकार की तकलीफ मत देना.'

पाचों खुश हो गए. रत्न के लिए नदी से प्रार्थना की, लेकिन कूबड से कुछ नहीं निकला. उन्हें गुस्सा आ गया और नदी को मार ही डाला और जोर-जोर से रोने लगे सभी पार्वती प्रकट हुई. बोली, 'तुम लोग तो मेरे भाई कहलाने भी लायक नहीं हो ! मैंने तुम्हें नदी सेती बनने के लिए दी थी, सेती से ही रत्न की प्राप्ति होती है नदी सेती में बड़ी प्रवीण थी, लेकिन तुमने तो उसे मार दिया . मह एव भयंकर पाप हुआ. अब तुम सभी चैन से नहीं रह सकोगे. घने जंगलों में दर-दर की ठोकें साधोगे, तुम्हारी जाति का अब कोई महत्व नहीं रहेगा !'

कहा जाना है कि भील-मीणा भगवान की सनान होने के बावजूद भी, नदी-हत्या के कारण वन में रहने की सजा भुगत रहे हैं.





आदिवासियों के दर्शनीय-स्थान

सीता माता

प्रतापगढ से देवगिया होकर, आदि कवि वाल्मीकि के आश्रम सीता माता तक जाना पटता है नगर से आश्रम तक की यात्रा दो घण्टे की है. अच्छी जीप या मजबूत मोटर कार ही वहा तक जा सकती है अब तो भीलो तक बस वृक्षविहीन हो गए है भला हो, ठेकेदारी प्रथा का, मैदान और घाटिया अर्द्ध-नग्न हो गई हैं बरना दस बरस पहले तो कोई घुड़सवार यात्री भी कठिनाई से इस बन प्रदेश से गुजर सकता था.

आदि कवि के इस आश्रम का दूसरा नाम 'सीता माता' भी है, क्योंकि भक्तो ने एक ऊँची पहाड़ी पर सीताजी की मूर्ति की प्रतिष्ठा की है

सीता माता जाना है, तो पहला पड़ाव देवगढ होना चाहिए देवगढ के खण्डहर, सून सरोवर और मरोवर में बने हुए महल, सून वूप-बावडिया आदिवासी भीलो

की बहादुरी का आज भी गुण-गान करते हैं,

देवगढ़ के दर्शनीय राज महलों और कमल सरोवरो के दर्शन पर, स्वल्प विधाम के पश्चात् इकट्ठीय मीन की यात्रा आरम्भ होती है पहाड़ी घाटियों के उतार-चढ़ाव और उनकी परिक्रमा करते हुए पथ बहुत ही मनमोहक लगते हैं

सुशनुमा वातावरण

इक्कीस मील का यह पूरा प्रान्तर, पलाश और बास के पेड़ों से भरा हुआ है ये वन इतने सघन हैं कि कठिनाई से आदमी उत्तम प्रविष्ट हो सकता है खिलते हुए रंग-विरंगे पलाश और पूतले हुए बासों की घनिया ! बड़ा ही सुशनुमा वाता-वरण ! इन्हीं पलाश वनों के बीच होकर जब हमारी कार या जीप गुजरती है, तो सुशी के मारे गाड़ी में से बूद पड़ने की मनमोहक लगती है

पलाश वन के पार दूसरा पड़ाव पड़ता है—भेवा नामक भील के किनारे !

यह भील बहुत ही तन्वी और चौड़ी है इसके दोनों किनारे पर घने और ऊँचे वृक्षों की बहारें हैं इन वृक्षों में चिरींजी प्रमुख हैं और बीर्द्र चाहे ता महीनो चिरींजी साकर रह सरता है

बन्दरो की यहाँ बनी नहीं ! सैकड़ों बन्दर एक पेड़ में हमारे पैर पर उछलते-कूदते, और मचाते हुए देखे जा सकते हैं

इन क्षेत्र के घास-भूमि बसे बड़े घादिवासियों का कहना है कि सुवह-शाम केर यहाँ पानी पीने के लिए आते हैं उनकी सूनी गुफाएँ दर्शनीय हैं यात्री दिन-राति में वनराजों की दहाड़ सुन सरता है !

विशाल प्रस्तर-खण्ड

भवाँ के किनारे विशाल प्रस्तर-खण्ड है एकदम बाले हैं, पर बहुत भले लगते हैं भेवा का जल इतना साफ है कि किनारे पर गहरा-गहरा तल दृष्टिगोचर होता है यही से जासम नदी निकलती है !

भेवा के बाँध 'काता भाम्बा' जो लगभग 70-80 फुट ऊँचा है, आर्य युद्ध राज है यहाँ के घादिवासियों का विश्वास है कि सब-कुछ ने यहाँ अश्वमेध के अश्व को रोस्तर घोष दिया था इस वृक्ष के नीचे निमत जल की कई धाराएँ लहरा रही हैं और मीन दो मोल का भू-भाग अत्यन्त सुहावना और सुरम्भ है रास्ते भर लार और सक्के सफरपर मिलता है लान पदथर पर सवरपी रेखाएँ देकर इन्दा होनी है कि डेरो दुबडे साथ ले लिए जात

मरा से घासे दड़ा जाए, तो वे मभी चिन्ह मिलते हैं, जिनके पत्तारूप 'रत्नाकर' वास्तवीय बना मुप्रतिष्ठ साहित्यकार परदेशी ने अपने ग्रंथ 'महारान के अन्तरान में' इस स्थल का दर्शन करने हुए लिखा है—'मही है, यह स्थल, जहाँ डाकू

रत्नाकर वाणी का वरदपुत्र कवि बना अज्ञान ज्ञान की परम ज्योति में परिणत हो गया । वाल्मीकि ने अपने दिव्य-काव्य में जितना भी प्रकृति-चित्रण किया है, उस समस्त वर्णन की प्रामाणिक छवि हमें यहाँ सुलभ है सता-द्रुम, वृक्ष-वल्हरिया, पशु-पक्षी, पर्वत-नदियाँ, सभी एक-एक और सम्पूर्ण अनेक यहाँ प्रस्तुत हैं.

घासपास की भूमि दीमक के घर बल्मीक (विमोट) से आच्छादित है. ये बल्मीक कहीं-कहीं 8-8, 10-10 फुट के घेरे में फैले हुए हैं, सख्या में अग्रणीत हैं. इनकी उपस्थिति इस सत्य की द्योतक है कि बल्मीक सम्पन्न प्रदेश का निवासी कवि 'बाल्मीकि' है. (बल्मीके भव) जैसे मालवा का रहने वाला 'मालवी' या 'मानवीय' है, शास्त्रकथा या किवदन्ती भले कहे की तपस्वी रत्नाकर की देह पर दीमकों ने अपने घर बना लिए और वे बाल्मीकि कहलाए.

इस क्षेत्र के आदिवासियों का कहना है कि जिस स्थान पर बल्मीक होते हैं, उस स्थान के नीचे खुदाई पर, अनन्त जल मिलता है.

बहुत लम्बे ढलान को पार कर 'सीता माता' स्थान की ओर ज्यों ही हम बढ़ते हैं, मन इतना प्रसन्न होता है कि कहा नहीं जा सकता कैसा ही कठोर से कठोर, हिंस्र वृत्ति वाला व्यक्ति हो, यहाँ आने पर, अवश्य विगलित हो उठेगा.

बाल्मीकि-उपत्यका', वास्तव में अरावली का ढलुवा कोण है. इस कोण के नीमान्त पर, मालवा का पठार फैला पड़ा है. इस प्रकार 'सीता माता' अथवा 'बाल्मीकि का आश्रम' उस बिन्दु पर है, जहाँ मालवी पठार के अन्त में विलीन होने के लिए अरावली की श्रेणियाँ झुकती और झुकती चली गई हैं बाल्मीकि-उपत्यका की परिक्रमा एक नहीं सात बार करती है अतः सात बार वह हमारे मार्ग में आती है और सात बार हमें उसे पार करना पड़ता है, पार करने के लिए जहाँ रोड बनी हुई है, उस स्थान पर जल अधिक गहरा नहीं है, परन्तु बारहो मास वैसा ही रहता है आश्रम में प्रवेश करने ही, तुलसीदास का कण्ठ-कोकिल कुहुक्ने लगता है—

देखत बन सर सैल सुहाए

बाल्मीकि आक्षम प्रभु आए

राम दीख मुनि वासु सुहावन

सुन्दर गिरि-कानन जलु पावन

सरनि सरोज विटप बन फूले

गु जत मजु मधुप रस भूले

श्वग-मृग विपुल कुनाहल करही

बिरहित बैर मुदित मन चरही

मुनि सुन्दर आप्रमु निरलि, हरपे राजिव नैन

मुनि रघुवर आगमनु मुनि, आगे आयउ लेन ।

यहा एक ओर नदी है, जिसमे स्थान-स्थान पर जलकुड मुशोभित हैं दूसरी ओर प्रकृति की वनश्री है, वृक्षो मे आम, शात्मली, पीपल, अशोक, जामुन, केतकी, केला, चिरीजी, बरगद, हिन्ताल आदि हजारो की सरया मे भूम रहे हैं

सीतावाड़ी : प्राकृतिक उद्यान

यहा से कुछ ही दूर 'सीतावाड़ी' नामक प्राकृतिक उद्यान है मीलों तक फैला हुआ, मकड़ो वृक्षो से सुसज्जित ऐसी कोई वनस्पति नहीं, जो यहा सुलभ न हो, सर्वत्र निर्मल जल के सोते बह रहे हैं केले के असख्य पेड और दस-दस पन्द्रह-पन्द्रह फीट लम्बे-चौड़े उससे पत्ते मनमोहक लगते हैं

केले के वन के पास ही केवडे का वन है केवडे के गहन और ऊँचे-ऊँचे पाँधे देखकर, यह विश्वास गहरा हो जाता है कि अवश्य इसी स्थलमणि को देखकर, आदिकवि के कठ से ये वसनीय पत्तिया गू जी थी—

मेघोदर विनिमुक्ता कर्पूरदल शीतला

शाक्य मजलिभि पातु वाता वेतकगघिन

पर्वतो से बहकर आने वाले जल का रंग यहा एबदम ताल है, उससे जलस्रोती के नीचे पापाण खडो पर ताल रंग की गहरी पत्ते जम गई हैं आदिवासी-श्रद्धालुओं का विश्वास है कि माता सीता यहा स्नानोपरान्त अपनी माग मे मिन्दूर और गौर भाल पर, बिंदी लगाया करती थी

सीताकुड मे वर्षों से एब शिला पानी मे तर रही है ऊपर, छोटी-सी गुहा के द्वार पर, सीतामाता की मूर्ति स्थापित की गई है और स्थानीय नरेश की ओर से यात्रियो के लिए यहा पक्की सीढिया बना दी गई हैं ।

००

भारत प्रसिद्ध शिवालय :

गौतमनाथ

चित्तौड़गढ जिले मे प्रतापगढ शहर से बीस किलोमीटर दूर एब गाँव है—अरुणोदय, (माज का अरुणोद) जहा से एब-दो किलोमीटर दूरी पर आदिवासियो का अपना तीर्थ-स्थल गौतमनाथ है यहा तासाब के बिनारे छत्रे रत्न पर, भूषणोदय का अरुणोद मनारम दृश्य दृष्टिगोचर होता है समवन इमीलिए हम बम्नी को नाम 'अरुणोदय' मिला तासाब मे रगीन कमला की शोभा अतीविक है

गौतमनाथ का शिवमन्दिर अति विराट चट्टान की गोद में विराजमान है यहाँ तक पहुँचने के लिए 150 सीढियाँ उतरनी पड़ती हैं ऊपर शिलाओं से भरते भरने का जल मन्दिर के बाहर एक कुण्ड में एकत्रित होता है वैसे हल्की निर्भर-धाराएँ कई हैं पचास-पचहत्तर फुट ऊपर शिलाओं से भरते भरने का जल जिस कुण्ड में एकत्र होता है, उसे 'पाप मुक्ति कुण्ड' कहते हैं धार्मिक दृष्टि से इस कुण्ड का बड़ा महत्व है गौतमनाथ में मालवा और मेवाड़ भर के यात्री पाप-निवारण और प्रायश्चित्त के लिए यहाँ आते हैं और पाप कुण्ड में स्नान करते हैं—जाने-अनजाने किसी व्यक्ति के हाथ से पशु-पक्षी या मनुष्य की हत्या होने पर उसे तभी जाति-समाज में स्वीकार किया जाता है, जब वह स्थानीय मठाधीश का पत्र प्रस्तुत करता है कि अमुक व्यक्ति पाप से मुक्त हो गया है। प्रमाण-पत्र के लिए दस रुपए शुल्क लिया जाता है

मन्दिर के पृष्ठ भाग में एक लम्बी गुफा है, जिसकी खोज अभी नहीं हुई है मन्दिर के सामने फँसी हुई दो मुजाओं के समान घाटी की दो पत्तियाँ हैं नीचे अनंत वनधरी है प्रतिवर्ष वैशाखी मेले में हजारों आदिवासी भीड़-भीरण एकत्र होते हैं यहाँ आदिवासी केवल दर्शन या स्नान ही नहीं करते, सिर्फ बाजार या सोदा ही नहीं करते, बल्कि कई सामाजिक, पारिवारिक, जातीय व्यवहारों का निर्वाह भी करते हैं यही उनके 'वैर की बमूलात' होती है अपने शत्रुओं को इसी मेले में वे ढूँढ़ निकालकर मारते हैं, पीटते हैं, परकीया के प्रेमी तलवार के घाट उतारे जाते हैं और प्रथम मिलन पर विवाह की बत्तरी लहराती है

प्रेमावस्था में मीरा या भील-जाति की नवयौवना अपने प्रेमी को बचन देती है कि गौतमनाथ के मेले में अमुक सबेरे तस्थल पर मिलेंगे, निश्चित समय पर दोनों का मिलन होता है, जबकि लड़की अपने परिजनों को छोड़कर, चुपके-से निकल आती है दोनों मजे से मेले में सँर करते हैं भूला भूलते हैं, कटपुतली का नाच देखते हैं और प्यार की बसो बजाते हैं फिर आदिवासी बाला, सप्ताह भर में, सुहाग की मुसकान और पार्वती के आशीष लेकर लौट आती हैं अपने नैहर।

विशाल नन्दी

शिवमन्दिर के सम्मुख वन की ओर जो शीशबिहीन नन्दी पड़ा है वही पहला नन्दी है अति भव्य, अति विशाल। तत्कालीन शिल्पकारों ने पहली धार, जब इस प्रस्तर नदी को किसी गौ के निवृत्त बँटाया होगा, तो अवश्य ही वह गौ इसे सूँघकर प्यार करने लगी होगी दशक अनायास हाथ फेर-फेर कर इसे सहलाते हैं

यह प्रथम नन्दी मालवा के गौरी मुलतानों के शासनकाल में विनष्ट हुआ है, जबकि शिवमन्दिर के महालिंग पर गौरी बादशाह ने अपने भयंकर घन से प्रहार किया था त्रिग टूटा नहीं आसपास की भूमि खोदने पर भी उसका मूल मिला नहीं लिंग की तडबन आज भी दली जा सकती है

दिलावर गौरी मुहम्मद तुगलक (ई० स० 1389-1394) का हाकिम था दिल्ली की सल्तनत कमजोर हुई तो, आप मालवा का मुलतान बन बैठा इतिहास मौन है कि शिवमंदिर पर आक्रमण उसने किया था या उसके बाद मुहम्मद गजनी खा गौरी ने किया, जो सन् 1401 में मालवा का शासक था. लेकिन इन शासकों के विपरीत भी एक शासक था मकबूल खा सन 1505 में मालवा के सुलतान नासिर शाह खिलजी के अरनोद परगने के हाकिम खान आलम मकबूल खा ने अपनी धार्मिक सहिष्णुता का परिचय दिया और आदेशयुक्त एक शिलालेख मन्दिर के बाहर स्थापित किया. जो इस प्रकार है—'मन्दिर की क्षेत्र सीमा में कोई भी व्यक्ति किसी प्रकार की हिंसा न करे—हिंदू को भी और मुसलमान को सूअर की सीगद है' संभव है, इसी परम्परा में सयमशील सम्राट औरंगजेब आलमगीर ने राजकीय व्यय से उज्जैन के महाकाल देवालय में प्रतिदिन पाच सर घी के नदादीप सजोने का हुक्म दिया था !

आदिवासियों के तीर्थ-स्थल गौतमनाथ के ऐतिहासिक और धार्मिक महत्व को देखते हुए, इसे पर्यटक स्थल घोषित किया जाना चाहिए

आदिवासियों के और भी अनेक दर्शनीय स्थल हैं

आदिवासी इलाकों में धीरपुर, खेरोट, अरनोद, भजू डला, नीनोर, शेवना, बोरदिया, छोटी सादही आदि अनेक स्थानों में प्राचीन काल के मन्दिरों के भग्नावशेष और यावडिया आदि विद्यमान हैं इन क्षेत्रों में खुदाई का काम दिव्युल नहीं हुआ है इतिहास और पुरातत्व के अन्वेषकों के लिए विपुल कार्य अछूता पड़ा है. शोध और खुदाई की आवश्यकता है अतीत सोया पड़ा है—भूगर्भ में पिछा हुआ है !





अन्य आदिम जातियां

हमारे देश में कई आदिम जातियां हैं सभी में कुछ न कुछ असमानताएं हैं भील भीला को अपने देश की सभी आदिम जातियों में अछूत माना जा सकता है वैसे तो भील भीला धार्मिक प्रवृत्ति के होते हैं और अंधविश्वासी भी लेकिन उनमें नहीं जितने कि देश की अन्य आदिम जातियां । जापान की एनु जाति तो संसार की सबसे पिछड़ी आदिम जातियों में गिनी जाती है यहाँ अन्य आदिवासियों के बारे में संक्षिप्त जानकारी दी जा रही है ताकि यह आभास हो सके कि भील भीला और दूसरी जन जातियों में कितनी भिन्नता है ? भील भीला को संसार की सभी मुख्य आदिम जातियों में किस श्रेणी में रखा जा सकता है ? उत्तरी अमरीका में प्राचीन जाति रेड इंडियन है दक्षिण अमरीका में भी कई आदिम जातियां थी जो धीरे धीरे नुस्त हो गईं उन आदिवासियों में सबसे प्रमुख और प्रसिद्ध जाति इका थी इका और रेड इंडियन जाति में भी काफी अंतर है ।

सिर की चौड़ाई के बराबर, एक कान से दूसरे कान के ऊपरी हिस्से तक, बालों की त्वचा सहित चार या छह रेखाओं में बाट दिया जाता है। ये निशान इतने गहरे होते हैं कि दूर से ही दिखाई पड़ जाते हैं।

‘गोड’ आदिवासियों की मान्यता है कि गुदना एक काला कुत्ता है, जिसकी परछाई नहीं होती। बुदेलखण्ड क्षेत्र में रहने वाले आदिवासियों में यह अधविश्वाम प्रचलित है कि महिला मृत्यु के बाद स्वर्ग में सिर्फ गुदना ही ले जाती है। शेष तो नष्ट हो जाते हैं। मालवा में आदिवासियों का यह विश्वास है कि गुदना-बिल्लों से अलवृत्त स्त्री-पुरुष को स्वर्ग में स्थान मिलता है। गुदवाने से सारे पाप धुल जाते हैं।

वस्त्र के आदिवासी सौंदर्य के लिए गुदना गुदवाते हैं जो स्त्री जितनी अधिन गोदना गुदवाती है, वह उतनी ही अधिक खूबसूरत लगती है। साप की त्वचा को जलाकर, उसके राख को तेल में मिलाकर गुदना-लेप तैयार किया जाता है। तिल के तेल में कागज मिलाकर, लेप बनाते हैं और उससे गुदना करवाते हैं। लेकिन आजकल मैलों में विजली की कलम से गोदने गुदवाने लगे हैं।

वर्षा-अनुष्ठान

उत्तर प्रदेश के पूर्वी जिलों में सूखा पड़ने पर आदिवासी-महिलाएं पूर्णिमा की अर्द्ध रात्रि के समय पूर्ण रूप से नग्न होकर नृत्य करती हैं। अपने कंधों पर कुल्हाड़ी या कृपि-सम्बन्धी कोई चीज रखकर, बैलों की तरह चलती हैं। ऐसा करने में उनका विश्वास है कि इससे इंद्र भगवान खुश होंगे और उनके सूखे खेतों, कुओं और तालाबों के लिए पानी बरसाएंगे।

पहाड़ी-आदिवासी पहाड़ पर चढ़कर जोर-जोर से ढोल बजाते हैं, गर्जना करते हैं और यदि मूसलाधार बारीश हुई, उससे नुकसान होने लगा, तो कपड़े की गुड़िया तथा लोहे का धारदार शस्त्र जमीन पर गड़ देते हैं।

भारतीय-संस्कृति में वर्षा की महत्ता इस तथ्य से भी उजागर हो जाती है कि अनेक प्रकार के आधार, विचार और विश्वास पर उसका अनुमान लगाया जाता है। यदि कोई लड़की हल को स्पर्श करती है, तो यह माना जाता है कि अब वर्षा नहीं होगी। वर्षा-प्रारम्भ के कुछ समय बाद ‘नावका’ वृक्ष की पत्तियों में बीड़ों में पत्तियों को खाकर नष्ट कर दिया हो, तो यह माना जाता है कि भयंकर बारीश होगी।

हमारे देश की विभिन्न आदिम जातियों में वर्षा के सम्बन्ध में अनेक धार्मिक विश्वास और अधविश्वास प्रचलित हैं। ‘उराव’ आदिवासी वर्षा-अनुष्ठान के लिए तीन

पानी से शुद्ध जल लाते हैं और जल के घड़े को पूजा-स्थल के पास रख दिया जाता है इसी आधार पर वर्षा होने या न होने की भविष्यवाणी की जाती है यदि घड़े का पानी अपने आप घट जाता है, तो प्रातः में सूखा पड़ने का अंदेश रहता है पानी बहकर निकलता है, तो अतिवृष्टि और ज्यों का त्यों रहने पर अच्छी फसल के योग्य वर्षा का अनुमान लगाया जाता है

छोटा नागपुर की इस आदिवासी जाति में एक और विधि प्रचलित है ग्राम के प्रमुख जलाशय वा जल धरती माता को अर्पित किया जाता है एक नए घड़े में जल भरकर, धरतीमाता के पास ही रख दिया जाता है अगले दिन आदिवासी इस घड़े का देखने आते हैं यदि घड़े के चारों ओर नमी रहती है, तो वर्ष भर अच्छी वर्षा होने का अनुमान होता है और यदि घड़े के चारों ओर का स्थान सूखा रहता है, तो बारीश की संभावना नहीं रहती

वर्षा-निमंत्रण के लिए 'उराव' जाति के आदिवासी अपने इष्टदेव की पूजा में एक काली मुर्गी, एक चित्तबबरी मुर्गी, और एक लाल रंग का मुर्गा चढ़ाते हैं इस प्रकार की पूजा में उनका यह विश्वास है कि वर्षा पर्याप्त होगी छत्तीसगढ़-क्षेत्र में गोड, मुडिया आदिवासी वर्षा-आगमन के लिए अर्थात् माह में मेढक मेढकी का विधिवत व्याह करते हैं वर्षा हुई, तो 'भीमादेव' (वर्षा देव) को भेंट चढ़ाते हैं अधिवर्षा से फसल को नुकसान पहुंचने पर, देवता का प्रकोप मानकर, उसे प्रसन्न करने का प्रयास करते हैं बहुत कम वर्षा होने पर भीमादेव के यहाँ जाकर, उस पर गाबर उड़ेलकर बहते हैं—यदि तुममें शक्ति हो, तो स्वयं पानी बरसाकर, अपने ऊपर से गोबर हटा दो' फिर यदि बारीश अच्छी हो गई, तो भीमादेव की शक्ति को स्वीकार करते हैं और उसकी पूजा एक बकरा या भूखर की बलि चढ़ाकर करते हैं

मध्यप्रदेश की 'खैरवार', 'भूमिया', 'बंगा' आदि आदिवासी जातियाँ जल को सबसे बड़ा देवता मानती हैं और उनमें अनेक देवताओं का प्रतिबिम्ब देखती हैं क्योंकि जल ही आदिवासीयों का जीवन है इसीलिए गंगा, नर्मदा, सोन आदि नदियों की ये समस्त-समय पर पूजा करते हैं

भील इन्द्र को ग्राममान का देवता मानते हैं इन्द्र को 'बातुराना' (बादलों का राजा) नाम से भी सम्बोधित करते हैं वर्षा के लिए इन्द्र की पूजा करने की परंपरा है सरगुजा के आदिवासी समय पर वर्षा के लिए 'बडवा देव' की पूजा करते हैं 'मुण्डा' आदिवासी पर्वत देवता के रूप में 'मारग बोगा' की उपासना करते हैं यह देवता ग्राम के निकटवर्ती पर्वत पर निवास करता है और वर्षा पर निमंत्रण रतना है, सबका सूँघे से बचाता है, ऐसी इनकी मान्यता है पशुओं

की बलि देकर, इसे प्रसन्न किया जाता है. 'बचर' आदिवासी भी पहाड़ को वर्षा-देवता के रूप में मानते हैं

'कोल', 'सथाल', 'बिरहोर' आदि आदिवासी जातियाँ वर्षा के लिए जादू का आश्रय लेती हैं यह विश्वास है कि एक प्रकार की वस्तु से वैसे ही दूसरी वस्तु उत्पन्न होती है, इसलिए पहले वे किसी पहाड़ की चोटी पर चढ़कर पूजा करते हैं और फिर पत्थर उठाकर पहाड़ की घाटी की ओर नीचे लुढ़काते हैं इससे बादलों की तरह गडगडाहट की ध्वनि होती है उनका यह दृढ विश्वास है कि ऐसा करने से आसमान काले-काले बादलों से ढक जाएगा, गर्जना होगी और वर्षा निश्चित रूप से होगी

जापान की 'एनु' जाति

संसार में ऐसी अनेक जातियाँ हैं, जिनके अनोखे रहन-सहन और रीति-रिवाजों का पता दुनिया को बहुत कम है हेयरी एनु भी एक ऐसी ही आदिम जाति है यही एनु लोग जापानियों के मूल पुरुष हैं

हाकेडो नामक जापानी द्वीप पर आज भी हेयरी एनु नामक जाति के लगभग 2,000 नर-नारी रहते हैं सेखालिन और कुरीलेस उत्तरी जापानी द्वीपों में भी इस जाति के कुछ लोग हैं

हेयरी एनु नाम से ऐसा लगता है कि इन लोगों के शरीर पर बहुत ज्यादा बाल होते होंगे लेकिन आसत दर्जों के किसी भी पश्चिमी निवासी से ज्यादा बाल इनके शरीर पर नहीं होते हा, पड़ोसी जापानियों के शरीर पर बहुत ही कम बाल होते हैं, इसलिए इन लोगों ने ही शायद एनु लोगों का यह नाम रख दिया होगा

एनु लोग जो जीवित हैं उनमें मुश्किल से तीन प्रतिशत ही कुलीन हैं इनका चमड़ा हलके पीले रंग का और आँखें हलके नीले रंग की होती हैं

मानव विज्ञान के कुछ जानकारों का विश्वास है कि इस जाति के पूर्वज पाषाण-युग में यूरोप के उत्तरी भाग में रहते थे धीरे-धीरे उत्तर पूर्व एशिया से होते हुए ये लोग जापान में आकर बस गए अमरीका के उत्तर पश्चिम में रहने वाले इण्डियन लोगों से भी अधिक आदिम हैं, एनु लोग !

सैंचडों वर्षों तक जापान में एनु जाति प्रायः सभी स्थानों में खूब फैली रही ! परन्तु ईसवी सन् से लगभग 400 साल पहले जब मंगोलिया निवासी जापानी पूर्वज पहरो-पहल जापान में पहुँचे, तो उन्होंने इन लोगों को धीरे-धीरे ऐसे द्वीपों की तरफ खदेड़ दिया, जहाँ जीविका चलाने की सुविधाएँ बहुत ही कम थी

एनु लोगों में जो भयंकर रोग फैले हुए हैं, उसका सबसे बड़ा कारण यह है कि

ये न तो सफाई से रहते हैं, न कभी किसी दवा का सेवन करते हैं जिन घरों में ये लोग रहते हैं, वे बहुत ही गंदे और बदबू से भरे रहते हैं घर का कूड़ा-करकट अथवा जूटन आदि दरवाजे के बाहर कहीं भी फेंक दी जाती है और वह जहाँ की तहाँ पड़ी सड़ती गलती रहती है। सफाई से मानो इनकी दृष्टमनो है इन लोगों का विश्वास है कि यदि ये स्नान करेंगे, तो मर जाएंगे। नतीजा यह है कि सप्ताह में सिर्फ एक बार ये लोग अपने हाथ धो लेना काफी समझते हैं जिस पानी से ये लोग हाथ धोते हैं, वही पानी भोजन बनाने के काम में भी लिया जाता है-

इनकी भाषा आज तक कहीं किसी भी रूप में लिखी हुई नहीं मिल सकी जो बोली ये बोलते हैं, वह भी सभार की किसी भाषा से मिलती-जुलती नहीं कही जा सकती, इनकी शिल्प-विद्या अपूर्व है इनके जातीय रीति-रिवाज अन्धविश्वासों से भरे हुए हैं

स्त्रियाँ का सम्मान इस जाति में तब भी नहीं किया जाता। किसी उत्सव आदि में इनकी स्त्रियाँ शामिल नहीं हो सकती जिन रीति-रिवाजों का इनमें चलन है, वे गाँव के बुढ़ों की आज्ञा पर चमते हैं

इनके धापसी भगड़े-भमलो का निपटारा यही बूढ़े करते हैं और सभी लोग उनका फंसला खुशी-खुशी मानते हैं किसी का मन मिला नहीं होता, किसी को कोई शिकायत नहीं होती

एतु लोग बहुत से देवी-देवताओं की पूजा करते हैं भिन्न-भिन्न मौकों पर भिन्न-भिन्न देवी देवता पूजे जाते हैं अग्नि, समुद्र और रीछ की भी ये लोग पूजा करते हैं रीछ के चमड़े को भोपड़ी के किसी पवित्र कोने में खास-खास मौकों पर देवता की तरह किसी गद्दी पर रखा जाता है

इन लोग में एक खास उत्सव होता है इसके लिए ये लोग रीछ का शिकार करते हैं गाँव का मुखिया इस रीछ पर शराब छिड़कता है, ऐसा करके ये लोग समझते हैं कि रीछ में देवत्व आ जाता है। इसके बाद रीछ का सिर उस समाधि-स्थल के बाहरी दरवाजे पर रख दिया जाता है, जहाँ प्रतिवर्ष इसी प्रकार रीछों के सिर रखे जाते हैं

पाँच का मुखिया इस रीछ का खून जो भर कर पीता है और उसके कत्ते के भी खा जाता है रीछ के शरीर से उसको घमड़ी उघेड़ते समय ही यह सब किया जाता है इसके बाद जो लोग इस उत्सव में शामिल होते हैं, वे खूब नाचते, गाते और शराब पीते हैं ये सब लोग रीछ का मांस कई दिनों तक खाते रहते हैं-

एनु लोग मछली मारने और शिकार करने के बड़े शौकीन होते हैं। जिन कुछ लोगों पर आधुनिक जापानियों का प्रभाव पड़ चुका है, वे नए तौर-तरीकों से भी शिकार करने लगे हैं परन्तु असली एनु आजकल भी धनुष-बाण से ही रीछों का शिकार करते हैं।

जब किसी एनु की मृत्यु हो जाती है, तो उसकी लाश उसी चटाई में लपेट दी जाती है, जिस पर वह मर जाता है। इसके बाद उसके घर की किसी दीवार में एक बड़ा-सा छेद किया जाता है, जिसमें से मुर्दे को घर से बाहर निकाला जाता है, दरवाजे में से मुर्दे निकालने का चलन इनमें नहीं है। यह अंधविश्वास इनमें घर कर चुका है कि यदि दरवाजे से मुर्दा बाहर निकाला जाएगा, तो उसकी प्रेतात्मा उस घर पर घावा बोल देगी और घनेक परेशानियां सामने आएंगी। इनके मकानों में पूर्व दिशा वाली दीवार में एक खिड़की होती है, जिसे देव झरोखा कहते हैं। इन लोगों की समझ में, इस खिड़की में कभी कोई प्रेत आदि घर के भीतर नहीं आ सकता।

एनु लोग खेती करने से घृणा करते हैं जिन जापानियों ने कभी प्रयत्न किया और यह चाहा कि ये लोग खेती-बाड़ी करने लगे, उन्हें निराश होना पड़ा। किसी भी शिक्षा का इन पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता। ये लोग जापानियों से ही बहुत-सा चावल खरीदते हैं। बदले में जापानी इन लोगों से मछलियां और कच्चा तथा पशुओं का पचाया हुआ चमड़ा खरीद लेते हैं।

रीछ में जिस देव की प्रतिष्ठा की वान ऊपर लिखी गई है, उसका प्रारम्भ वसन्त ऋतु के प्रारम्भ में ही हो जाता है। वसन्त के आने पर ज्यों ही बर्फ पिघलने लगती है, शिकारी नए रीछ की खोज में निकल पड़ते हैं। कभी-कभी तो तीन-तीन दिन के बाद इन्हें रीछ मिल पाता है। रीछ का शिकार कर इसे समूचा ये लोग अपने गाँव में ले जाते हैं जहाँ मुखिया उत्सव के लिए इस रीछ में नए देवता की प्रतिष्ठा करता है।

मृत प्रेतों से ये लोग बहुत डरते हैं। कब्रिस्तान में ये लोग भूलकर भी नहीं जाते सिर्फ मुर्दों को दफनाने के समय ही वहाँ इन्हें जाना पड़ता है, सो भी अकेले नहीं।

दक्षिण अमरीका की प्राचीन जाति : इंका

जिस प्रकार उत्तर अमरीका की प्राचीन जाति रेड इण्डियन है उसी प्रकार दक्षिण अमरीका में कई आदिम जातियाँ थीं। उनमें एक प्रमुख और प्रसिद्ध जाति इंका थी। आज जिस देश को हम पेरू के नाम से पहचानते हैं, वहाँ करीब 500 वर्ष पहले इंका कबीलों के लोगों का जोर था।

सन 1438 में इकाओ का अपना सम्राट पश्कुटी राज्य करता था ये लोग ऐंडीज पर्वतमाला के प्रदेश में रहते थे और उनका प्रमुख नगर 'कूस्को' था पश्कुटी ने एक बार तय किया कि आस-पास की सभी जातियों को एक भण्डे के नीचे लाना चाहिए इसलिए उसने अपने पुत्र टोपाइन की सहायता से लगभग 50 वर्षों में दूर-दूर के सभी प्रदेशों और भूमि पर अपना अधिकार कर लिया. अब आज के इक्वेडोर से लेकर सेन्टियागो (चिली) तक 4,800 किलोमीटर का प्रदेश पश्कुटी के शासन में आ गया

पश्कुटी बहुत बुद्धिमान था विजय के बाद उसने अपने अधिकारियों को हुकम दिया कि वे जीते हुए प्रदेश का निरीक्षण करके पूरा विवरण तैयार करें अधिकारियों ने जनगणना की और पशुओं को भी गिन डाला उनका विवरण मिलने पर सम्राट ने उसका अध्ययन किया और यह निर्णय किया कि नए प्रदेश में किस जगह नई राजधानी बननी चाहिए और उसी जगह अपने महल और मन्दिर बनाने का हुकम दिया उसने अपनी प्रजा के लिए कर की दरें निश्चित की और यह नियम बनाया कि वे सही ढंग से उपयोगी फसलें बोए तथा पशुपालन को महत्व दें

इकाओ को योजनाओं के विषय में एक भी अक्षर नहीं लिखना पड़ा, क्योंकि इकाओ लोग अभी लिखना नहीं जानते थे और न उन्हें कागज या वृक्ष की छाल का ही पता था हाकिमों ने मिट्टी के माडल बनाए, जिनमें जीते हुए प्रदेश की पर्वत-मालाएँ, नदियाँ, मनुष्य और जंगल आदि दिखाए गए थे अब ये पर्वत, नदी, घाटी, ग्राम या मनुष्य और किन्ने हैं यह गिनने के लिए अधिकारियों ने 'क्विपू' का तरीका अपनाया क्विपू का अर्थ है— डोरे पर गाँठ लगाना और इस प्रकार गणना के अनुसार गाँठें लगाते जाना इस प्रकार डेरो डेरो तैयार हुए इनमें भी गाँठों की दूरी, उनके रंग आदि के निश्चित अर्थ थे

वर्णमाला के आविष्कार से पहले मनुष्य को अपनी बात दूसरे देश तक पहुँचाने में कितना परिश्रम करना पड़ा ।

इकाओ के पास न तो बैल थे और न घोड़े ही, अभी वहाँ पहिए का आविष्कार भी नहीं हुआ था, इसलिए सबसे अधिक तेजी से सदेश ले जाने वाला, पैदल चलने वाला आदमी ही था इनके देश में ऊँट से मिलता-जुलता एक जानवर सामा होता है यही इनका प्यारा पशु था अपने राज्य के दूर-दूर के प्रदेशों तक सन्देश ले जाने वाले आदमियाँ, सामान या सेना को जल्दी भेजने के लिए पश्कुटी ने सब जगह सड़कें बनवाईं

पही-रुटी पहाड़ों में से गुजरने वाली सड़कें सिर्फ तीन फीट चौड़ी थीं मगर हैरानी की बात है कि इकाओ ने बिना किसी नक्शे के, एकदम नीधी और सपाट सड़कों

का जाल बिछा दिया इन सड़कों पर यात्रियों के लिए स्थान-स्थान पर विश्राम-गृह बने हुए थे

जब कोई सन्देश जल्दी पहुँचाना होता, तो लगातार 24 घण्टों तक एक से दूसरा सन्देशवाहक आगे बढ़ता जाता था हर मील पर सड़क के दोनों ओर दो छोटे-छोटे मकान बनाए जाते थे इनमें एक-एक नौजवान तैयार रहता था इनमें से एक आदमी यह ध्यान रखता था कि क्या दौड़ता हुआ कोई सन्देशवाहक आ रहा है जब आता हुआ सन्देशवाहक दिखाई पड़ता, तो दूसरा नौजवान अपने मकान से निकलकर उसके साथ-साथ दौड़ने लगता और रास्ते में सन्देश का ब्यौरा भी जान लेता उसे जरूरत होने पर 'बिक्पू' भी दिए जाते उसके बाद वह दूसरे पड़ाव की ओर बड़ी तेजी से दौड़ पड़ता.

सेना का सामान लामा ढोते थे ये भार ढोने में बहुत मजबूत होते हैं लेकिन 50 किलोग्राम से अधिक वजन वे नहीं उठा सकते थे और वे दिन भर में केवल 10 मील चलाते थे भार उठाकर से जाने वाले काफिलों में कई सौ लामा होते थे

इकाग्रो को खेती के लिए भूमि राजा की ओर से दी जाती थी परिवार में जितने लोग होते थे, उनके गुजारे के लिए काफी जमीन मिलती थी यदि किसी नए बच्चे का जन्म होता या किसी व्यक्ति की मृत्यु हो जाती, तो भूमि की सीमा बढ़-घट जाती थी इका लोग मालू, मक्का, मटर, टमाटर आदि की खेती करते थे

प्रत्येक इका महिला कपड़ा बुनना जानती थी ये लोग सीधे-सादे कपड़े या चोगे पहनते थे कपड़ा काटकर सीना अभी इनके महा शुरू नहीं हुआ था एक इतिहासकार का कहना है, इका स्त्रियाँ आज की आधुनिक मशीनों से भी अधिक धारीक और बढ़िया सूत कातती थी इनके करघे बहुत सादा किस्म के होते थे, फिर भी मामूली बरघों से ये स्त्रियाँ तरह-तरह के डिजाइनों वाले बड़े ही सुन्दर रंग-विरंगे कपड़े बुन लेती थी

इका पुष्प बरतन बनाने में होशियार थे वे बढ़िया प्याले और सुराहिया बनाते थे चादी और सोने के गहने बनाने में भी वे कुशल थे

पशुकुटी का पोता, जो तीसरा सम्राट था, सन 1525 में मर गया इसके दो लड़के थे—हुमास्कार और अताहुमाल्पा इन दोनों में सम्राट बनने की होड़ थी हुमास्कार फूसको में सम्राट बन गया लेकिन इक्वेडोर की जनता ने अताहुमाल्पा को सम्राट बना दिया. तब दोनों भाइयों में कई लड़ाइयाँ हुईं

इकाग्रो का चेहरा मोहरा इण्डियनो जैसा लगता है इनके रीति-रिवाज इण्डियन थे ये लोग सूर्य की पूजा करते थे प्याले में धाग जलाकर सूर्य की आराधना करते

थे इनका यह भी रिवाज था कि सुन्दर लड़कियों का ब्याह सूर्य से किया जाता था इकाओ मे अपने ढंग की पगडी बाधने का रिवाज था और यह जरूरी था इका सम्राट और दूसरे धनवान लोग एक बार पहना हुआ कपडा दूसरी बार नही पहनते थे राजा के उस दिन के पहने कीमती कपडे शाम को जला दिए जाते थे और वह नए कपडे पहन लेता था

तीसरे इका सम्राट के बेटो मे जब आपसी लडाई चल रही थी और साम्राज्य टुकड़े-टुकड़े हो रहा था, तब स्पेन का एक यात्री फ्रांसिस्को पिजारो इस देश में पहुँचा.

उसके साथ सिर्फ 180 साहसी साथी थे पिजारो ने हुमास्कार को कैद कर कत्ल कर डाला, फिर दूसरे भाई की भी बारी आई पर उसने कहा कि अगर उसे छोड़ दिया जाए, तो बदले मे वह जेल की कोठरी सोने से भर देगा पिजारो ने उसकी बात मान ली उसे खूब सोना मिला. फिर भी उसने अताहुआल्पा को धोखे से मार डाला और इस प्रकार मुट्ठी भर सैनिको की मदद से उसने विशाल इका साम्राज्य पर कब्जा कर लिया. इस तरह यह देश स्पेन के अधिकार मे आ गया.





खातू रावत

सांभ के सूरज का सिन्दूरी बिम्ब पश्चिम की पहाड़ियों से टकराकर टूट गया था घाटियों से उतरती हुई घनश्याम भीलनी-सी तमच्छाया भेदानो में उतर आई थी दूर क्षितिज के कगार पर गोधूलि के आचल से बधा हुआ वैशाख का पल्लव उड़ रहा था धीमा और मादक वेणु-रव एक गहरी, रमीली और भारदार रात्रि के आग-मन का संकेत दे रहा था—'सांवरें, धतूरे के बीज की तरह बडबी और स्याह रात धिर आई है तू दूर है, क्योंकि अब तेरी सासो की मुगन्धिया मन में शोर नहीं मचाती तू पास है, क्योंकि उस रात अपनी निराकुल अनको में तूने बादलों के बोझ गूथ लिए थे ! . '

सुहाग की सांभ ही अपने पति के शय के समीप बैठी हुई खामोश कुलवधू की भांति अभावस्या जैसे अपने ही अचेतन मौन से डर रही थी

पहाड़ों के पंरो में जहां पगडण्डियां एक-दूसरी के गले में गनबाही डाले अगडाइया

रही थी, वहा गुफा मे भरे हुए पवन की तरह गुस्से से भरा हुआ खातू रावत अपनी बन्दूक साथे बैठा हुआ था ।

शेर इस समय उसके मन में प्रतप्त अहम् की एक पतली धार बह रही थी—खातू रावत भीणा वा यह रोव ! कुदरत भी डर के भारे युत बन गई है ! नीचे गागाखोह में नाहर का गजेंन बन्द है और शेरनी नाहर की वजाय मेरे सग रहने को ललचा रही है !

खातू रावत ने काले कमल-सी बड़ी-बड़ी और खू खवार अपनी आंखों से राइफल पर निशाना देखा—दूर, मैदान जहा नीचे झुक गया था, हल्की-सी काली रेखा बन गई थी उसके ऊपर राख के रंग की घासमान की किनार उठ रही थी खातू रावत के मन ने फंसला दिया—अब यदि कोई पगडण्डी से होकर मैदानी चढाव की राह आगे बढेगा तो राख की इस मन्द-धु धली रेखा पर धब्बे-सा उभर आएगा, उभर कर रह जाएगा ! हमेशा के लिए खत्म हो जाएगा

खातू रावत को नीचे, गागाखोह में खल-खल सुनाई दी डोह के किनारे सिंह-सिंहनी लड रहे थे, क्योंकि सिंह सिंहनी को सियार के हाथ सोंप देना चाहता था लेकिन सिंहनी थी कि कायर को अपना पति मानने से इनकार कर रही थी. खातू रावत के जी में आया, वह हसे, जोर-जोर से हसे, इतना हुने कि पगडण्डियों की गलबहिया झूट जाए और पहाड़ी खोहो मे पड़े हुए सिन्दूरी सूरज के टुकड़े जुड जाए.

खल-खल बन्द हो गई थी इससे उसे आभास हुआ, शेरनी शायद अकेली रह गई है और शेर उसे छोड कर सियारो के साथ चला गया है

जोलरघावडा की पगडण्डियों पर गोघृति की छाया मे वेणु रव अब नही गू जाता और न दूध की मटकी लिए राधा-भी गोरी चुनकी ही उधर आती है....शायद उसके भाई ने उसे बेच दिया है शायद उसका घाप उसे लेकर वही चला गया है ! ... जोलरघावडा की लडकिया वेहद खूबसूरत होती हैं, क्योंकि जोलरघावडा के मैदानी भांषों की बग्याए चांदनी वा दूध पीती है और पलाश बनो की 'एकान्त भीलो में नहाती है लेकिन नारसिंगी (मिहवाहिनी देवी) का भोपा कहता है, उन्हें देवी का शाप है कि उनमे से एक भी जवान नहीं होगी जवान होने से पहले ही उन्हें बेच दिया जाता है, क्योंकि जोलरघावडा अकाल और मुलमरी का घर है, इसलिए जोलरघावडा के पुरुष सामन्त और महाजन से तग आकर बनो मे भाग जाते हैं जहा वे खातू रावत के गिरोह में शामिल हो जाते है और जोलरघावडा की लडकिया या तो रोटी के एवज पेट की भाग मे भोक दी जाती हैं, या बाठम मालवा की और वे स्वय भाग जाती हैं, जहां कोसो तक वाली माटी के हरियाले खेतो मे गेहू, गन्ना, अफीम, कपास, तिल और तम्बाकू की पमलें पहाडी भरनो और

मदमाती नदियों की आवाज पर ताल देती हैं दरभसल जोलरधावडा की सुन्दरत को महाजन का सोभ निगल गया है, या शोपण के नाम ने उसे छीन कर अपने माये की मणि बना लिया है

नाग के पास इस मणि को देखकर खातू रावत के मन मे ईर्ष्या होती है पहले तो वह चुपचाप इस मणि को देखता है, फिर उसे विस्मय होता है, फिर मन मे एक प्रश्न उठता है—रूप क्या जहर के पहरें मे ही रक्षित रह सकता है ? फिर नाग के विरुद्ध ईर्ष्या के घटा टोप से उसका मानस घिर जाता है फिर वह नाग से मणि छीन लेने की कोशिश मे रहता है और उसे मार डालने के मौके की तलाश मे घाय घाय.. !

ज्यो ही खातू रावत को महसूस हुआ, राख की रेखा पर एक धब्बा उठा है, बन्धे पर जिसके लाठी है, उसने राइफल का घोडा दबा दिया और जोलरधावडा की खूबसूरती और जोलरधावडा की मुखमरी, दोनों को भूलकर वह अपनी राइफल की गोली की दिशा मे आगे बढ़ गया

मैदानी ढाल की काली परिधि के सिरे पर राख की रेखा बहुत विस्तृत हो गयी है और गोली के धुए ने उसे और भी बडा दिया है ! . लाठी एफ और पडी है एक और एक धब्बा पडा है और एक छाया उसके पास मे बैठी है—समोसाभ ही बूडियां जिसकी फूट गई हो उस कु भारी मुहागन विषवा की तरह !

सिर झुकाए बैठी उस छाया ने अपने पीछे उठने वाले खातू रावत के पदचाप पर ध्यान नही दिया और वह अपने मुहाग की लालिमा से काल की कालिमा की गोद भर चुपचाप बैठी रही न हिली, न डुली

राइफल का कुन्दा जमीन पर छुपाए और उसके सिरे पर अपने हाथ धरे और हाथो पर ठोडी टिकाए खातू रावत बडी देर तक उस छाया की प्रशस्त पीठ रहा, जोलर-धावडा के भाग्य ने जिसे गढ़कर मुखमरी के हाथ बेच दिया था !

खातू रावत का गुस्सा ठण्डा हो गया था और ठण्डा होकर भी भारी हो गया था लेकिन वह अब भी बैसा ही खडा था—खामोश और उदास

जब उसके मन को यह समाधि भ्रसह्य हुई उसने अपने सिंहकण्ठ से मेमने के स्वर मे पुकारा—‘चुनकी !’

वह कुछ नहीं बोली

‘चुनकी !’

वह बैसी ही बैठी रही

‘चुनकी !’

सहसा आधी की तरह वह उठी और खातू रावत के वज्रवक्ष पर अपने घू से स बार करने लगी

‘मुझे फूल मत मार, चुनकी !’

उत्तर—‘मैं तुझे मार डालूँगी !’

हवाओं के बन्ध खुल गए थे और अब वे उड़-उड़कर पहाड़ियों की दीवारों पर किरण की कू चियों से अपने प्रेमियों के नाम लिख रही थी गायाखोह के तट पर एकाकिनी सिंहनी अकेली बैठी थी और जोलरधावडा की मुखमरी उसके पास मडरा रही थी सियारों की जमात में चली जाने के लिए उसे खुभा रही थी ।

पहले राख की रेखा को वारूद के धुएँ ने अपने आवरण में छिपा लिया फिर गरम वारूद और गरम खून उछला चुनकी के आसू उन दोनों की समाधि पर न गिरकर खातू रावत के सीने पर गिरे ।

आसू से भीगे कपोलों को चूमकर खातू रावत ने दोनों हाथों में धरती से कुछ उठी चुनकी की ओर देखा वह पूछ रही थी—

‘तूने इसकी हत्या क्यों की ?’

‘यह कायर था’

‘तू बड़ा मर्द है !’

यह, गोगला, मेरा अपराधी है, क्योंकि वह वचनहार है

‘कैसे ?’

‘इसने वचन दिया था’

‘तुझे ?’

‘हां, कि यह मेरी चुनकी को कोतवाल के पास नहीं भेजेगा’

‘इसने नहीं भेजा’

‘खा बावजी के देवरे के पास, मोटे आम्र के नीचे, तम्बू तानकर कोतवाल गूलर की दारू पी रहा है यह गोगला तुझे वही ले जा रहा था’

‘इमीलिए तूने इसे मार डाला ?’ चुनकी छटक कर खड़ी हो गई और उसने झुक कर गोगला का मुह देखना चाहा.

‘न देख उसका मुह, तुझे पाप लगेगा !’

मुझे पाप लगेगा तेरा मुह देखने पर !’

‘हा—हा—हा !’

तू डालूँ है .मिनममार है हरयारा है !’

‘सो तो सारी दुनिया कहती है’

‘अब तू चला जा’

‘लेकिन तू जानती है, मैं तुम्हें चाहता हूँ !’

‘खातू, तेरे सात-सात औरतें हैं, फिर भी तेरी प्यास नहीं बुझी ?’

‘तब तक नहीं बुझेगी, जब तक चुनकी मेरी आठवी औरत नहीं बन जाती !’

‘.....’

‘चुनकी !’

‘दुनिया क्या बहेगी ?’

‘यही कि सिधनी सियार के पास नहीं रही !’

‘अच्छा, अब मुझे जाने दे मोटे आम्ब्रे के नीचे कोतवाल मेरी राह देख रहा होगा !’—चुनकी ने उसे चिढ़ाकर कहा

‘मैं कोतवाल को पकड़ कर बाध लूंगा’

‘क्यों ?’ इस ‘क्यों’ में चुनकी की कई कामनाएँ छिपी थी

‘कोतवाल को पेड़ से बाध दूंगा और चुनकी, उसके आसुओं से तेरे पैर धुलाऊंगा’

‘आख़ा तीज की रात मैं तेरे पास चली आऊंगी’ अंधेरे में चुनकी के दात खातू रावत के भाग्य की तरह चमक उठे पहले वह भुस्कराई, फिर हसी और हमते-हसते भाग गई

खातू रावत के सात औरतें हैं

उन सातों सुन्दरियों में वह पुरुषसिंह अपने पीरूप के बल पर शोभा देता है

बड़ी-बड़ी, बहुत लम्बी घनी काली मूँछें, बड़ी-बड़ी, बहुत बड़ी आँखें और उनमें तैरते लाल-लाल डोरे काठल के राजा धरती के धरणी उदैसिंह जैसा बड़ा उसका चेहरा बलिष्ठ उसकी भुजाएँ, विशाल, अपरम्पार उसकी छाती, चौड़ाई जिसकी इतनी कि चाहे तो दो-दो औरतों को एक साथ इस छाती से चिपटा ले कद लम्बा, ऐसा कि जिसकी बराबरी में लम्बा आदमी भी टिगना दिखाई दे

उद्धल कर जब खातू रावत अपने काठियावाड़ी अबलक घाड़े पर बैठता है तो घोड़े की पीठ झुक जाती है घोड़ा उद्धलता है और उसके खुरों से जमीन में गड्ढे पड़ जाते हैं इस दृश्य को मगरे के भ्रोपडों और भापों के अघसुले द्वार पर खड़ी हुई औरतें, नौजवान लडकियाँ और नवपरिणिताएँ घू घट की ओर से भाऊ-भाऊ कर देखती हैं और उन सबके मन में एक तहलका मच जाता है भरी दोपहरी में सुनौ मसजिद में अजान देते मुल्ता की आवाज की तरह एक परवश, प्यासी और उदास आवाज उनके मनों में घबराकर धात्याचक्र की तरह गोल-गोल घूम जाती है उस

पर धोडा जब हिनहिनाता है, तो अन्तर और बाह्य की सारी आवाजों को ढक कर वाट की धारा या हवा की बलवन्ती लहर की तरह सर से ऊपर होकर निकल जाती है और खेगा तलाब की तरफों में एक हलकी हुबकी लेती हुई पहाड़ियों की चोटी पर जा बैठती है, मानो वहाँ बैठ कर यह आवाज अब अपने बाल सूखा रही है

लेकिन चाहे खातू रावत राजा उदैसिंह जैसा हो, चाहे उसके घर में सात-सात सिंहनिया हो और चाहे उसकी बन्दूक का निशाना अच्छा हो और चाहे उसकी तलवार की धार इस तरह चमकती हो, मानी उस पर चींटियों की अनन्त सेनाएँ चल रही हो, फिर भी खातू रावत लोक में बुरा है, बदनाम है, कुख्यात है उसका नाम से लोग डरते हैं. थानेदार थर-थर कापते हैं. पुलिस के सिपाही तो उसका हुनम बजा लाने में अपना अहोभाग्य मानते हैं देश-परदेश की सुन्दरियाँ उसकी स्त्रियों से ईर्ष्या करती हैं उसकी जाति वाले उसका लोहा मानते हैं उसको अपना नेता मानते हैं अपने चाचा के रूप में पहचानते हैं मगर एक भयकर दबदबा अपने मन-प्राण पर पहगा देते हुए पाते हैं. क्योंकि जब वह दूर रहता है, तब उनको ऐसा बोध होता है मानो वे मुक्त हैं, निर्भय हैं, और जैसे शेर की एक ऐसी माद के सामने खड़े हैं, जिममें शेर नहीं है

यह सब—यह रोव, यह दबदबा, यह भय और यह दिल दहलाने वाले आतक— इसलिए कि खातू रावत डाकू है, लुटेरा है 'मिनखमार' हत्यारा है उसने आज तक जितनी हत्याएँ की, उतनी से तो एक अच्छा-सा गांव बस सकता है खातू रावत की बिरादरी और बिरादरी के निकट के जवामदों की, जो चाहे जिस औरत को उडा लाने में सिद्धहस्त हैं, चाहे जिस जगह चोरी कर सकते हैं और महाजन बनियों को पूर्वं सूचना देकर डाका डालते हैं और उड़ती चिटिया को गुनेल के बकर से मारते हैं और भालू-चीते को अकेले ही लाठी से मार कर गिरा देते हैं, इस वानूनी सचाई पर गर्व है कि उनके नायक और वे-ताज के बादशाह खातू रावत की तस्वीर जयपुर में पुलिस के बड़े जण्डल के कमरे में लगी हुई है और मन्त्रीजी ने एक लाख रुपए का इनाम उसे पकड़ने वाले के लिए सुरक्षित रखा है.

लेकिन खातू रावत का कहना है कि दुनिया ने उसे नहीं पहचाना. क्या मैंने आज तक किसी गरीब को अभी सताया है? लूटा है, तो सब कुछ वाट भी दिया है. लिया है, तो दे भी दिया है खातू रावत के पास तो अपने काठियावाड़ी घोड़े, एजण्ट साब (पोलिटिबल एजण्ट) से छोनी हुई बन्दूक और सिरोंही की इस तनवार के अनावा कुछ भी नहीं है कुछ भी धन नहीं है.

हा, धन भी है—रमणी-धन !

सात-सात पत्नियाँ, एक में एक सुन्दर, एक से एक मुनहरी, एक से एक चढ़नी-

बढ़ती, मानो इन्द्र धनुष के सातों रंगों की खुमारियाँ हैं और नीलाम्बर खातू रावत का मुक्त मन है

उसकी सबसे बड़ी औरत मगली मेहदी-खेड़ा की ठकुराइन की बहन थी गाव के तालाब में नहा रही थी और वह उसी गाव के तालाब में अपने घोंड़े की पानी पिला रहा था मगली ने खातू रावत को देखा खातू रावत ने मगली को देखा उसने इसकी आँखें देखी—कानों तक पहुँची बड़ी-बड़ी आँखें इसने उसकी मूँछें देखी—कानों को छूती बड़ी-बड़ी मूँछें खातू रावत पराई स्त्रियों पर आँख नहीं उठाता, इसलिए पहले उसने नहीं देखा, मेहदीखेड़ा की ठकुराइन ने बहुत शोर-गुल मचाया लेकिन उसके चचेरे भाइयों ने उसे समझाकर शान्त कर दिया, 'मगली की शादी कहीं अपनी जाति में करोगी, तो दस हजार का दहेज देना पड़ेगा, तुम समझो मर गई'

दूसरी पत्नी बदली थी उसका असली नाम तो अन्दु था, किन्तु खातू रावत ने उसके तन की सावरी नीलिमा निहारकर उसका नाम 'बदली' रख दिया था बदली को वह बाकायदा ब्याहकर लाया था और इस ब्याह में दो सौ गाड़ियाँ भर लोग-लुगाईँ और दो हजार घुड़सवार साथी बारात में गए थे खातू रावत का खर्च अधिक नहीं हुआ था. यही पानमोड़ी गाव के मछाराम महाजन की हवेली रात भर लुटती रही थी और काना-फूसी के घटना-विशारदों का कहना है कि दस चरवा सोने की मुहरों भी लुटेरों को मिली थी

तीसरी औरत कडकी थी वह गाव के गमेनी की बेटा थी और लालपुरा की रहन वाली थी, इसलिए बेहद खूबसूरत थी उससे खातू का प्रथम मिलन कुछ उसी प्रकार हुआ, जिस प्रकार शान्तनु का मरस्यगन्धा से हुआ था खातू रावत ने कडकी के बाप की सभी शर्तें मान ली थी चाँदी की मुहरों से कडकी के भाइयों के मुँह बन्द कर खातू रावत पैसे की पालवी में कडकी को बिठा कर अपनी मंडी में ल आया था

चूँकि इन तीनों के सभी कोई वच्चा नहीं हुआ था खातू रावत चौथी को लाया लेकिन तीनों की सलाह से, वे कुछ कम चतुर नहीं थी एक दिन अपने मालिक से बोली—'चौथी शादी कर लो, नहीं तो सारी जमीन-जायदाद सौतेले भाइयों के हाथों में चली जाएगी और बुढ़ापे में हम पानी कौन देगा ?'

इसलिए खातू रावत ने चौथी लडकी से ब्याह तो नहीं किया, नातरा किया वह दूर के उसके बड़े भाई की औरत थी और सुहाग की रात ही विधवा हो गई थी चूँकि खातू रावत उम्र में छोटा था इसलिए बड़े भाई की औरत को रख सकता था

लेकिन जिस साल खातू रावत ने मङ्गल रात में नारसिंही देवी की मनौती ली और

वह झण्डे वाले नए राजा की जेल से सकुशल भागने में सफल हो गया उसने रातों-रात दौड़ते हुए सीधे नारसिंगी देवी के दरबार में शरण ली और वही देवी को अपनी बेडिया चढाई दूसरी सुबह वह देवी को चढाने के लिए बकरे और पाडे की तलाश में भटक रहा था कि गागाखोह में जामूकूडी को पार कर दच्चा माता-सी खूबसूरत एक लडकी उसे मिली बडे महुए के नीचे महुए डू डकर बडी उतावली में खा रही थी भूख की पीर का एक-एक पल उसके गोरे मुखड पर अकित था खातू रावत को दया आ गई उसके मन के रेगिस्तान के नितान्त एकान्त कोने की काली पयरीली चट्टान से दूध की धारा बह निकली ! पीपल का अग्नि नन्हा एक अकुर फूट आया !

लोग कहते हैं, महुए वाली गोरी लडकी खातू रावत की मेडी पर आने के बाद से ही खातू रावत सिर्फं मालदारो को लूटने लगा है ! गोरी की भूख खातू रावत के मन की सहस्र जिह्वाओ वाली आग्नेय प्रतिहिंसा बन गई है

गोरी के आगमन के उपरान्त खातू रावत का चमन लहलहा उठा ! घर में, भापो में पालने भूलने लगे और खलिहानो तक लोरिया गूज उठी पन्द्रह या बीस बरस बीतते मगली से लेकर गोरी की कोख से जन्में उसके बच्चे और नाती-पोतो का पूरा एक गाव, घाटी की उतराई के पार मैदान में बस गया ऊंचे पहाड पर अपनी गुप्त गुफा के द्वार पर बैठा खातू रावत गाव को, बच्चो को, घू घट वाली पनिह-रिन बहुओ को, तेल-पिलाए वाले सट्ठ कन्धे पर लिए, जिनकी मू छो की रेल अभी नही उत्तरी, ऐसे जबान बेटो को और घूल भरी पगडण्डियो पर रेंगते-रोते खलत पोतो को देखता और मन के दूध की धार और तेज हो जाती और नन्हे पीपल पर एक और नया पत्ता आ जाता

खातू रावत पाचवी बार जब जेल तोडकर भागा था, तब सदा की तरह अकेला पैदल या किसी साथी के साथ नही था इस बार उसके लिए दो-तीन बडिया घोडियो का इन्तजाम किया गया था क्योकि दाढी वाले जेलर हुसैन अहमद की मनचली बेटी गुलबदन को वह अपने साथ लाया था अथवा यो कह, गुलबदन उसे उढाकर उसके गाव ले आई थी

खातू की सभी औरतो में गुलबदन ही सबसे ज्यादा फेशन-परस्त थी यो कहे, गुलबदन के आने पर ही खातू की औरतो ने केश सवारना सीवा और काजल-सुरमे की लकीरो ने उनके बडे लोचनो की कयाए कानो तक अकित कर दी अगर खातू की औरतो में कोई उस पर जान देती थी, तो गुलबदन !

सातवी मवसे छोटी, चोगली थी आमलीबेडा के भामरिया चरपोटा की लडकी थी एक् साल मूठे के समय, गांव के सभी देवी-देवताओ को गोबर से ढक् देने पर भी जब पानी न बरसा और 'गादी-माराज' की झण्डे वाली सरकार से भी कुछ

महंगी शराब पीता और एक हाथ से मूछो की नोक सवारता रहता जब वह पूरी मस्ती में आता जाता, तो सातो औरतो की नाचने का आदेश देता

इनाम में एक-एक प्याली दाब पाकर घू घट में चाद खिलाए, बीच आगन में आनी और घेरा बनाकर धीमे धीमे नाच की शुरुआत करती खातू रावन बहुत खुश होता, कवायद के फौजी अरुसर की तरह अपनी साता स्त्रियो की सही ढंग से नाचने के लिए प्रेरित करता और उनकी त्रुटिया बताता ।

धीमे बहुत धीमे स्वर में गीत उगैर (आरम्भ) कर सातो स्त्रिया मथर गति से नाचती इस नाच को देखकर खातू रावत को अनन्त तृप्ति मिलती तब वह अपने कमाण्डर इन चीफ राजिगा बूज की पसली में गुदगुदी चलाकर कहता—'ये राडे नाचना क्या जानें ! बूज, मैंने सिखाया इन्हे नाच और माच ! स्त्रियो की ओर सकेत कर वह कहता—'मेरे सम्पर्क से ही इनके अंगों में लोच आई है !' फिर बूज और उसका मालिक, दोनों मित्ताकर अट्टहास करते बूज अरुद्धी तरह जानता था अब किस जगह से, क्यों और कैसे खातू रावत इन सुन्दरियो को नाया है और कैसे वह अपने मालिक को खुश रख सकता है

अपने इ गराट से उछलकर, वह सबसे पहले मंगली पर अपने गले का मोने का कठहार न्यौछावर करता उसके बाद प्रत्येक सुन्दरी पर एक-एक आभूषण बाटता

रात की चाल पूरे वेग पर थी

'उर्देसिह राजा की पदमणी', पुखराज के मुखडे-मा अक्षयतृतीया का चाद, बादलो की पारदर्शक लहरो में झिलमिला रहा था सातवी पत्नी चोगली पर बडी-सी अगूठी न्यौछावर कर खातू रावत ने डोलिन की ओर फेंक दी थी और अब वह फिर से अपने इ गराट पर बैठकर मुस्करा रहा था हल्दीघाटी में भीणों के बरसते नीरा की तरह खातू रावत के मस्तिष्क में कई स्थाल उमड़ रहे थे

मानने नायलोन के लाल लुगडे में सजी चचल चोगली ऐसी सुन्दर लग रही थी, मानो जिलेटिन वागज से ढकी पुस्तक के आवरण की तसवीर की कोई प्रप्सरा हा ! जितनी चचल उसकी प्रकृति थी, उतने चचल उसके सुलोचन थे और जितने चचल थे सुलोचन, उनसे कहीं अधिक चचल थी उसकी पद-गति मेवाड की अलबेली डोलिनो के मादक कण्ठ से आसावरी घाट में दरबारी कान्हडा के बोल मध्य रात्रि की अलमस्त धडियो को और भी अधिक उन्मत्त बना रहे थे डोलिनो के नायुक कण्ठ में रस की बूदों के समान भरते आरोह के स्वर ज्वार की तरह चाद के मुख का चुम्बन कर रहे थे

खातू रावत के निरुद बोतलो का डेर लगा था—प्याले में चाद डूबता नजर आ रहा था और जैसे कभी-कभी टूटता तारा प्याल में ओझल हो जाता

इस पर चोगली एव और पात्र भर लाई थी, 'लो, झारोगे !'

खातू रावत ने यह पात्र अस्वीकार कर दिया, तो चोगली ने ठुनक कर ताना दिया—'आज मेरी मनुहार का अन्तिम अवसर है. भभरात हो गई, अब वह जाने वाली है, फिर तो उसी के हाथों पीना और खूब जीना !'

खातू रावत पी गया ! पात्र फेंक कर बोला, 'इस पात्र से ज्यादा नशा तुझमें है, चोगली !'

'तो मुझे भी पी जाओ !'

सुनकर सभी दर्शक हस दिए खातू रावत भी मुस्कराया, लेकिन वह अपने आप में नहीं था एक विस्मृति-सी छा रही थी. उसे समझ में नहीं आ रहा था कि वह क्यों हस रहा है

शायद इसलिए कि सामने चुनबी हस रही है घु घरू बाधनी हुई वह उसकी ओर देख रही है और खातू रावत उसे देख रहा है और वह उसे देख रही है .. लेकिन नहीं यह चोगली है . यह चोगली है

खातू रावत ने अचानक अपने इ गराट से उठकर कहा, 'मेरा थोडा लाओ !'

तीन-चार सेवक दौड़े खातू की कमर पर बंधे बेसरिया पट्टे पर भगली ने तलवार बाध दी उधलता हुआ अबलक आया और एक छलाग में उस पर सवार हाकर खातू हवा हो गया

छेडे में राग-रग वैसा ही चलता रहा

घाडे की बनवती टापें मानो तूफानी हवाओं की हथेलियों पर गिर रही हो, इस प्रकार वेगपूर्वक वे चुनबी के कानों तक पहुँची घाटियाँ उनसे घनाघन गूज रही थीं और गुंजन ऐसा ध्रुूर लग रहा था, मानो चुनबी की भोपड़ी के नीचे की गैल पर ही थोडा दौड रहा है,

अपनी पयारी में उठकर चुनबी बाहर आ गई ज्योंही उसने भोपड़ी का द्वार खोला, चाद इस तरह भीतर आ गया, मानो, बड़ी देर से बाहर खडा प्रतीशा धर रहा था.

दिन भर के इन्द्र के बाद चुनबी की आस जरा भयव गई थी, वह यकी-यकी-सी थी आज दिन भर से उमने बुद्ध भी नहीं खाया था जोररपावडा की इन गरवनी पहाडियों में अन्न का दाना बकर बन गया था और जैसे भी चुनबी का मन बोभिन-बाभिल और महमा सहमा-भा था उमने मानस की दूधिया चट्टानों की अन्तहीन मालाओं के उमर के मध्य एक भीनी चादी के तार-नी दुबली-पतली रेखा जाने कहां से बह आई थी और उसकी गति ने उमके बहाव ने जैसे चुनबी

'मेरी माया तेरे साथ है, रावत !'

'अच्छा !' कह कर खातू रावत ने एक लम्बी और गहरी सास ली अपने जीवन में आज तक वह अकेला और असफल नहीं लौटा था

'तू आईमाता का अवतार है !'—वह कर खातू रावत झुका और चुनकी के पैरों की धूल उसने अपने साफे के छोर पर बांध ली

फिर उस 'डाकू' की आंखे डबडबा आई, तुरन्त इसलिए वह दौड़ा और भ्रवलक पर सवार हो गया

बड़ी देर घोड़े की टापा से घाटिया गूजती रही और वह आवाज चुनकी के मन की मुकोमल पहाडियो में प्रतिध्वनित होती रही

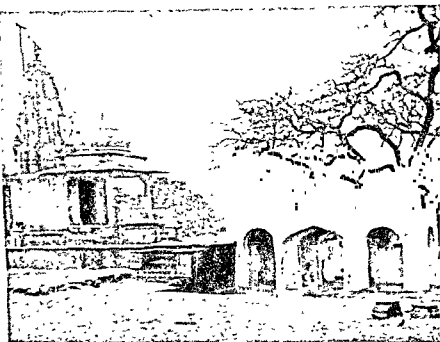
चाद के टुकड़े की तरह चुनकी घरती पर गिर पड़ी

गिर पड़ी और रोती रही... रोती रही !

उस दिन के बाद इलाके में डकैतिया बन्द हो गई लोगो ने इतना ही कहा—

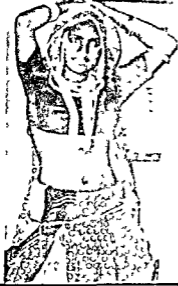
खातू रावत अब थक गया है !'





आदिवासियों के तीर्थस्थल गौतमनाथ-मन्दिर
सीतामाता मन्दिर





मोन-मीणा युवतिया



सीतामाता का घना जंगल





• दुल्हा दुल्हन को कंधे पर उठाकर बृहत् •

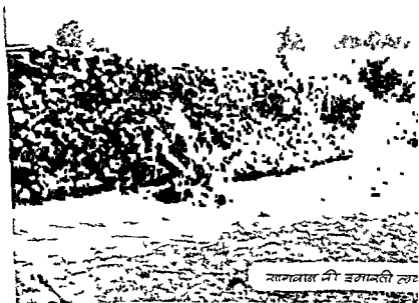
प्रेम की मुस्कान





आजीविका का साधनः

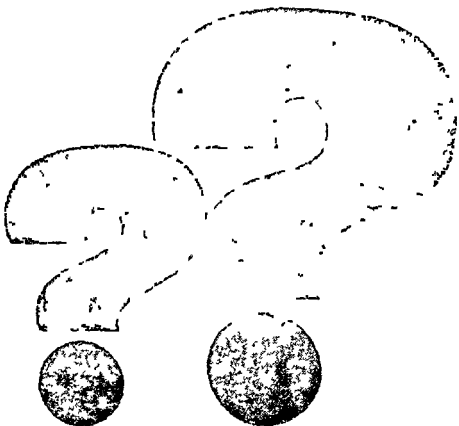
वन संपदा



सागवान की इमारती लक



ती



‘समस्याएं’ और समाधान

एक सैद्धान्तिक विश्लेषण

अपराध-प्रवृत्ति

आए दिन हम समाचार-पत्रों में पढ़ते ही रहते हैं कि अमुक भील ने अमुक व्यक्ति को जान से मार दिया या अमुक भील-युवती के लिए भीलो के दो गुटों में भगडा । अथवा मीणा-नौजवानों ने मिलकर एक महाजन को दिगवर बनाकर, उसका सर्वस्व लूट लिया ।

आदिवासियों की इस अपराध-प्रवृत्ति के कारण क्या हो सकते हैं ? इनमें अधिकतर भगडा किस बात के लिए होता है ? क्या आदिवासी जन्मजात अपराधी होते हैं ?

प्रतापगढ़ क्षेत्र में पुलिस उपअधीक्षक ज्ञानचन्द गुप्ता ने बताया था—‘हाल ही में ग्राम गधेर में वायरु चमार की हत्या के आरोप में कालू मीणा को उसकी पत्नी, दो लड़के और एक लड़की सहित गिरफ्तार किया गया और न्यायिक हिरासत में भेज दिया गया हत्या का कारण जमीन का भगडा था ।

‘जाखम थानान्तर्गत देवगढ़ ग्राम के दो व्यक्तियों को केसरपुरा निवासी जीवला मीणा की हत्या के आरोप में गिरफ्तार किया गया मुल्जिमों से तलवार एवं घड़क बरामद की गई इस मामले में औरत को लेकर भगडा हुआ था और तलवार से जीवला मीणा की हत्या की गई ।

इस तरह आदिवासियों में आपसी सघर्ष चलते ही रहते हैं बात-बात पर भगडे फिर बानून के कटघरे में । बकीलो के चक्कर में तो इनका रहा-सहा भी लुट जाता है यह बात कितनी हास्यास्पद लगती है कि भील-मीणा दो-चार सौ रुपए की बकरी के लिए दो-दो साल तक केस लड़ता रहता है पैसा और समय तो बर्बाद होता है, मानसिक अज्ञाति से मजदूरी खरने के लायक भी नहीं रहता है ।

मालवा-मेवाड़, डूंगरपुर बासवाड़ा जैसे आदिवासी क्षेत्रों में मैं गई हूँ घने वनों में स्थित टापड़ों (घरों) में रहने वाले भी तो मैंने बातों की हैं चर्चा की हैं इन क्षेत्रों के पुलिस अधिकारियों से मैं मिली हूँ आदिवासियों की अपराध प्रवृत्ति के बारे में उनसे बातचीत की है और जो जवाब मुझे मिले हैं जो कुछ मैं अनुभव किया है, वह सचमुच दटनाक, रोमाचक और विस्मयजनक है ।

वैमनस्य का कारण

आदिवासियों के आपसी वैमनस्य का मूल कारण है—जर, जोरु और जमीन । इनमें जोरु खास अहमियत रखती है

माता-पिता अपनी पुत्रियों का तब तक विवाह नहीं करते जब तक उन्हें दहन न मिल जाए यही कारण है कि भील या मीणा युवती का विवाह अधिक उम्र में होता है वर पक्ष से कन्या-मूल्य तय होने के बाद ही विवाह संभव है भगडे की शुरुआत यही से आरम्भ हो जाती है

जो युवक किसी युवती से प्रेम करने के बावजूद भी आर्थिक कठिनाइयों के कारण विवाह नहीं कर पाता, वह युवती को (बिना कन्या-मूल्य दिए) भगा ले जाता है। युवती का पिता यह नुकसान वदापि बर्दाश्त नहीं कर पाता और युवक से हर हालत में पैसे वसूलने के लिए पट्ट च जाता है। तब ऐसी स्थिति में उनमें झगडा ठन जाता है ।

पत्नी का स्वतन्त्र विचारों का हिमायती होना या अरि के प्रति सदेह, पति का पहले से ही विवाहित होना या पति का शारीरिक रूप से कमजोर होना अथवा श्रम से जी चुराना, ये कारण ऐसे हैं, जो पति-पत्नी के बीच अनावन पैदा करते हैं वैवाहिक जीवन में कटुता आ जाती है । .. झगडा बढ जाता है, तो पत्नी अपने पति को छोडकर, पिता के घर चली जाती है और पिता उसके 'नातरे' की व्यवस्था में लग जाता है कभी-कभी ऐसा भी होता है, जब पत्नी पति को छोडकर स्वयं ही किसी दूसरे के यहां नातरे चली जाती है लेकिन उस व्यक्ति का घर आस-पास ही हो या निकट के पाल में हो, तब झगड़े की संभावना बढ जाती है ।

और जब ये झगडे सुलभते नहीं, तो ताठिया चल जाती है, सिर फूट जाते हैं, खून-खराबा ही जाता है.

यौन-अपराध भील-भीला जाति में अक्सर होते रहते हैं. पति अपनी एक-दो या अधिक पत्नियां होने के बाद भी दूसरी युवतियों से सम्पर्क रखता है लेकिन इन बातों को भील जाति में इतनी हृद्य दृष्टि से नहीं देखा जाता, जितना कि सम्य जातियों में ।

आर्थिक कठिनाइयों के कारण विवाह नहीं कर पाते, तब मजबूर होकर वे अपनी प्रेमिका को भगा ले जाने का (बिना कन्या मूल्य चुकाए) विचार करता है.

शहरी चमक-दमक

संभारी राह बायों और अनेक निर्माण बायों के कारण भील-भीलों का शहरी-सम्पर्क बढ़ता जा रहा है जहां एक ओर इससे इन्हे रोजगार उपलब्ध हुए हैं, वहीं दूसरी ओर इनकी सालमाए बढ़ी हैं. शहरी चमक-दमक और विभिन्न साधनों-मुषिषाओं ने इन्हे आकर्षित किया है जिन्हे हासिल करने के लिए वे किसी भी कीमत पर तैयार रहते हैं युवतियां शू मार नामची (गुणधित सायुन-तेन, पाठकर, रुमाल, मोतियों का हार, रेशमी वस्त्र आदि) पर अधिष्ठापित रहती हैं लेकिन सीमित धन के कारण इन कीमती चीजों को खरीदने में असमर्थ रहती हैं और इस कारण भी इनमें अल्प-अल्प-गृहीत जन्म ले लेती हैं राह बायों में गलत बुद्धि अरिहीन टेंकेदार, मिम्बी, दलाल आदि ऐसी महिनाओं की मजदूरियों का फायदा उठाकर, अपनी बायना का शिकार बनाते हैं पति या मां-बाप का इन बायों की सबर मिलने

ही घर में सघर्ष की स्थिति उत्पन्न हो जाती है और उस महिला को फिर तो मा-
बाप का घर छोड़ना पड़ता है या पति का घर ।

लेकिन सभी भील-भीरा युवतियाँ ऐसी नहीं होती कि मजदूरी में अपना सर्वस्व सौंप
दे. बड़े से बड़ा लालच भी पतिव्रता भील नागी को नारी-धर्म से विचलित नहीं कर
सकता. हाल ही में (1981) गौतमनाथ के मेले में (अरनोद) कुछ आदिवासी
मीराण-युवतियों ने, छेड़छाड़ करने पर कुछ युवकों की जमकर पिटाई कर दी थी

आर्थिक दबाव

कई प्रांतों में आदिवासियों की आर्थिक हालत निरंतर गिरती जा रही है. समाज का
सम्यक् कहलाने वाला वर्ग सशक्त होता जा रहा है. आदिवासी-पंचायतों पर इन उच्च
वर्गों या वर्गों का निरंकुश शासन है. इस कारण आदिवासियों के नाम पर अपना
स्वार्थ पूरा कर रहे हैं. बड़ी हिमाकत और दुःख के साथ यह लिख रही हूँ कि गरीब
आदिवासी महिला को 'घर' से 'बाजार' तक पहुँचाने तक की राह एक सुनिश्चित
तरीके से बनाई गई है. आदिवासी अपनी गरीबी के लिए स्वयं भी जिम्मेदार हैं.
विवाह, भोज, शराब, तीज-त्यौहार, इनकी आर्थिक दुरावस्था के लिए जिम्मेदार है.
एक बार वह कर्जदार हो गया, तो ज़िदगी भर चुकाता ही रहेगा. फिर उस अपनी
जमीन गिरवी रखनी पड़ती है या किसी उच्च वर्ग के सेतो में बंधक मजदूरी ! यानी
उसे कभी अपने श्रम का पूरा पारिश्रमिक नहीं मिल पाता है. तब ऐसे परिवार की
महिला से, उसके शोषक वर्ग द्वारा लाभ उठाने की कोशिश शुरू हो जाती है. इसके
लिए पहले वह बार-बार श्रद्धा का तकाजा करता है. पाल का गमैती राह में रोड़े
अटकता है, ताँपों की शक्ति से उसके मुँह पर ताला लगा दिया जाता है. आखिर
वह महिला मजदूर हो जाती है—पहाड़ी से मैदानी इलाकों में जाकर अपना तन
बेचने को ! विकट आर्थिक कठिनाइयाँ उनके स्वाभिमान को नष्ट कर देती हैं, मान-
सिक सतुलन को असंतुलित कर देती हैं, फिर यदि पैर डगमगा जाए, तो दोष
आदिवासियों को नहीं दिया जा सकता !

पाडलिया गाँव में मेरी मुलाकात एक आदिवासी युवक अर्जुन मीराण से हुई. वह
नेती करता है और खुशी के गीत गाता है. जैसे निराशा का उसके जीवन से कोई
संबंध ही नहीं हो. उसके दादाजी बर्जिगा प्रतापगढ़ रियासत के मशहूर डाकू थे. जिनके
घारे में कहा जाता है कि तत्कालीन राजा रामनिह (दरबार) के सैंकड़ों सिपाही
बारह बरस तक उन्हें गिरफ्तार नहीं कर सकी. बर्जिगा का नाम इस क्षेत्र के आदिवासी
बड़ी श्रद्धा से लेते हैं. क्योंकि उन्होंने सारा जीवन अपने आदिवासी-भाइयों की भलाई
के लिए होम दिया. उन्होंने कई बड़े-बड़े डाके डाले, लेकिन सिर्फ अपनी जानि क
शोषक-वर्गों के यहाँ और डाके में जो भी प्राप्त हुआ, उसे सबम बराबर बाँट दिया.
उन्होंने कभी किसी का दिल नहीं दुखाया और नहीं किसी पर अकारण हमला किया.

यजिगा से 'डाकू' बनने का कारण पूछा, तो उन्होंने बताया कि जाति भाइयो में ईर्ष्या भ्रूणमयी और महाजनो द्वारा किए जाने वाले शोषण ने ही डाकू बनने के लिए मजबूर किया ।

अभी यजिगा ने अपनी जिंदगी के 98 वर्ष में प्रवेश किया है उनसे आदिवासियों की समस्याओं और परेशानियों के बारे में पूछा, तो उन्होंने बड़े दुखी स्वर में बताया, '1857 की शान्ति में हमारे ही भाइयो ने, पूर्वजों ने अंग्रेजों को नाको चने चवा दिए थे, लेकिन इस देशभक्ति का पुरस्कार उन्हें यह मिला कि हर आदिवासी दर-दर की ठोकरें खा रहा है और जिन बनिए-महाजनो ने उम बक्त अंग्रेजों का भरपूर साथ दिया, तो उन्हें 'देशद्रोही' का पुरस्कार यह मिला कि आज उनके पास पैसा है जमीन है, बड़ी-बड़ी हवेलिया है उन्हें कोई कमी नहीं, किसी बात की चिंता नहीं !यह असमानता क्यों ? हम लोगों के साथ सौतेला व्यवहार क्यों ? सरकार जो भी कुछ बरनी है, उसका पूरा लाभ हमें नहीं मिल पाता ये 'बीच के लोग बीच में ही 'हजम' कर जाते है मुझे तो डर लगता है कि भूख से मजबूर मेरे आदिवासी भाई 'डाकू' न बन जाए । 'रोटी' के लिए 'क्रांति' न कर दें । छोटी-मोटी तूटपाट की घटनाएँ तो होती रहती हैं ।

यजिगा ने आगे कहा, 'एक बात मैं आपको बता दूँ—आजकल हमारी लड़कियाँ गायब होती जा रही हैं उनका कोई अता-पता नहीं चलता । क्या आप उनकी तलाश करवाएँ ?'

यजिगा की यह बात गलत नहीं है पहले ही मैं 'ब्लिट्ज' में पढ़ चुकी थी और लोगों से गुना था कि काठन क्षेत्र में आदिवासी लड़कियों की तस्करी जोगी पर है. कुछ असामाजिक तत्व, जो अपने वारनामों से देश को, समाज को और सरकार को कमजोर बनाने की कोशिश में लगे हुए हैं, इस अनैतिक कार्य में सक्रिय भूमिका निभा रहे हैं

हिंदी 'ब्लिट्ज' के 12 जुलाई 80 के अंक में 'गरीब आदिवासी लड़कियों की तस्करी' शीर्षक में प्रकाशित रपट के अनुसार—

पिछले वर्ष रामपुरिया की बीस वर्षीय द्रुपदा (विवाहिता) अपनी नाबालिग नहेली भुवरी के साथ गौतमनाथ, भरनोड के मेले में गई, तो प्राज्ञ तक नहीं लौटी उनके मा-बाप दू टने रहे, लेकिन कोई पता नहीं चला. पिछले वर्ष ही गायब होने वाली लड़कियों में गोपालपुरा के अमराजी की पुत्री जमना, पाटकिया के नानजी की पुत्री गुरजा और भेराजी की सुबमूरत सतरह वर्षीय परी भी है.

इसके अलावा इगी वर्ष सापता लड़कियों में गंगा, कमनी, राधा, अवा और मोहनी भी हैं मोहनी का अंतर सप्तमि के दिन मजदूरी के लिए निरानी, तो प्राज्ञ ता

घर नहीं पहुँची और भी अनेक लड़कियाँ हैं, जिनका कोई भ्राता-पता नहीं है उनके माता-पिता उनकी शक्ल-सूरत तक भूल गए हैं, सिर्फ नाम ही उन्हें याद है.

आखिर ये लड़कियाँ कहा गई ?

कौन इन्हें ले गया ?

क्या ये लड़कियाँ अपनी मर्जी से गई हैं या कोई इन्हें बहला-फुसलाकर ले गया है ?

यह एक कटु सत्य है कि कई अदिवासी लड़कियाँ इतनी बेबस हो गई हैं कि एक-एक रोटी के लिए अपनी अस्मत् बेचने को तैयार हो जाती हैं अपने घर से 20-30 किलोमीटर दूर घने जंगलों को नग पैर पारकर, आदिवासी युवतियाँ गीत गाती हुई प्रतापगढ़ शहर या इसके आसपास मजदूरी के लिए पहुँचती हैं और फिर कुछ अमामाजिक तत्व अनेक प्रलोभन देकर इन लड़कियों को अपने जाल में फसान की कोशिश करते हैं.

इन गरीब आदिवासी युवतियों की सबसे बड़ी मजदूरी होती है—रोटी ! सिर्फ आधी मक्की की रोटी ! साग-सब्जी की जरूरत नहीं 9-10 घंटे डटकर परिश्रम करने का पारिश्रमिक इन्हें मिलता है—सिर्फ ड़ाई रुपए अधिक से अधिक हुआ तो चार रुपए ! पसीने से लथपथ होकर, थककर अगर दो मिनट आराम भी कर ले, तो मोटे पेट वाली, दो मन की थुलथुल मकान-मालकिन उन्हें मा बहन की भद्दी गद्दी गालियाँ सुना डालती हैं यह नाम-मात्र का पारिश्रमिक भी इन्हें आसानी से कहा मिलता है ? दो-चार दिन तो चक्कर काटने ही पड़ते हैं और घुटा-घुटाया जवाब मिलता है—'बत्ती का टेम है अभी नहीं कल घाना !'

मजदूर-मापूस कुछ आदिवासी युवतियाँ तो पैसे के लालच में शहरी लोगों के चक्कर में फस जाती हैं. और कुछ पुयको के चक्कर में, जो उन्हें शादी का प्रलोभन देते हैं ! कुल लोग, जो आदिवासी लड़कियों को अपने साथ शादी का वादा करके ले जाते हैं, दाँत उन्हें अपने घर की नौकरानी बना देते हैं या रहल्ल....और कोई उस्ताद मिल गया, तो उसे किसी 'कोठे' के हवाले कर दिया जाता है !

देशभर में आदिवासियों पर होने वाले अत्याचार और शोषण से मुक्ति दिलाने के लिए अनुसूचित जनजाति के आयुक्त की पच्चीसवी रिपोर्ट में कुछ आवश्यक सुझाव दिए गए हैं, जिस पर यदि शीघ्र ही अमल किया जाए, तो निःसंदेह आदिवासियों को राहत मिलेगी. सुझाव इस प्रकार हैं—

1. सभी राज्य सरकारें, सघ शासित क्षेत्रों के प्रशासन अपने-अपने अधिकार क्षेत्रों में आने वाले इलाकों में अत्याचारों के मामलों में और शिकायतों, अभ्यावेदनों के आधार पर सांविधिक विस्तृत समीक्षा रिपोर्टें और विशेष ध्यान हेतु अधिकतम

घटनाओं वाले क्षेत्रों की सूची तैयार करें देश के विभिन्न भागों में गहन सामाजिक-आर्थिक अध्ययन किए जाने आवश्यक हैं और ऐसे अध्ययनों में समाजविज्ञानियों को अवश्य सम्मिलित किया जाना चाहिए.

2 यह सुनिश्चित किया जाना चाहिए कि सरकारी विभागों में काम करने वाले व्यक्ति आदिवासियों की वास्तविक शिकायतों को दर्ज करने और उन पर कार्रवाई करने में अपनी ड्यूटियों में ढील बरतने न पाए जाए उदाहरणार्थ—अत्याचारों के शिकार आदिवासियों की डॉक्टरी जांच करने वाले चिकित्सा अधिकारियों को विपक्ष के लिए अपने पक्ष में न कर लें इसी प्रकार, राजस्व और पुलिस के अधिकारी आदिवासियों के हितों की रक्षा करने के अपने प्रयागों में इमानदार होने चाहिए आदिवासियों पर अत्याचारों में प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप में भाग लेने के दोषी अधिकारियों को ऐसे दंड दिए जाने चाहिए, जो दूसरों के लिए सबक बन जाए पचायत आदिवासियों को पर्याप्त सुरक्षा देने में सक्रिय रूप से सहायता करें और यह भी सुनिश्चित करें कि उनके अधिकार क्षेत्रों में निहित स्वार्थ आदिवासी-समुदायों को किसी तरह का कष्ट न दे सके

3 सामाजिक-आर्थिक न्याय के मामलों की जांच करने के लिए चल यूनिटों वाली विशेष अदालतें स्थापित की जाए सामान्य अमानुस भग के मामलों से सामाजिक अन्वय के मामलों को पृथक ढंग से निपटाने के लिए कानूनी पद्धति में सुधार किए जाने चाहिए प्रमाण-पत्र सम्बन्धी कानून, साध्य अधिनियम और आपराधिक पद्धति संहिता में समुचित संशोधन किया जाना चाहिए, जैसा कि अष्टाचार निरोधी मामलों में किया जाता है ।

4 अत्याचार की परिधीमा में किस प्रकार के मामलों आते हैं, इस विषय में तनिक भी अस्पष्टता नहीं होनी चाहिए इस शब्द की स्पष्ट परिभाषा की जानी चाहिए और यदि आवश्यकता हो, तो अत्याचार के मामलों की द्वायनवीन करने वाले अधिकारियों के मार्गदर्शन हेतु दंड-संहिता की सम्बन्धित धाराओं को विशेष रूप से रक्षाकृत कर दिया जाए सभी राज्य सरकारें अत्याचार के शिकार आदिवासियों को समुचित मुआवजा देने के लिए नियम बनाए वित्तीय राहत के अतिरिक्त उनके लिए आजीविका के पर्याप्त साधन भी जुटाए जाने चाहिए !

शिक्षा

आदिवासियों को दी जाने वाली शिक्षा-प्रणाली में कुछ विशेषता होनी चाहिए, ताकि शिक्षा का उनके जीवन में उपयोग हो, वे स्वावलंबी हो सकें आदिवासी बहुत गरीब हैं, अतः इन्हें ऐसी शिक्षा दी जाए, जिससे वे आर्थिक चिंता से मुक्त हो सकें और शिक्षा लक्ष्मी भी न हो उद्योग के आदिवासी क्षेत्रों में बुनियादी शिक्षा काफी हद तक गपन हुई है इनमें मनोवैज्ञानिक पद्धति पर—माटेसरी प्रणाली से भी

शिक्षा प्रारम्भ की जानी चाहिए, ताकि बच्चों के मानस का प्रारम्भ से ही विकास हो

आदिवासी बालकों के लिए मात्र साक्षरता-प्रसार वाली शिक्षा उपयोगी न हो सकेगी देश में यो ही बेकारी बहुत है बेरोजगारी की सख्या अनगिनत है इसलिए उन्हें हम थोड़ा किताबी ज्ञान दिलाकर शिक्षित बनाए, तो कुछ भी लाभ न होगा, उनकी शिक्षा ऐसी होनी चाहिए, जिसमें वे सही अर्थों में मनुष्यता का पाठ सीखें, तहजीब सीखें, उन्हें धर्म का भी सही ज्ञान हो भारतीय संस्कृति और सम्पत्ता से वे परिचित हो

आदिवासी बच्चों को ऐसी शिक्षा दी जानी चाहिए, जिससे हाथ से किए जाने वाले कार्य के प्रति उनकी अरुचि नहीं हो और शिक्षा प्राप्त करने के बाद भी वे शिल्प-पला में अभिरुचि रखें तथा ऐसे कार्य करने वाले अपने भाइयों से घृणा न करें अक्सर देखा गया है कि जो आदिवासी उच्च शिक्षा प्राप्त कर लेते हैं, वे अपने जाति-समाज में जाना भी पसंद नहीं करते

शिक्षा का माध्यम

विभिन्न क्षेत्रों या प्रदेशों में आदिवासियों की विभिन्न बोलियाँ हैं और ये कुल मिलाकर सैकड़ों होंगी इसलिए प्रत्येक क्षेत्र में आदिवासी-बालकों की शिक्षा उस प्रान्त की भाषा में होनी चाहिए प्रायः आदिवासियों को अपने प्रान्त के व्यक्तियों से कुछ काम पड़ता ही रहता है और वे अपनी जातिगत बोली के अतिरिक्त प्रांतीय भाषा को थोड़ा-बहुत समझ सकते हैं

प्राइमरी शिक्षा के बाद हिंदी के माध्यम से उनमें शिक्षा-प्रसार किया जाना चाहिए लिपि और पाठ्य-पुस्तकों का प्रश्न भी विवादास्पद है आदिवासी-बालकों के लिए ऐसी पाठ्य-पुस्तकें होनी चाहिए, जो उनके धर्म, रीति-रिवाजों पर प्रकाश डालते हुए उनमें सुधरे हुए विचारों का प्रचार भी कर सकें महापुरुषों, वैज्ञानिकों की जीवितियाँ उन्हें पढ़ाई जानी चाहिए इसाइयों ने इनमें रोमन-लिपि के द्वारा शिक्षा देना प्रारम्भ किया था और भाषा उनकी ही रखी थी तथा बाद में अंग्रेजी को माध्यम रखा गया लेकिन जहाँ तक लिपि का प्रश्न है, वह तो अब देवनागरी ही होनी चाहिए.

आदिवासी-बालकों में शिक्षा-प्रचार करने के लिए अध्यापक भी योग्य होने चाहिए उस अध्यापक में सबसे बड़ी योग्यता यह होनी चाहिए कि वह उनमें महानुमूर्ति रखे, उनमें मिल जुलकर, उनका होकर रहे वह उनकी कमी या बुराइयों को धीरे-धीरे दूर करने को अपने जीवन का उद्देश्य समझे ऐसा ही कार्यकर्ता भी होना चाहिए, जो सेवा भावना से प्रेरित होकर, उनमें कार्य करने के लिए जाए उनके रहन-सहन व्यवहार और घर तथा सामाजिक जीवन का दूसरों पर स्वयं ही अच्छा प्रभाव

पढेगा अध्यापक और कार्यकर्ता ऐसा होना चाहिए, जो झूठ-झाठ न मानता हो और सुधारवादी दृष्टिकोण रखता हो.

० ०

देश में हर वर्ष गणतन्त्र दिवस के शुभ अवसर पर खुशियां मनाई जाती हैं दिल्ली की सड़कों पर निकलने वाली भाकियो में आदिवासियों की रंग-विरंगी पोशाकें और उनकी संस्कृति हर किसी का मन मोह लेती हैं लेकिन कोई यह कल्पना भी नहीं कर सकता है कि इन हसते-गाते-नाचते आदिवासियों की जिंदगी में कितने दुःख हैं जितनी-कितनी समस्याओं से घिरे हुए हैं ...

देश भर में विभिन्न प्रांतों में बसे आदिवासियों के बारे में पंडित जवाहरलाल नेहरू ने कहा था— 'आदिवासी क्षेत्रों की समस्या उन लोगों का यह अनुभव कराना है कि उन्हें अपने इग से स्वतन्त्र जिंदगी जीने और अपनी आवाजाही-समताओं के अनु-रूप विनाश करने का पूरा अधिकार है भारत उनके लिए संरक्षण का नहीं, भुक्ति का साधन बनना चाहिए इस तरह का कोई भी विचार कि भारत उन पर शासन कर रहा है या उन पर ऐसे रीति-रिवाज पाए जा रहे हैं, जिनसे वे परिचित नहीं हैं, उन्हें हम से दूर ही करेगा ।'

आदिवासियों का विकास देश का विकास है लेकिन साथ ही साथ आदिवासियों का यह एहसास करा देना भी आवश्यक है कि भारत उनका अपना देश है उनकी रक्षण, रीतिरिवाज और रहन-सहन इस देश में हमेशा सुरक्षित हैं.

दल के कुल 18 राज्यों में 166 परिवोजनाएँ चलीं, सरकारी और गैर सरकारी संगठन आदिवासियों की समस्या के समाधान के लिए चिंतित हैं सरकारी खजाने से करोड़ों रूपए संचे किए गए लेकिन आदिवासियों की आखों के आगे धाज भी घबरा ही घबेरा है आदिवासियों की समस्याएँ ज्यों की त्यों हैं यही नहीं, भ्रष्टा-चार और शोषण ने उनके मन में सरकार, पुलिस और ठेकेदारों के प्रति नफरत के बीज बो दिए हैं

डेवर आयोग

आदिवासियों के कल्याण की दिशा में गति करने के लिए डेवर आयोग की नियुक्ति हुई थी आयोग ने अपने प्रतिवेदन में कुछ महत्वपूर्ण समस्याओं पर सरकार से गुप्त प्रस्तावों उपाय लागू करने पर जोर दिया

20 वर्ष दीत गए, आयोग की सिफारिशों का, लेकिन वे धाज की स्थिति में भी उतनी ही मामूली है, जिनका प्रतिवेदन प्रस्तुत करते समय थी. आयोग के कुछ निष्कर्ष इस प्रकार हैं—

1. अधिकांश राज्यों में आदिवासियों के हितों की रक्षा करने, यात्री आदिवासियों

द्वारा शोषण करने से रोकने के लिए की गई व्यवस्था ने सतोपजनक ढंग से काम नहीं किया है महाजनो, वनो के ठेकेदारों की अवाधनीय कार्यवाहियों से आदिम जातियों के क्षेत्रों में जमीन का स्वभाव बदलता रहा है

2 बिहार, मध्यप्रदेश और उड़ीसा की अनेक औद्योगिक परियोजनाओं के कारण बहुत-सी आदिवासी जातियाँ को अपना घर बार छोड़ना पड़ा है

3 आदिवासी क्षेत्र में काम करने वाले कर्मचारी प्रशिक्षित एवं कुशल होने चाहिए ताकि वे औद्योगिककरण के प्रभाव, भूमि की बेदखली, कर्जों की व्यवस्था, वन सहकारी समिति और वनोद्योगों के प्रोत्साहन में निश्चित भूमिका अदा कर सकें

4 आदिवासी क्षेत्रों में गैर-सरकारी व सेवाभावी संगठनों की विशेष रूप से जरूरत है इन संगठनों को जनजातियों के क्षेत्र में कार्य करने के लिए विशेष रूप से प्रोत्साहन देना होगा

5 आदिवासियों के परिवेश के दायरे में बनाधारित कुटीर उद्योगों की विकसित करने वानिकी को प्रथम देने का कार्य सहकारी समितियों के आधार पर विकसित किया जाए क्षेत्र विशेष में जो कुटीर उद्योग चलते हैं उसकी उत्पादकता बढ़ाने के प्रयत्न भी अपेक्षित हैं जड़ी बूटियों और वानस्पतिक आधार पर कुटीर और लघु उद्योगों के जरिए काफी आदिवासियों का जीवन सुशुभ होना संभव है

नवभारत टाइम्स (8 फरवरी 1981) में दीनानाथ दुवे ने लिखा है—'डेवर आयोग ने जनजातियों को रोजगार देने के लिए स्थानीय कच्चे माल के आधार पर लघु उद्योग खोलने पर विशेष जोर दिया था नौकरशाही के जाल में डेवर आयोग की सिफारिशों का वही हथकण्डा जो अन्य आयोगों की रपटों का हुआ था और फिर दुबारा उनकी आर्थिक स्थिति जाचने का कोई प्रयत्न नहीं हुआ '

डेवर आयोग की तरह राष्ट्रीय श्रम आयोग ने भी अपनी मस्तुति में कहा था— 'वस्तुतः विकास के लिए यह सबसे बड़ा नुकसान होगा यदि जनजातों के कबीलों को उनकी परंपरा और संस्कृति के अनुरूप उन्हें बढ़ाने का उपक्रम नहीं किया गया बड़े उद्योग जिन जनजातों वाले क्षेत्रों में स्थापित हुए हैं वे एक निजन द्वीप के समान नहीं रह सकते कुछ हद तक उन्हें आदिवासियों को अपनाना होगा इसके लिए जनजातों के लोगों की भरती के नियमों में ढील और उनके प्रशिक्षण की विशेष व्यवस्था करनी होगी और खासकर जिनकी जमीनें खीनी गई हैं उनके लिए रोजगार देना लाजिमी है

विशेष सुझाव

अपने आसपास उपस्थित विकराल वेशधारी समस्याओं से आदिवासियों को मुक्ति दिलाना देश के समाजवादी युवकों का प्रथम एवं सर्वोपरि कार्यक्रम होना चाहिए

गांधी ने और विवेकानन्द ने भी गरीब की रोटी को महत्व दिया है हमें आज ही इसकी तात्कालिक व्यवस्था करनी चाहिए इनकी मुक्ति दस घण्टे और यदि हम प्रतिगामी हैं, अधिक से अधिक दस दिन में इस प्रकार हो सकती है—

1 सभी महाजनी कर्जों से आदिवासी को सदा के लिए मुक्त माना जाए कोर्ट-कचहरी को इस प्रकार के न्याय देने से वंचित किए जाएं, क्योंकि इस देश के कोर्ट-कचहरी और कानून केवल सम्पन्न वर्गों के हितों को ध्यान में रखकर बनाए गए हैं इसलिए ऐसे दोगले कानून और उनके सूत्रधार विपदा और दरिद्रनारायण के भाग्य का फैसला नहीं कर सकते ।

2 आज तक आदिवासियों से लुटे हुए धन की वसूली आदिवासी-नवयुवकों को अधिकार देकर, उनके द्वारा की जाए और उन सभी सामान्तों, सेठों, महाजनों अथवा उनके वारिसों की सम्पत्ति जब्त कर ली जाए ।

3 इस समस्त धन का उपयोग आदिवासियों के तात्कालिक कल्याण में लगाए जाएं

4. समस्त आदिवासियों के लिए एक ही कॉलेज बने जहाँ पाच-सात हजार विद्यार्थी रहकर, शिक्षा पा सकें हर जगह अलग-अलग स्कूल-कॉलेज खोलना गलत है

5. आदिवासी-क्षेत्रों में पुलिस और पटवारी प्रथा का अन्त किया जाए और आदिवासियों के अपने वेतन भोगी स्वयं सेवक इन सेवाओं को अंजाम दें ।

तहसील और ऐसे ही अन्य विभागों में जो लोग भरे पड़े हैं, वे साम्राजिक और समाजवादी दृष्टिकोण से वंचित हैं अतएव उनके द्वारा थोड़े भी प्रगति कार्य असंभव है

6 आज भी मालवा और मेवाड़, बाँठल और वागट के आदिवासी क्षेत्रों में इतनी जमीन बेकार पड़ी है, जिसे अगर इन लोगों में बाँट दिया जाए, तो गांधी की आत्मा को शाश्वत शान्ति मुलभ होगी

यह काम बसकटर या तहसीलदार की रिपोर्टों के द्वारा नहीं, बल्कि समर्थ मंत्रियों, अधिकारियों और नेताओं को स्वयं अपनी आँखों देखकर प्राप्त करनी चाहिए

7. जिन-जिन प्रदेशों में आदिवासी हैं, उन-उन प्रदेशों की अन्य समस्त उच्च जानियों पर टेकम लगाए जाएं, ताकि वे जातियों पिछले पापों में उद्धार हो जाए ।

8. आदिवासियों का समस्त उत्पादन उनके अपने मगठन ही गरीबों और तत्वान बुजुर्गों को दिया जाए उनके क्षेत्र में बिगनी भी घोषणा जाति के व्यक्ति का प्रवेश निषिद्ध हो

9 हमारे देश के सबसे बड़े अग्रतार जवाहरलाल नेहरू की कामना थी कि आदिवासियों के रहन-सहन, उनके जीवन-प्रवाह और तौर-तरीकों को अपने स्वच्छ परम्परागत रूप में स्वतंत्र रहने दिया जाए।

अतएव आदिवासियों की आजाद तबीयत का हवाल रखा जाए और उनकी भावनाओं का सम्मान किया जाए और पानी की पावन्दिया नहीं लगाई जाए। आदिवासी-क्षेत्र का कोई भी सामान केवल अधिकार प्राप्त एजेंसी ही खरीद या बेच सके, इसकी व्यवस्था की जाए !

10 आदिवासियों की अपनी भाषा में ही साहित्य प्रकाशित हो कॉलेज तक ही शिक्षा हो और सभी राजकीय व्यवहार हो चाहे उनके लिए हिन्दी-अंग्रेजी अन्य भाषाओं की सुविधाएँ प्रदान की जाएं।

11. आदिवासी क्षेत्रों में प्रत्येक खेत पर कुआ खोदने के लिए वार फुटिंग पर साधन सम्पन्न दल हो, जो उस खेत पर दो-चार दिन रहकर, कुआ खोदकर, वायरलेस पर रिपोर्ट पेश करें यह रिपोर्ट उस क्षेत्र के कमांडर को भेजी जाए ऐसी सभी सेवा-संस्थाओं के लिए अधिकारियों में एक सैनिक अधिकारी भी हो

12 प्राथमिक आवश्यकता तो यह है कि आदिवासियों को जो भी वस्तु मिले, वह कम से कम दामों पर बेची जाए जैसे धी का दाम 40 रुपए प्रति किलो हो, तो आदिवासी को वही धी 40 पैसे में मिलना चाहिए और मध्यम वर्ग को 40 रुपए प्रति किलो और करोड़पतियों को 400 रुपए प्रति किलो इसी प्रकार दरिद्रनारायण के लिए 'गांधी दर' निर्धारित होनी चाहिए

13. दैनिक जीवन की आवश्यकताओं की पूर्ति के पश्चात् आदिवासियों को पहले शिकार, सैनिक-प्रशिक्षण, नृत्य-गान, नुटार उद्योग तथा अन्य कला-कौशल का प्रशिक्षण दिया जाए. उन्हीं के लोकगीतों, नृत्यों और ऐसी ललित-कलाओं को आधुनिक संगीत-निर्देशकों के सहयोग से अधिक लोकप्रिय बनाया जाए !

ऐसी अनेक योजनाओं, सेवा-सुविधाओं और सत्रिय स्वप्न-मालाओं पर ही हम आदिवासियों की कल्याण-कामना का नवशा प्रस्तुत कर सकते हैं आधुनिक शिक्षा, वेशभूषा, उद्योग, व्यापार तो वाद की बातें हैं. क्योंकि जिस प्रकार गांधी ने हमें विदेशी-गुलामी से आजाद किया. नेहरू ने हमें सामंतों और थोप्टि से मुक्त किया और हमें औद्योगिक आर्थिक शोषण से मुक्त रखने के लिए अपने सपनों की गहरी-गहरी नींवें डाली, इसी प्रकार श्रीमती इंदिरा गांधी और युवा नेता श्री राजीव गांधी के नेतृत्व में आदिवासियों के अन्दर और बाहर के शोषण से मुक्त किया जाए !

यह गांधी की कामना रही कि जब तब देश का एक भी व्यक्ति भूखा सोता है, हमें भोजन करते शर्म आनी चाहिए. हमारी इस शर्म के अधर्म के प्रायश्चित्त के लिए

जरूरी है कि हम पर टेक्स लगाया जाए हम पर जुमानि किए जाए और हमें सुविधाओं से वंचित किया जाए और उनसे अर्जित साधनों से, आदिवासियों—महात्मा गांधी के दरिद्र नारायणों और नेहरू के सर्वहाराओं का कल्याण किया जाए

नगर, कस्बा और गांव के निकट के निवासी आदिवासियों को अवश्य कुछ प्रकाश मिला है, किंतु दूर रहने वाले आज भी दुरावस्था में है आज भी वे सड़क, पानी और रोशनी, यहा तक कि रोटी से महरूम हैं.

मैंने अपनी आंखों से आदिवासियों को भूखों मरते, सड़ी लाल ज्वार खाते और महाजन की बलम से फासी पाते देखा है

मैंने तीन रूप की जलाऊ-लकड़ी को बेचने को उत्तम आदिवासी महिलाओं के दल के दल भूखे पेट तीस-तीस मील की यात्रा करते देखा है. साथ में रोते हुए अधनगे बच्चे चले जा रहे हैं और यह दल तीस मील दूर से तीन रूप कमाकर वापस अपने हाट-बाजार में आकर, थोड़ी-सी लाल ज्वार खरीदने है

किसी भी पिछड़े हुए समाज की प्रगति का प्रथम आधार उसकी शोषण-मुक्ति है यह शोषण जीवन के सभी अंगों-प्रत्यंगों और विभागों में होता है. जैसे परिवार में छड़ियाँ और परिपाटिया तथा उनके पोषक एव प्रचारक पादरी, पंडित, मुल्ता और मौलवी, आर्थिक शोषण के लिए जिम्मेदार बनिए-महाजन, गुप्त-समूह के द्वारा मुनाफाखोर पाखंडी धर्म के नाम पर, अनेक अनहोनी बातों को ईश्वरीय चमत्कार के नकली छोटे जाली सिक्के के रूप में चलाने वाले जादूगर, शासन और व्यवस्था में कानून के नाम पर अनाचार करने वाले आदि अनेक प्रकारों और तरीकों से व्यक्ति और वर्गों के शोषण होते हैं..

शोषण में मुक्ति दकियानुमी समाज में सौ-दो सौ वर्षों के छाती पीटे के बाद होती है. और आतिकारी प्रगतिशील समाजवादी समाज में एक झटके में ! .. फिर जिस देश में नेहरू-गांधी की समर्थ सन्तान का खड शासन हो, वहा तो यह काम तत्क्षण हो जाना चाहिए क्योंकि किसमें इतनी शक्ति है कि प्रगति की वेगवन्त धारा के खिलाफ खड़े ?

आदिवासियों में उनके अपने प्रतिष्ठानों और सगठनों द्वारा जुनाई-बुवाई और कटाई के काम होने चाहिए उनके अपने नौजवान ट्रैक्टर चलाए और अपने उत्पादनों को अपनी सगठन-समितियों को नकद दाम लेकर बेच दें

यह कहना भूठ और बेईमानी से भरा हुआ है कि खेती के लिए अब आवश्यक जमीन का अभाव है. अभी आज भी आदिवासी क्षेत्रों में मिनों नक खानी जमीनों पड़ी हुई हैं. जहा जंगलान के बदमाश लकड़ी समगत करने हैं और फिर नाजायद दारू बनाकर बेचते हैं

हमारे समाज में जब-जब आदिवासियों के उत्थान की बात आती है, तो आदिवासियों के हितों को बहलाने वाले हम लोग उन्हें उतना ही उपचार बताते हैं, उतनी ही दवाई देते हैं, उतना ही तरीका समझाते हैं, जितना हमारे उच्चवर्गों के स्वार्थों के लिए हानिकारक नहीं होता। आदिवासी आजाद होकर, समभक्षार और सम्पन्न होकर, यहाँ हमारे तिर पर तबार न हो जाए, हम इस बात का धयदय ध्यान रखते हैं।



जनजाति क्षेत्रीय विकास विभाग

विकास कार्य और योजनाएं

राजस्थान में 1971 की जनगणना के अनुसार कुल 31.26 लाख आदिवासी निवास करते हैं जो प्रदेश की कुलजनसंख्या का 12.13 प्रतिशत है इन 31 लाख आदिवासियों में से 13.65 लाख आदिवासी 'जनजाति उपयोगना' क्षेत्र में निवास करते हैं जनजाति उपयोगना-क्षेत्र में डूंगरपुर, बांसवाड़ा के सभी जिले, उदयपुर की छ. तहसीलें और गिरवा ब्लॉक, चित्तौड़गढ़ की प्रतापगढ़ तहसील एवं सिरौही जिले की भाबूरोड तहसील सम्मिलित है

जनजाति क्षेत्रीय विकास के अन्तर्गत दूसरा कार्यक्रम शाहवाड़, किशनगढ़ पंचायत समितियों में निवास करने वाले 3.5 हजार आदिवासियों के विकास का कार्यक्रम है तीसरा कार्यक्रम लघु खंडों का है इसके तहत 10,000 या उससे अधिक जनसंख्या वाले 3.5 ऐसे ब्लॉक बनाए गए हैं, जिनमें आदिवासी जनसंख्या का प्रतिशत 50 या उससे अधिक है यह 36 ब्लॉक 13 जिलों में अवस्थित है और उनमें राज्य के 6.70 लाख आदिवासी आ जाते हैं, जो राजस्थान की कुल जनजाति की आबादी

का 21 43 प्रतिशत है इस प्रकार इन तीनों कार्यक्रमों के तहत राजस्थान की कुल आदिवासी जनसंख्या का 66 2 प्रतिशत आ जाता है !

इन तीनों कार्यक्रमों के अलावा, चौथी गतिविधि राजस्थान क्षेत्रीय विकास सहकारी निगम की है, जो मार्च 1976 से आदिवासी उपयोजना क्षेत्र एव शाहवाद एव किशनगज पंचायत समितियों के क्षेत्रों में कार्यरत है वृहत कृषि बहुउद्देशीय समिति (लेम्पस) एव प्राथमिक कृषि ऋण दात्री समिति (पेक्स) के माध्यम से इन क्षेत्रों में आदिवासियों के आर्थिक विकास के लिए विभिन्न गतिविधियाँ संचालित करता है

उदयपुर स्थित माणिक्यलाल वर्मा आदिम जाति शोध एव प्रशिक्षण संस्थान कुछ समय पूर्व समाज कल्याण विभाग से जनजाति क्षेत्रीय विकास विभाग को हस्तान्तरण कर दिया गया है और उसके लिए प्रशिक्षण, शोध, मूल्यांकन एव सांस्कृतिक शोध एव संरक्षण के क्षेत्रों में विस्तृत योजनाएँ बनाई गई हैं

1979-80 में जनजाति क्षेत्रीय उपयोजना 40 83 करोड़ की थी, जिसमें से 38 15 करोड़ रुपए व्यय हुए इस वर्ष में विशेष केंद्रीय सहायता के अन्तर्गत प्राप्त 327 लाख रुपए में से 312 86 लाख रुपए व्यय किए गए इस प्रकार जनजाति उपयोजना में उपलब्ध धन राजि का अधिकाधिक उपयोग किया गया

जनजाति क्षेत्रीय विकास योजना मूलतः क्षेत्रीय विकास की योजना है क्षेत्रीय विकास के अन्तर्गत इस बात का पूरा प्रयास किया जाता है कि क्षेत्र के आदिवासियों को योजनाओं का अधिक से अधिक लाभ मिले उदाहरण के लिए सिंचाई की योजनाएँ, सड़क, पुल निर्माण, शिक्षा, पेयजल और स्वास्थ्य योजनाएँ आदि

जन जाति क्षेत्रीय विकास विभाग द्वारा आदिवासियों के विशेष और सीधे लाभ की जो योजनाएँ अब तक चलती रही हैं, वह इस प्रकार हैं—

आयुर्वेद कम्पाउण्डर कोर्स— 60 आदिवासी प्रति वर्ष

पशुपालन स्टाक मैन कोर्स—50 आदिवासी प्रति वर्ष

नर्सिंग प्रशिक्षण कोर्स, बासवाडा—30 आदिवासी प्रति वर्ष

औद्योगिक प्रशिक्षण केंद्रों में अल्पावधि प्रशिक्षण कार्यक्रम विशेषतः मेसन, हाउस वायरिंग, पंप रिपेयरर, कारपेंटर, हिंदी-अंग्रेजी टाइपिंग आदि

राजस्थान लघु उद्योग निगम द्वारा संचालित 10 प्रशिक्षण केंद्र— हाथ छपाई, दरी बुनाई, बास सामग्री, रेगिन सामग्री, धीया भाटा पत्थर एवं लकड़ी के बिलौने आदि के व्यवसाय

समाज कल्याण विभाग द्वारा संचालित 7 सिलाई केन्द्र—विभाग के पहले से चल रहे ऐसे केन्द्रों के अलावा प्रति केन्द्र 15 आदिवासी प्रति वर्ष

हैंडलूम बोर्ड द्वारा हाथ करपा प्रशिक्षण केन्द्र सागवाडा—25 आदिवासी प्रति वर्ष बीडी प्रशिक्षण कार्यक्रम (हिन्टरलैंड योजना के अन्तर्गत)

शिक्षा-क्षेत्र में 1 से 5 वी कक्षा तक आदिवासी छात्राओं और 1 से 2 कक्षा के छात्रों को मुफ्त पुस्तकें और ड्रेस.

आश्रम-स्कूल और छात्रावास कार्यक्रम के अन्तर्गत आदिवासियों के लिए 27 आश्रम और 5 छात्रा होस्टल निर्माण का कार्यक्रम (समाज कल्याण विभाग द्वारा चल रहे होस्टलों और आश्रम स्कूलों के अतिरिक्त)

लघु और सीमान्त आदिवासी-कृषकों के सिंचाई-कुओं को ब्लॉस्टिंग द्वारा गहरा करने के लिए 100 प्रतिशत सहायता

आदिवासी-काश्तकारों को गन्नी नर्सरी से तैयार फल-पौध मुफ्त वितरण कीटनाशक औषधि की सुविधा देना

औद्योगिक क्षेत्र में एच एचए प्रति वर्ग मीटर की रियायती दर से भू-खण्ड उपलब्ध करना ;

भुर्गीपालन, गत्स्य पालन, उर्वरक एवं कीटनाशक दवाइयों हेतु अतिरिक्त अनुदान सहायता

सहकारी समितियों की हिस्सा राशि के लिए 500 रुपए प्रति आदिवासी अनुदान.

सिंचाई कुओं की विद्युत लाइन एवं न्यूनतम और वास्तविक विजली खर्च के अन्तर की राशि चुकारे की सुविधा

आदिवासी खान थमिकों को 250 रुपए औजारों की सहायता और आदिवासी खान-थमिक सहकारी समिति को 2500 रुपए तक के औजारों की सहायता

इन योजनाओं के अतिरिक्त 1980-81 में आदिवासियों के सीधे लाभ की निम्न योजनाएँ प्रस्तावित की गई हैं—

लघु-सीमान्त आदिवासी काश्तकारों की राजस्व और दीवानी दावा की पैरवी हेतु कानूनी सहायता, वकील फीस आदि का भुगतान

आदिवासी की खातेदारी भूमि के अर्बेह हस्तांतरण के मामले की छानबीन कर सूचिया तैयार करवाकर कोर्टों में प्रार्थना-पत्र पेश करवाने हेतु जिलों में विशेष राजस्व स्टाफ की नियुक्ति और भूमिहीनों को आवंटन

आदिवासी लघु एवं सीमान्त काश्तकारों के 1000 सिंचाई कुएँ अनुदान देकर गहरे करवाना

घादिवासी प्रशिक्षणार्थियों को 150/- के कारीगरी प्रोजेक्ट प्रदान करना.

प्रति पंचायत समिति घादिवासी बालक शालाया हेतु मंघावी छात्रवृत्ति स्वीकृति 60 प्रतिशत में अधिक उपस्थिति पर, पहली और दूसरी कक्षा की छात्राओं को 5 रुपए प्रतिमाह उपस्थिति प्रोत्साहन.

घादियांगी क्षय रोगियों को एमारे और दवाई प्राप्ति हेतु मावागमन व्यय प्रोत्साहन के रूप में देने का प्रावधान

विकलांग—घादिवासियों को कृषि में प्रगति लाने हेतु जयपुर तब जाने-जाने का व्यय देना

जनजाति उपयोजना क्षेत्र में घादिवासियों का मुख्य शायिक आधार वन एवं कृषि रहा है वनों को सुरक्षित रखने और नए वन लगाने के लिए विभागीय कार्यक्रम हाथ में लिए गए हैं, हालांकि इस कार्यक्रम का लाभ घादिवासियों को कुछ समय बाद ही मिलना प्रारम्भ हो सकेगा जहां तक कृषि का सम्बन्ध है, क्षेत्र के अधिन्तर भाग में यह विस्तृत योजना लागू है एवं भू संरक्षण और फल-पौध विकास के कार्यक्रम पर विशेष ध्यान दिया जा रहा है !

घादिवासियों की एक बड़ी समस्या भूमि के स्वामित्व एवं उसके लेखे सम्बन्धी है अतः उनके लाभ के लिए भू-अभिलेखों के पुनर्लेखन एवं नक्शों की तैयारी का एक बड़ा कार्यक्रम हाथ में लिया गया है वर्ष 1980-81 में रेशम के कीड़े पालने की एक प्रायोगिक योजना भी विचाराधीन है फास्फेटिक खाद के लिए 50 प्रतिशत एवं कीटनाशक औषधियों के लिए 25 प्रतिशत अनुदान भी श्रेय लेने वाले घादिवासियों लघु एवं सीमान्त कृषकों को उपलब्ध है

कृषि के क्षेत्र में एक बड़ी समस्या सिंचाई के साधनों की कमी की है अतः घादिवासियों के पड़त कुओं को ब्लारिस्टिंग द्वारा गहरे करवाने के लिए 100% अनुदान की शान्तिकारी योजना भी प्रारम्भ की गई है

वन और कृषि के अतिरिक्त घादिवासियों को रोजगार के अनन्य साधन उपलब्ध कराने की दृष्टि से निम्न कार्यक्रम हाथ में लिए गए हैं—

दुग्ध विकास की एक बड़ी योजना डू गरपुर और बांसवाड़ा में श्रवशीतन केन्द्रों का कार्य निर्माणाधीन है

कुक्कुट पालन, दुधारू पशुओं का वितरण, भेड़ और ऊन विकास और मत्स्य पालन पर विशेष ध्यान दिया जा रहा है

तबनीकी शिक्षा बड़े पैमाने पर प्रारम्भ की गई है क्षेत्र में चार आई टी आई कार्यरत हैं और पांचवी इस वर्ष प्रारम्भ किया जाना प्रस्तावित है घादिवासियों के दृष्टिकोण से सामान्य कोर्सेज के अलावा विशेष छोटी अवधि वाले कोर्सेज भी इन

घाई. टी घाइज मे चल रहे हैं. इनके अलावा राजसीकी, हेडलुम बोर्ड एव समाज कल्याण विभाग के तत्वावधान मे भी विशेष प्रशिक्षण केन्द्र चल रहे हैं

एक विशेष महत्व की योजना यह है कि आदिवासी युवक-युवतियों के लिए नर्सिंग, स्टोकरमैन और आयुर्वेदिक कम्पाउन्डर के विशेष कोर्स उपयोजना क्षेत्र मे चलाए जा रहे हैं उपयोजना क्षेत्र एव शाहबाद क्षेत्र में जनजाति क्षेत्रीय विकास सहकारी निगम के माध्यम से भी आदिवासियों के आर्थिक विकास के लिए निगम कार्यक्रम चला रहा है

आदिवासियों की रोजगार-सम्बन्धी सलाह देने के लिए एक विशेष बोकेशनल गाइडेंस और मेल्फ एम्प्लायमेंट यूनिट भी उदयपुर मे कार्यरत है

प्रतापगढ़ मे भी इसी प्रकार की एक यूनिट कार्यरत है उपयोजना क्षेत्र मे जो औद्योगिक क्षेत्र विस्तित किए जा रहे हैं, उनमे आदिवासी उद्यमियों को एक रुपया प्रति वर्ग मीटर की दर से भूखण्ड दिए जाने का प्रावधान किया गया है.

जनजाति उपयोजना क्षेत्र मे गत पाच वर्षों मे सामाजिक सेवाओं के मामलो में जो उल्लेखनीय प्रगति हुई है, वह निम्न आकड़ो से स्पष्ट हो जाता है—

सुविधा	1973-74	1979-80
माध्यमिक विद्यालय	46	118
उच्च प्राथमिक विद्यालय	235	432
प्राथमिक विद्यालय	1664	2216
आश्रम विद्यालय	—	6
(कुल 32 स्वीकृत एव निर्माणाधीन)		
समाज कल्याण विभाग के छात्रावास	65	107
रेफरल हॉस्पिटल	—	3
श्रीपथालय	32	64
उप केन्द्र	154	192
मिनी हेल्थ सेन्टर	—	5
(4 निर्माणाधीन एव 3 इस वर्ष के लिए प्रस्तावित)		
आयुर्वेदिक श्रीपथालय	173	246
नव जल योजना	50	109
हण्ड पम्प योजना	551	2398
दिछुमीकृत बुए	369	1201
महक मार्ग	कि मी 2788	3270

इन आकड़ों से स्पष्ट है कि जनजाति उपयोजना क्षेत्र में पिछले पाच वर्षों में बड़े पैमाने पर ऐसे कार्य हुए हैं, जो आदिवासियों को सामाजिक स्थिति में सुधार के साथ-साथ उनके आर्थिक उन्नयन के लिए भी सुदृढ आधार प्रस्तुत करते हैं. परिवहन के क्षेत्र में कई आवश्यक बड़े पुल या तो बना लिए गए हैं अथवा निर्माणाधीन हैं. सड़कों एवं पेयजल के लिए अवश्य ही और बड़े पैमाने पर धन राशि की आवश्यकता है और राज्य के आर्थिक साधनों को दृष्टि में रखते हुए इन क्षेत्रों में ऐसे पूरे प्रयास किए जा रहे हैं.

कोटा जिले की शाहबाद और किशनगज पंचायत समितियों में 34 हजार आदिवासियों को सीधा लाभ पहुंचाने वाली योजनाओं हेतु केन्द्र सरकार प्रतिवर्ष विशेष सहायता स्वीकृत करती है, इसके अन्तर्गत विशेष योजनाएं विभिन्न विभागों एवं विकास अधिकारियों के माध्यम से क्रियान्वित की जाती हैं—

शिक्षा प्रोत्साहन, जैसे छात्र-छात्राओं को ड्रेस, पुस्तकें, चने, साबुन और छात्रावास व्यवस्था

मुफ्त दवाई वितरण

पेयजल कूप निर्माण

सिंचाई, तालाब एवं एनीकेट निर्माण

सिंचाई-कूप और पम्पसेट हेतु अनुदान

बैल वितरण.

वन विकास.

ऐप्रोच रोड निर्माण आदि....

वार्षिक योजना : 1980-81

सेक्टर	1980-81 वित्तीय प्रावधान				
	राज्य योजना	विशेष केन्द्रीय सहायता	संस्थागत वित्त	केन्द्रीय प्रवर्तित योजना	योग
कृषि एवं अन्य सेवाएं					
कृषि उत्पादन	82.50	46.74	—	—	129.24
लघु सिंचाई	55.00	52.15	11.17	—	118.32
भू संरक्षण	0.35	6.57	—	—	6.92
वन विकास	9.50	—	—	9.50	19.00
पशु पालन	12.38	7.19	2.40	—	21.97
दुग्ध विकास	38.00	0.01	—	—	38.01
मत्स्य पालन	3.21	2.73	—	—	5.94

वन	26 86	56.40	—	—	83 26
मूला सभावित क्षेत्र	152 01	—	37 87	152 01	341.89
वायंत्रम					
एकीकृत ग्राम विकास योजना	15 00	—	30 00	15 00	60 0
ट्राई सेम	1.02	—	—	—	1 02
समग्र ग्राम विकास	3 90	—	—	—	3 90
ग्रामीण विज्ञान केन्द्र	4 25	—	—	—	4 25
अन्योदय	18 21	—	20 70	—	38 91
सामुदायिक विकास	0 80	—	—	—	0 80
एव पंचायत					
केन्द्रीय लघु कृषक विकास अभिवरण	11 25	—	22 50	11 25	45 00
सङ्कारिता	38 00	18 00	6 53	22 85	85 38
जन एव विद्युत विकास	2530 00	—	—	—	2530 00
उद्योग एव खनन	203 98	11 10	44 00	6 52	865.60
परिवहन एव संचार	218 50	—	—	—	218 50
सामाजिक एव सामुदायिक सेवाएं					
शिक्षा	83 74	59 53	—	0 15	143 42
आधुनिक औपधिया	80 63	16 73	—	37 22	134 58
आयुर्वेद	5 00	5 65	—	—	10 65
जल प्रदाय योजना	149 50	—	—	—	149.50
गृह निर्माण	23 80	—	—	—	23 80
सूचना एव प्रसारण	3 00	—	—	—	3 00
श्रम एव श्रम कल्याण	8 63	12 04	—	—	20 67
अनुसूचित जाति/जनजाति					
एव पिछड़ी जातियो का					
कल्याण	26 10	9 90	—	5 45	41 45
आर्थिक सेवाएं	1 42	—	—	—	1 42
सामान्य सेवाएं	8 75	22 26	—	—	31 01
कुल योग	3815 29	327 00	175 17	259 95	4577.41

उपभोक्ता वस्तुओं का भंडार

निगम द्वारा आदिवासी क्षेत्र में दैनिक आवश्यकता की वस्तुएं उचित मूल्य पर उपलब्ध कराने का कार्य अपने आप में महत्वपूर्ण भूमिका अदा करता है निगम ने

इस दिशा में उल्लेखनीय कार्य किया है इस समूचे जनजाति क्षेत्र में 54 मडार सहकारी समितियों के मुख्यालयों पर एव 47 उपकेन्द्रों के माध्यम से तेल, गुड, मसाले, नियंत्रित वस्तुएँ, मिट्टी का तेल आदि उपभोक्ता सामग्री का विपणन कार्य कर रहे हैं। 1978-79 में नियंत्रित वस्तुओं का कन्ट्रोल हटने के कारण व्यवसाय कम हुआ, परन्तु 1979-80 में यह बढ़कर 111 50 लाख हो गया 1980-81 में 134 लाख का लक्ष्य है सभी लैम्पस् मुख्यालय पर 100 टन मडारण क्षमता वाले गोदाम-निर्माण किए जा रहे हैं इसके अतिरिक्त 250 टन क्षमता के 12 गोदाम का निर्माण हो रहा है 1979-80 में 1 00 लाख रुपए का उपभोक्ता ऋण वितरण किया गया

मत्स्य विपणन

जयसमन्द भील में मत्स्य आर्सेट का ठेका पिछले करीब 22 वर्षों तक बंपूर नामक निजी ठेकेदार के पास रहा बंपूर राज्य सरकार को उनके ठेके वर्ष 75-76 के पूर्व सात वर्षों में केवल रुपए 1 25 लाख प्रति वर्ष दिया करते थे 1977-78 में इस भील के चारों ओर बसने वाले आदिवासियों को 5 मछली उत्पादक सहकारी समितियाँ करवाईं एव इन्हें निगम के माध्यम से जयसमन्द भील के मत्स्य आर्सेट किए जाने की अनुमति देकर उनकी आर्थिक स्थिति में सुधार किए जाने की व्यवस्था की

भावी योजनाएँ

लघु वन उपज पर आधारित शहद प्रोसेसिंग सयंत्र स्थापित करना एव लघुवन उपज का निर्यात, साथ ही वन अमिक सहकारी समितियों के माध्यम से लघु वन उपज संग्रह का कार्य करने हेतु प्रोत्साहित किया जा रहा है

प्रायोगिक सौर पर तेन्दु पत्ता संग्रह एव विपणन, बीड़ी उद्योग, खादी एव ग्राम उद्योग बर्मीशन के परामर्श से किया जाना प्रस्तावित है.

नए लैम्पस् की स्थापना एव बैंक की प्रवृत्तियों में अभिवृद्धि करना.

ग्राम सखा योजना—शिक्षित आदिवासियों के द्वारा लघु वन उपज क्रय करने के लिए अग्रिम तथा उपभोक्ता सामग्री कम ब्याज पर विपणन हेतु उपलब्ध कराकर, उनका अपन पैरा पर खड़े होने हेतु सक्षम बनाना

चार प्रतिशत विभेदी ब्याज पर (डी आई. आर) योजना के अन्तर्गत ऋण सुविधा को राष्ट्रीयकृत बैंकों को उपलब्ध कराना जैसे—कृषि उपज को रहन रख सम्बद्ध प्राथमिक सहकारी संस्थाओं के आदिवासी सदस्यों पर 4 प्रतिशत ब्याज दर पर ऋण उपलब्ध कराकर, फसल को उचित मूल्य पर विपणन करना इस योजना हेतु

20 लाख रुपए के प्रस्तावों को स्टेट बैंक ऑफ इण्डिया ने सिद्धान्त स्वीकृति दे दी है।

माणिक्य लाल वर्मा आदिम जाति शोध एवं प्रशिक्षण संस्थान, उदयपुर

एक परिचय

उद्देश्य

राज्य में आवासित आदिवासियों के सामाजिक, आर्थिक और सांस्कृतिक जीवन पर आयोजना के विशिष्ट पहलुओं पर शोध संचालन

आदिवासी-समुदायों के शोध परिणामों का राज्य के अन्य लोगों से तुलनात्मक अध्ययन

सेमिनार, कान्फ्रेंस एवं प्रशिक्षण कार्यक्रमों का आयोजन

'ट्राइबल शोध पत्रिका' सामयिक प्रतिवेदन विशेष शोध सामग्री एवं मोनोग्राफ इत्यादि का प्रकाशन

आदिवासी-कल्याण एवं अन्य सर्वांगीण विषयों पर सरकार को आवश्यक परामर्श प्रदान करना

आदिवासी-समस्याओं पर कार्यरत गवेषकों एवं रुचि रखने वाले शोधकर्ताओं को सन्दर्भित शोध सामग्री आवश्यक परामर्श एवं पुस्तकालय सुविधा उपलब्ध कराना

राज्य में आदिवासियों की समस्याओं एवं उनके कल्याण के सम्बन्ध में शोध एवं प्रशिक्षण कार्यक्रम के अन्तर्गत केन्द्र के रूप में मूचनाएँ उपलब्ध कराना

इसी प्रकार की सहयोगी संस्थाओं के शोध एवं सर्वेक्षण परिणामों के साथ समन्वय एवं आदान-प्रदान

शोध एवं सर्वेक्षण कार्य

भील, मीणा, भोपा, वधेड़ी, बनजारा, भील औरत, कालवेतिया, राणा जातियों के अध्ययन

सागडी प्रथा, वन श्रमिक सहकारी समितियाँ, छात्रावास, शिक्षा, भूमि हस्तान्तरण, विशेष पोषाहार कार्य, ऋण प्रस्तुता, पूर्व मेडिकल छात्रवृत्ति योजना, भवन निर्माण, योजना, सहरिया प्रोजेक्ट, विद्युत समस्या, सागडी, पुनर्वास, स्वास्थ्य सुविधाएँ, व्यावसायिक परिवर्तन, लेम्पस्, तेन्दू पत्ता संग्रहण आदि का अध्ययन

जनजाति विकास ब्लाक, चतुर्थ पंचवर्षीय योजना, समाज कल्याण कार्यक्रम, पूर्व मेडिकल छात्रवृत्ति, विशेष प्रशिक्षण, ग्रामीण विद्युतीकरण योजना का मूल्यांकन आदि

कुशलगढ, डूंगरपुर, बाडमेर के आर्थिक एव सामाजिक सर्वेक्षण, पत्थर खान मजदूर, विद्युत समस्या, सागडी प्रधा का सर्वेक्षण आदि

त्रैमासिक शोध प्रत्रिका 'ट्राइव' का प्रकाशन

ग्राम सखा, समिति सहायक, आदिवासी क्षेत्र मे कार्यरत सहकारी एव गैर सहकारी सदस्यो को प्रशिक्षण आदि

टी बी एव वी डी, राजस्व कानून मे सुधार, भ्रमणशील इकाइयो मे अध्ययन, बैंको द्वारा आदिवासियो का अधिकतम लाभ, आदिवासी हेतु अधिकतम और सीधे लाभ की आर्थिक एव सामाजिक लाभ की शिक्षा, स्वयं सेवी संस्थाओ का योगदान आदि

सांस्कृतिक रक्षा-कार्य—म्यूजियम, प्रदर्शनियाँ, बाल युवा वार्षिक लोक-संस्कृति समारोह, फोटोग्राफी, आदिवासी लोक गीत रिकार्डिंग आदि

आई टी डी पी. (जिला)

तहसील	ग्राम सख्या	क्षेत्रफल (व कि मी)	कुल जनसख्या	आदिवासी जनसख्या	आदिवासी जनसख्या प्रतिशत
-------	----------------	------------------------	----------------	--------------------	-------------------------------

बांसवाडा (सम्पूर्ण जिला)

1 वासवाडा	324	1142	153951	100194	65 08
2 घाटोल	316	1304	132085	104664	79 24
3 गढी	167	708	115930	60266	51 98
4 बागी दोरा	259	859	129373	105661	81 67
5. कुशलगढ	396	1042	123247	106584	86 48

डूंगरपुर (सम्पूर्ण जिला)

6 डूंगरपुर	427	1572	262020	193829	73 97
7 सागवाडा	262	924	171675	97941	57 05
8 आसपुर	145	667	96563	45710	47 34

उदयपुर

9 फलासिया	256	1437	87239	55573	63 70
10 खेरवाडा	234	1089	121266	85770	70 73
11 कोटडा	304	1208	76699	65314	85 16
12 खराडा	157	1083	113363	60310	53 21
13 सतूम्बर	222	926	108855	49591	45 56

14. लसाड़िया	248	1220	94657	71580	75.62
15 गिरवा (खंड)	159	777	106882	50892	47.62
चितीड़गढ़					
16. प्रतापगढ़ सिरोही	530	2159	150250	78895	52.51
17. ग्रावूरुड	81	864	48953	32469	66.33
योग 17	4487	19571	2093008	1365252	65.23

(जनजाति क्षेत्रीय विकास विभाग राजस्थान, उदयपुर)

समाज कल्याण विभाग :

विकास कार्य

राजस्थान में अनुसूचित जातियों, जनजातियों एवं पिछड़े वर्गों के आर्थिक, सामाजिक एवं शैक्षणिक स्तर को ऊँचा उठाने के लिए राज्य सरकार द्वारा कई योजनाएँ और कार्यक्रम चलाए जा रहे हैं जिनके अन्तर्गत इन जातियों के लोगों को कई प्रकार की सुविधाएँ मुलभ कराई जा रही हैं इसके लिए संविधान में विशेष प्रावधान रखा गया है और अनेक नियम तथा कानून बनाए गए हैं

राज्य में आदिवासियों के लिए जो प्रमुख योजनाएँ और कार्यक्रम चलाए जा रहे हैं, उनमें मुख्य निःशुल्क छात्रावास, छात्रवृत्ति, प्रथम एवं द्वितीय श्रेणी में उतीर्ण स्नातक एवं स्नातकोत्तर व्यक्तियों को बेरोजगारी भत्ता, उत्पादन एवं औद्योगिक प्रशिक्षण केंद्र, लघु सिंचाई कार्यों हेतु कूप-निर्माण के लिए दिए गए ब्याज का पुनर्भरण, सहकारी समितियों में हिस्सा पूजा अर्पण, भवन निर्माण हेतु अर्पण एवं ऋण के ब्याज का पुनर्भरण, कम्पोनेंट प्लान, बिजली और पानी उपलब्ध कराने में प्राथमिकता आदि हैं

छात्रावास

वर्तमान में राज्य में समाज कल्याण विभाग द्वारा राजकीय, अनुदानित एवं तृतीय श्रेणी के छात्रावास चलाए जा रहे हैं।

राजकीय छात्रावासों में छात्रों को नि:शुल्क भोजन, आवास, वस्त्र, पुस्तकें एवं लेखन सामग्री इत्यादि मुलभ कराई जा रही हैं। राज्य में वर्तमान में इन छात्रावासों की संख्या 175 है और इनमें रहने वाले छात्रों की संख्या 9,086 है।

अनुदानित छात्रावास, जो स्वयं सेवी संस्थाओं द्वारा चलाए जा रहे हैं, में छात्रों को उक्त सुविधाएं देने हेतु इन संस्थाओं में प्रवेश प्राप्त कक्षा 6 में 8 तक के छात्रों के लिए 95 रुपए तथा 9 से 11वीं कक्षा तक के छात्रों के लिए 100 रुपए प्रति माह के हिमायत में अनुदान दिया जाता है। इन छात्रावासों की संख्या 130 है और इनमें 4,999 छात्र रह रहे हैं।

तृतीय श्रेणी के छात्रावासों में आवास, नल, बिजली की सुविधा, रसोइया, पार्ट-टाइम वार्डन और रमोई के बर्तन नि:शुल्क उपलब्ध कराए जाते हैं। इनमें भोजन आदि की व्यवस्था छात्रों को स्वयं करनी पड़ती है। राज्य में ऐसे 76 छात्रावास हैं।

छात्रावासों में प्रवेशार्थियों के शैक्षणिक-स्तर को और ऊंचा उठाने के लिए कठिन विषयों के लिए अग्रवालीन शिक्षिका की नियुक्ति भी की गई है।

पूर्व मैट्रिक छात्रवृत्ति

उन आदिवासी-छात्रों को, जो 6 से 11वीं तक की कक्षाओं में अध्ययन करते हैं, पूर्व मैट्रिक छात्रवृत्ति प्रदान की जाती है। कक्षा 6 से 8 तक के छात्रों को 10 रुपए तथा 9 से 11वीं कक्षा तक के छात्रों को 20 रुपए प्रति माह की दर से यह छात्रवृत्ति प्रदान की जाती है।

उत्तर मैट्रिक छात्रवृत्ति

मैट्रिक और उच्चतर माध्यमिक शिक्षा स्तर से आगे अध्ययन करने वाले आदिवासी-छात्रों को केंद्रीय सरकार द्वारा बनाए गए नियमों के अनुसार उत्तर मैट्रिक छात्रवृत्ति प्रदान की जाती है। इस छात्रवृत्ति के लिए राज्य सरकार एवं केंद्र सरकार बजट भाग के अनुसार राशि आवंटित करती है, जिससे समस्त पात्र छात्रों को छात्रवृत्ति मिल सके।

विशेष छात्रवृत्ति

प्रतिभावान आदिवासी छात्रों को पब्लिक स्कूलों में अध्ययन करने तथा छात्रावास में रहने के लिए विशेष छात्रवृत्ति प्रदान की जाती है। इसके लिए पूर्व कक्षा परीक्षा

मे 55 प्रतिशत घर तथा नवीनीकरण हेतु 50 प्रतिशत घर प्राप्त करना आवश्यक है इसके लिए जयपुर का सेंट जेवियर स्कूल एवं महारानी गायत्री देवी पब्लिक स्कूल, उदयपुर का विद्या भवन, बीरानेर का सादुन पब्लिक स्कूल, चितौडगढ़ का सैनिक स्कूल, वास्यनी का वास्यली विद्यापीठ, पिनानी का बिडला स्कूल मान्यता प्राप्त मन्थाए हैं

भादियासी-राज्य बसंधारियों को अपनी योग्यता बढ़ाने के लिए यदि अध्ययन प्रव-काश स्वीकृत होता है, तो प्रवकाश में वेतन और भत्तों प्रादि में होने वाली क्षति को पूर्ति राज्य का समाज कल्याण विभाग छात्रवृत्ति के मद में से करता है प्रायमित्र विद्यालयों में अध्ययन कर रहे भादियासी छात्रों को मुफ्त किताबें तथा यूनिफार्म दी जाती है और राज्य के विभिन्न मेडिकल कॉलेजों तथा इंजीनियरिंग कॉलेजों में अध्ययनरत छात्रों की सुविधा के लिए बुक बैंक की व्यवस्था भी की गई है राज्य की गमस्त राजकीय शिक्षण-संस्थाओं में इन्हे शैक्षणिक शुल्क में पूरी छूट दी जाती है शैक्षणिक शुल्क के अलावा अन्य शुल्कों में प्राधी छूट दी जाती है

आर्थिक विकास

भादियासियों को उद्योग घरों में प्रशिक्षण प्रदान कराने के लिए पूर्व में ही समाज कल्याण विभाग द्वारा 16 प्रशिक्षण केंद्र चलाए जा रहे हैं इन केंद्रों में 14 सिलाई प्रशिक्षण केंद्र हैं तथा एक-एक बटईगिरी और चर्म-उद्योग केंद्र हैं 1979-80 में 8 नए सिलाई प्रशिक्षण केंद्र और खोले गए हैं प्रत्येक प्रशिक्षण केंद्र पर 15 प्रशिक्षणार्थियों को प्रशिक्षण देने की व्यवस्था है प्रशिक्षण के दौरान प्रत्येक प्रशिक्षणार्थी को 50 रुपए प्रतिमाह वृत्तिका के रूप में प्रदान किए जाते हैं दो वर्षों के पाठ्यक्रम को सफलतापूर्वक उत्तीर्ण करने पर भोजार एवं मशीन इत्यादि क्रय करने के लिए 500 रुपए की सहायता प्रदान की जाती है और भी नए प्रशिक्षण केंद्र प्रारंभ किए जा रहे हैं

बेरोजगारी भत्ता

स्नातक एवं स्नातकोत्तर भादियासी-बेरोजगारों को क्रमशः 150 और 250 रुपए की दर से मासिक वृत्ति दी जाती है 1979-80 में इस सहायता का 190 भादियासी बेरोजगारों ने लाभ उठाया

जिन भादियासी बृषकों के पास 10 एकड़ से अधिक अक्षिप्त भूमि नहीं है, उन्हें सिंचाई सुविधाएं उपलब्ध कराने की दृष्टि से विदेशी संस्थाओं केंद्रीय सहकारी बैंक, भूमि विकास बैंक तथा व्यावसायिक बैंक आदि से 5 हजार रुपए तक लिए हुए ऋणों के ब्याज का पुनर्भरण समाज कल्याण विभाग द्वारा किया जाता है

जिन आदिवासियों के पास कृषि के लिए जमीन नहीं है या बहुत ही कम मात्रा में होती योग्य भूमि उपलब्ध है, उन्हें कृषि-भूमि के आवंटन में प्राथमिकता प्रदान की जाती है पंचवर्षीय योजना काल से 1979 तक 2,98,715 आदिवासियों को भूमि आवंटित की गई है।

आदिवासियों को आवासीय भूखंड आवंटित करने और पेयजल सुविधा उपलब्ध कराने के लिए भी काफी सराहनीय कार्य किए गए हैं

लघु विकास खंड

ऐसे आदिवासियों को भी जो जनजाति क्षेत्र के बाहर निवास करते हैं को क्षेत्रीय विकास योजनाओं का लाभ प्राप्त हो सके, इस उद्देश्य से राज्य के 13 जिलों में जहाँ आदिवासियों की आबादी का अनुपात 50 प्रतिशत से अधिक है, 36 लघु विकास खंडों का गठन किया गया है इन लघु विकास खंडों के अन्तर्गत लगभग 6 लाख 69 हजार 764 आदिवासियों को लाभ प्राप्त होने का अनुमान है इसमें एक मुख्य योजना प्राथमिक कक्षा के बालक-व्यक्तियों को 30 रुपये मूल्य तक के वस्त्र एवं पुस्तकें आदि उपलब्ध कराना है वर्ष 1979-80 में इन विकास-खंडों पर 31 50 लाख रुपये व्यय किए गए

राजस्थान नहर क्षेत्र में

हिस्से क्रय हेतु सहायता

राजस्थान नहर क्षेत्र में आदिवासी-परिवारों को आवश्यक सुविधाएँ उपलब्ध कराने के लिए पुनर्स्थापन करवाने की दृष्टि से इनके सदस्यों को सहकारी समितियों के हिस्से क्रय करने हेतु समाज कल्याण विभाग द्वारा अनुदान प्रदान किया जाता है

★ ★

खादी ग्रामोद्योग

राजस्थान खादी तथा ग्रामोद्योग बोर्ड का गठन सन् 1955 में किया गया हमारे देश में आर्थिक विकास में यद्यपि बड़े उद्योगों को अपनी विशिष्ट भूमिका निभानी है, किन्तु विवेचिit अर्थव्यवस्था की त्रियाम्बिति के लिए आदिवासी क्षेत्रों में व्याप्त बेरोजगारी और गरीबी दूर करने की दिशा में स्थानीय स्रोतों के आधार पर खादी ग्रामोद्योग तथा अन्य कुटीर उद्योगों को भी प्रोत्साहित एवं सुदृढ करने की आवश्यकता है

वर्ष 1977 के अन्त में भारत सरकार ने अपनी नई औद्योगिक नीति की घोषणा की इस घोषणा में अन्तर्गत खादी, हाथकरघा, ग्रामीण एवं कुटीर उद्योग, लघु

उद्योग पर विशेष जोर दिया गया, जिससे अधिक से अधिक व्यक्तियों को रोजगार दिया जा सके. राजस्थान सरकार ने भी जून, 1978 में राज्य की औद्योगिक नीति की घोषणा की. इन नीति के अन्तर्गत खादी एवं ग्रामोद्योग, हाथकरघा एवं ग्राम-शिल्प को प्राथमिकता दी है !

राजस्थान में खादी ग्रामोद्योग के कार्यक्रमों में निरन्तर प्रगति हो रही है. और आदिवासी क्षेत्रों में बेरोजगारी दूर करने की ओर विशेष ध्यान दिया जा रहा है.

जनजातीय क्षेत्र उपयोगिता

जनजातीय उपयोगिता अवधारणा का उद्देश्य पाचवी पंचवर्षीय योजना के अन्तर्गत आदिवासियों का विकास करना है. तथा ऐसे क्षेत्रों का समुचित विकास किया जा सके, जहां 50% से अधिक आदिवासी रहते हैं. इस उपयोगिता के अन्तर्गत वासवाडा, डूंगरपुर, उदयपुर की गिरवा, भाडोल, बोटडा, भेरवाडा, सराडा, सलूमबर, धरियावाड तहसील, चित्तौडगढ़ में प्रतापगढ़ तहसील और सिरोही के आबूरोड ब्लॉक को सम्मिलित किया गया है. इन आदिवासी क्षेत्रों में अनेक छोटे-छोटे उद्योगों, जैसे—कुम्हारी उद्योग, बांम-बेंत, रेशा, चर्म, घनाज-दाल, लुहारी-मुथारी आदि को विशेष प्रोत्साहन दिया जा रहा है

वर्ष 1980-81 में डूंगरपुर में 16 आदिवासियों को 20 हजार रुपए ऋण और 4 हजार रुपए अनुदान दिए गए हैं. इसी तरह वासवाडा जिले में 180 आदिवासियों को 2 लाख 51 हजार रुपए ऋण और 58 हजार रुपए अनुदान, सिरोही में 7 आदिवासियों को 12 हजार रुपए ऋण और 5 हजार रुपए अनुदान, उदयपुर में 23 आदिवासियों को 36 हजार रुपए ऋण और 10 हजार रुपए अनुदान, चित्तौडगढ़ में 2 आदिवासियों को 4 हजार रुपए ऋण और 1 हजार रुपए अनुदान ग्रामोद्योगों के लिए दिए गए ।

• •

प्रशिक्षण कार्यक्रम

राजस्थान लघु उद्योग निगम ने आदिवासियों को विभिन्न शिल्पों हेतु प्रशिक्षण कार्यक्रम के लिए ठोस कार्य किया है. डूंगरपुर में फर्नीचर का काम वासवाडा में बास का काम, प्रतापगढ़ में दरी बुनाई और रेजिन का काम, उदयपुर में कपड़े पर हाथ की छपाई, आबूरोड में लकड़ी पर खुदाई, पलासिया में फर्नीचर का काम, यागीडोरा में कृषि उपकरण बनाने का काम, बीछीवाडा में कपड़े पर हाथ की छपाई, आबूरोड में अपहोलस्ट्री, तलवाडा में घीया पत्थर का काम, आसपुर में दरी बुनाई का काम, धरियावाड में कपड़े पर हाथ की छपाई का प्रशिक्षण कार्य

शुरू किए गए है जिनमे प्रत्येक आदिवासी को 100 रुपए स्टाई फंड दिया जाता है. इन प्रत्येक केन्द्रों में 30 से 50 आदिवासी प्रशिक्षण प्राप्त कर रहे हैं ।

००

आदिम जाति सेवक संघ

आदिवासियों के लिए अपना मारा जीवन समर्पित करने वाले ठक्कर बाप्पा मे प्रभावित होकर, राजस्थान के निर्माता माणिक्यलाल वर्मा, भोगीलाल पड्ड्या, गौरी-शंकर उपाध्याय और मरवलाल वर्मा जैसे समाज-सेवी नेताओं ने अपने नेतृत्व में आदिवासी क्षेत्रों में नवीन चेतना और नव-जागरण का मंचार किया और इन्हीं महापुरुषों की प्रेरणा से 14 नवंबर, 57 में 'राजस्थान आदिम जाति सेवक संघ' की स्थापना हुई. इस संघ के मंचालन और व्यवस्था का सारा दायित्व बनवारी-लाल गौड़ को प्रदान किया गया, जो आज भी पूरी निष्ठा, ईमानदारी और लगन से आदिवासियों के विकास के लिए समर्पित हैं. इन्हीं के परिश्रम और प्रयासों का परिणाम है कि आज संस्था के 20 आदिवासी छात्रावास, 2 आश्रम स्कूल, 7 निगमित बाल गृह इकाइया और 5 खादी मंडार और खादी उत्पादन केंद्र कार्यरत हैं यही नहीं, आदिवासी समाज में प्रौढ शिक्षा के माध्यम से परिवर्तन लाने की दृष्टि से गिरिजन लोक शिक्षण प्रतिष्ठान तथा जवाहरलाल नेहरू अध्येयन केंद्र भी कार्यरत हैं.

आश्रम विद्यालय

आदिम जाति सेवक संघ ने अपने कार्यक्रम में शिक्षा को सर्वोच्च स्थान देकर आदिवासी-बालकों में नए सस्कार उत्पन्न करने की दृष्टि से बुनियादी शिक्षा को अपने कार्यक्रम का मूल आधार माना है और दो आश्रम विद्यालयों की स्थापना की, जहां बालकों को नि:शुल्क भोजन, वस्त्र, पुस्तकें आदि की मुविधाएं मिलती हैं. यहां आदिवासी-बच्चों को बुनियादी शिक्षा के आधार पर स्वावलंबी बनने का पाठ पढ़ाया जाता है, मही नहीं, संस्था के 20 छात्रावासों में भी सीखो-बनाओ के आधार पर पढ़ाई का अभ्यास पाठ पढ़ाने का उपक्रम किया जा रहा है.

बालवाड़ी एवं शिशु कल्याण केन्द्र

बालकों को ऐसा यातावरण प्रदान किया जाना चाहिए, जहां वे विकास की सभी प्रक्रियाओं से प्रेरित होकर, अच्छे सस्कारों में अपना व्यक्तित्व बना सकें. इसलिए संघ द्वारा बालवाड़ी एवं शिशु कल्याण केंद्रों के माध्यम से आदिवासी-बच्चों को साभावित करने का प्रयास किया जा रहा है.

पालना घर

अधिकांश आदिवासी महिलाएँ मजदूरी करती हैं, इसलिए अपने बच्चों की सार्वजनिक सभाल के लिए उन्हें पर्याप्त समय नहीं मिल पाता। इसलिए सघ ने 6 पालना घरों की स्थापना की है, जहाँ आदिवासी महिला-मजदूरों के बच्चों को विकास की सार्वजनिक सुविधाएँ उपलब्ध की जाती हैं।

छात्रावास

लालसोट, गयापुर, नाना, पिडवाडा, बूदी, शाहवादा, बस्वाधाना, जहाजपुर, माडनगढ अरनोद, बोराव, बडी सादडी, चावड, बनोड, कुम्भनगढ, सलूम्वर, सेमारी, ऋषभदेव, नाहरगढ और गोगुन्दा में आदिवासी छात्रावास सघ द्वारा चलाए जा रहे हैं। इन छात्रावासों में नि:शुल्क भोजन, वस्त्र, आवास, पाठ्य-सामग्री आदि की सुविधाएँ उपलब्ध हैं।

आदिवासियों को अंधविश्वासों और रूढ़ियों के घेरे में मुक्त करने के लिए सघ ने आदिवासी क्षेत्रों में कार्यकर्ताओं की नियुक्ति की है। जिनका दायित्व आदिवासी समाज का विश्वास प्राप्त करके, उन्हें जीवन के सभी क्षेत्रों में सहयोग करना और मार्गदर्शन देना है। कोटडा, चितौडगढ, भैसरोडगढ़, शाहवादा, धरियावादा, बून्दी नीम का थाना जैसे आदिवासी क्षेत्रों में कार्यकर्ता सलग्न हैं।



स्वरूप विद्यमान रहना चाहिए किंतु बृहत् ससाधनो वे अपेक्षित ममानकारी प्रभाव इस बात पर निर्भर करेंगे कि हिताधिकारी प्रशासन की कमजोरियों तथा निहित स्वार्थी का विरोध संगठित होकर करें

आर्थिक विकास पर व्यय

आदिवासियों की आर्थिक दशा को सुधारने के लिए विशेष विकास कार्यक्रम शुरू किए गए थे ताकि इन गरीब आदिवासियों की आवश्यकताओं को पूरा किया जा सके ये कार्यक्रम, सामान्य क्षेत्र में लिए जाने वाले समस्त विकास कार्यक्रमों के सहायक कार्यक्रमों के रूप में सोचे गए हैं ताकि इनकी सामाजिक तथा आर्थिक स्थिति में सुधार किया जा सके

पाचवी पंचवर्षीय योजना के दौरान 18 राज्यों, सघ शासित क्षेत्रों में ऐसे सभी इलाके, जहाँ 50 प्रतिशत से अधिक जनसंख्या आदिवासियों की है, पहचाने गए और वहाँ अलग से आदिवासी उप-योजनाएँ तैयार की गईं आदिवासी उप-योजना की परिवर्तनना कुल विकास के लिए किए जाने वाले प्रयत्नों को शामिल करके की गई थी जिनमें चार तत्व शामिल थे—(1) राज्य योजनाओं की रूपरेखाएँ (2) केन्द्रीय मंत्रालयों का निवेश (3) सस्थानिक वित्त (4) इन इलाकों के लिए विशेष केन्द्रीय सहायता पाचवी योजना में केन्द्रीय मंत्रालयों की योजनाओं का निवेश स्पष्ट नहीं किया जा सका.

चौथी पंचवर्षीय योजना अवधिकतम आदिवासियों के कल्याण के लिए 225 00 करोड़ रुपए की राशि पिछड़ा वर्ग क्षेत्र के अन्तर्गत की गई

पंचवर्षीय योजनाओं में अनेक बार इस पर बल दिया गया है कि आदिवासियों को सामान्य क्षेत्र की योजनाओं का समुचित लाभ मिलना चाहिए पांचवी पंचवर्षीय योजना की रूपरेखा बनाते समय योजना आयोग ने निर्णय किया कि सामान्य क्षेत्र के अधीन हर विभाग ऐसी योजनाओं की पहचान करेगा, जिससे आदिवासियों को सामान्य क्षेत्र के कार्यक्रमों से लाभ पहुँच सकता है और इस उद्देश्य के लिए अलग निधि सुरक्षित करेगा अप्रैल 75 में पिछड़े वर्गों के कल्याण-कार्य के इंचार्ज राज्य मंत्रियों की एक कान्फ्रेंस में एक प्रस्ताव पारित किया गया था, जिसके अन्तर्गत हर विभाग को सामान्य क्षेत्र में ऐसी योजनाओं की समीक्षा करनी थी और उससे आदिवासियों को होने वाले लाभों की मात्रा का अनुमान लगाना था इस तरह के परिमाणन करते समय, जहाँ कहीं संभव हो, इन गरीब आदिवासियों के पक्ष में पात्रता की शर्तों में छूट देनी थी यह अनुभव किया गया कि ऐसे परिमाणन योजना तथा बजट बनाते समय ही कर लिए जाने चाहिए प्रत्येक विभागीय कार्यक्रम, जो केन्द्र तथा राज्य दोनों में हो सकता है, की समीक्षा पात्रता की उन शर्तों को ध्यान

में रखकर की जानी चाहिए जो निम्न आदिवासी-जातियों को ध्यान में रखकर बनाई जानी है मुख्य सचिव की अध्यक्षता में केबिनेट की एक उप-समिति और एक सचिवों की समिति को इस काम की देखरेख करनी चाहिए तथा इन मसुदों के लिए विभागीय परिमाणों की मात्रा के बारे में निर्देश देना चाहिए यह भी जरूरी समझा गया कि समाधानों की उपलब्धता को निश्चित करने के लिए योजना, वित्त विभागों में इस काम के लिए भ्रमण सैल होने चाहिए वित्त विभाग से सम्बन्धित विभाग के वार्षिक बजट प्रस्तावों को केवल तभी स्वीकार करें, जब इस तरह के परिमाण बना लिए गए हों और पिछले वर्ष के काम की समीक्षा की जा चुकी हो।

सहकारी आवास समिति

राजस्थान राज्य वित्त सहकारी आवास समिति लि., जयपुर एक शिखर सगठन के रूप में 31 दिसम्बर, 70 को रजिस्टर्ड हुई थी ताकि वह आदिवासियों के लिए प्राथमिक सहकारी समितियों के जरिए मकान बनाने के काम में लिए ऋण दे सकें राज्य सरकार ने आदिवासियों को आवासीय ऋण प्रदान करने की एक विशेष स्कीम के लिए अपनी मंजूरी दी थी इस स्कीम के अन्तर्गत सरकार द्वारा निम्न मुविद्याएं प्रदान करने की व्यवस्था है—

1. प्रति सदस्य 300 रुपए शेयर पूंजी सहायिकी (सबमिडी) का अनुदान
2. 4,000 रुपए तक के ऋण पर सम्पूर्ण ब्याज की प्रति पूर्ति
3. विधिक व्यय के लिए प्रत्येक सदस्य को 10 रुपए का सहायिकी अनुदान

आदिवासी विकास निगम

राजस्थान आदिवासी विकास निगम की स्थापना 27 मार्च, 1976 को राजस्थान सहकारी समितियां अधिनियम, 1965 के अधीन हुई थी निगम के चार क्षेत्रीय कार्यालय उदमपुर, टूंगरपुर, बासवाडा और बाढा (कोटा जिला) में स्थित हैं निगम को निम्न कार्य सौंपे गए हैं—

1. सहकारी समितियों के सहयोग में उर्वरकों, बीजों, कृषि औजारों और कीटनाशक दवाओं जैसी कृषि निविष्टियों की व्यवस्था करना.
2. सहकारी समितियों के सहयोग से उचित दामों पर उपभोक्ता वस्तुओं की बिक्री
3. आदिवासियों से कृषि तथा गौण वन उत्पादों की खरीद और उनका निपटान
4. उपलब्ध कृषि उत्पाद तथा गौण वन उत्पाद पर आधारित औद्योगिक एकाई की स्थापना

5. उपभोक्ता-ऋणों की व्यवस्था करना.

कृषि उत्पाद-के ऋय और विपणन के मामले में देखा गया कि आदिवासियों की जोते अपेक्षाकृत छोटी हैं और उनके पास विपणन के लिए अतिरिक्त कृषि उत्पाद लगभग नहीं थे. फिर भी इस दिशा में हुए वास्तविक काम के बारे में सूचना उपलब्ध नहीं करवाई गई.

स्थापना के पहले वर्ष में निगम ने लैप्स पर 2,47,697 रुपए व्यय किए, जबकि इसके लिए 1,32,575 04 रुपए की सरकारी सहायता प्राप्त हुई थी. पहले ही वर्ष निगम ने 1,15,122.48 रुपए का अतिरिक्त व्यय कर दिया लेकिन दूसरे वर्ष इसे 30,363 15 रुपए का लाभ पहुंचा.

हमारे देश में सेतिहर मजदूरी की एक बड़ी संख्या आदिवासियों की है जिसमें स्त्रियों की संख्या दस गुनी है, यह एक-जात तथ्य है कि अनेक क्षेत्रों में आदिवासी सेतिहर मजदूरी को न्यूनतम कृषि मजदूरी की अवधि से अभी भी वंचित रखा जाता है. हाल ही में इस धारा की रिपोर्ट मिली है कि कुछ राज्यों में आदिवासी सेतिहर मजदूरों को निर्धारित दरों के अनुरूप मजदूरी नहीं दी जाती है. आदिवासी क्षेत्रों में कृषि ऐसी जोती पर की जाती है, जो आर्थिक रूप से अधिक लाभप्रद नहीं है. ये लोग अपनी आदिवासी-परम्पराओं के अनुसार स्थानीय तथा सादे उपकरणों की सहायता से काम करते हैं. आदिवासियों को दक्षल अधिकारी, भूमि-वियोजन आदि मामलों से सम्बन्धित समस्याओं का सामना करना पड़ता है, कुछ आदिवासी क्षेत्रों में भूमि कम उपजाऊ होती है और वहां की मुख्य फसलें बाजरा और अन्य मोटे अनाज हैं.

कृषि सहायता की व्यवस्था

केन्द्रीय कृषि एवं सिंचाई मंत्रालय द्वारा गठित भूमि सुधारों के कार्यकारी दल ने भी इस ओर सकेत किया है कि आवंटित भूमि को विकसित करने और उसकी उत्पादन क्षमता बनाने के लिए केन्द्रीय योजनाओं के अधीन उपलब्ध पूंजी से कहीं अधिक पूंजी निवेश की आवश्यकता है. आवंटित भूमि का मूल्य 700.00 रुपए प्रति एकड़ से कम नहीं था, जबकि केन्द्रीय योजनाओं के अधीन उपलब्ध सहायता सिर्फ 200 00 रुपए प्रति एकड़ थी. कार्यकारी दल ने सिफारिश की थी कि राज्य सरकारों को केन्द्रीय सहायता के अलावा कम से कम 50 प्रतिशत पूरक सहायता अवश्य देनी चाहिए. राज्य सरकारों के लिए यह आवश्यक है कि वे भूमि को वैज्ञानिक आधार पर विकसित करने और उसे ठीक प्रकार प्रदान करने का प्रबन्ध करें. कार्यकारी दल ने यह भी पाया कि आवंटित भूमि को ऋण-सुविधाएं प्राप्त करने में पर्याप्त कठिनाई हुई. बैंकों से नगण्य मात्रा में ऋण प्राप्त हो सके और सहकारी

क्षेत्र में भी नाम मात्र की श्रृणु सुविधाएँ जुटाई गई थीं इम और ध्यान धारणित किया गया कि रिजर्व बैंक ऑफ इण्डिया ने लघु कृषकों (आदिवासियों) के लिए श्रृणु सुविधाएँ देने से सम्बन्धित दिशा-निर्देश भी जारी किए थे और कार्यकारी दल ने यह सुभाव दिया कि सभी प्राथमिक समितियों द्वारा इन दिशा-निर्देशों का निश्चित रूप से पालन किया जाना चाहिए

राजस्थान सरकार ने एव राजस्व अभियान चलाया था जिसका उद्देश्य राजस्व सम्बन्धी अनिश्चित मामलों को निपटाना था कार्यक्रम के अनुसार उप-मंडल अधि कारियों को तहसीलदारों, खड बिरास अधिकारियों तथा मन्त्रद्व घन्य अधिकारियों के साथ गावों का दौरा करना था इन अधिकारियों को विभिन्न मामलों को निपटाने के लिए आवश्यक रिपोर्टों और रवी हुई फाइलों को अपने साथ गाव में ले जाना था ग्रामवासियों और जनप्रतिनिधियों के इम कार्य को निपटाने के उद्देश्य से, पूर्व निर्धारित स्थल पर इकट्ठा होना होता था राजस्थान सरकार द्वारा शुरु किया गया राजस्व अभियान सही दिशा में उठाया गया एक कदम है और इस अभियान के दौरान कृषि भूमि आदिवासियों में भी बांटी गई अन्य राज्य सरकारों को भी राजस्थान सरकार द्वारा स्थापित इस आदर्श का अनुकरण करना चाहिए

राजस्थान, आन्ध्र प्रदेश, घमम, बिहार, केरल, गुजरात, मध्य प्रदेश, महाराष्ट्र, उड़ीसा, उत्तर प्रदेश और पश्चिम बंगाल राज्यों के आदिवासी क्षेत्रों में आदिवासी भूमि की हस्तारण-समस्या अधिक पाई गई है देश के सभी आदिवासी क्षेत्र में इस समस्या का वास्तविक आकार अब तक नहीं जाना जा सका है और यह सुभाव दिया गया कि जिन आदिवासी क्षेत्रों में यह समस्या गंभीर रूप में मौजूद है, वहां विशेषज्ञ एजेंसियों द्वारा व्यापक सर्वेक्षण करवाया जाना चाहिए

यह उल्लेखनीय है कि कृषि और सिंचाई मंत्रालय द्वारा नियुक्त भूमि सुधारों से सम्बन्धित कार्यकारी दल ने वर्तमान कानून में कुछ कमियों की ओर सचेत किया था, जिन्हें दूर किया जाना आवश्यक है कुछ अदालती फैसला में यह कहा गया कि अनाधिकृत हस्तक्षेप को हस्तांतरण नहीं माना जा सकता अगर कोई गैर-आदिवासी, आदिवासी की भूमि पर अनाधिकृत रूप से हस्तक्षेप करता है और उस पर अपना कब्जा जारी रखता है, तो गैर-आदिवासी द्वारा भूमि के हस्तांतरण का विनियमित करने की व्यवस्थाओं को लागू नहीं किया जा सकता और व्यर्थ पक्ष का दीवानी अदालत में न्याय मांगने को मजबूर होना पड़ेगा, अनेक आदिवासी इस व्यवस्था का लाभ नहीं उठाते और हालांकि उन्की अनिच्छा से ही सही, लेकिन ऐसा अनाधिकृत हस्तक्षेप कानूनी रूप धारण कर लेता है अगर और आगे देखा जाए, तो भालूम होगा कि अनेक राज्यों के कानूनों में, भारतीय परिसीमन अधिनियम की व्यवस्थाओं में सुधार नहीं किया गया है आदिवासियों में शिक्षा

के निम्न स्तर और उनमें अपने अधिकारों का लाभ प्राप्त करने के प्रयोजनों के अभाव को ध्यान में रखते हुए कार्यकारी दल ने परिसीमन काल 30 वर्ष तक बढ़ाने को वाछनीय माना है। इसने यह भी पाया कि कुछ मामलों में कानून द्वारा दिया जा सकने वाला संरक्षण नहीं दिया जा सका, क्योंकि कुछ अदालतों ने अपने निर्णय में यह भी कहा था कि वह पक्ष इस संरक्षण का लाभ नहीं उठा सकता। यह सर्वविदित है कि आदिवासी प्रायः सक्षम कानूनी सलाह प्राप्त नहीं करते। कार्यकारी दल ने उचित ही कहा है कि 'कानून का आदिवासियों को कुछ संरक्षण देने का स्पष्ट अभिप्राय है और अगर पूर्व निर्णित व्याख्याओं के कारण उन्हें इन संरक्षणों से वंचित रखा जाना है, तो हितकारी कानून अपने उद्देश्य में सफल नहीं होगा।'

इसलिए यह आवश्यक है कि आदिवासियों की जमीन का हस्तांतरण विनियमित करने से सम्बन्धित वर्तमान कानूनों की तत्काल समीक्षा की जाए ताकि आदिवासियों की जमीनों को संरक्षण दिया जा सके। अनुसूचित जनजाति आपुक्त भूमि सुधारों से सम्बन्धित कार्यकारी दल के मुद्दों से पूरी तरह से सहमत है कि राज्य सरकार नागरिक कार्यविधि की आचारसंहिता या किसी अन्य कानून में कोई व्यवस्था रहने के बावजूद अपने कानूनों में यह स्पष्ट व्यवस्था करें कि आदिवासी के किसी भी एक सदस्य को जोत की बिक्री गैर-कानूनी होगी, अगर उसे आदिवासी जाति का ही अन्य व्यक्ति नहीं खरीदता है। कानूनों में यह स्पष्ट व्यवस्था रहनी चाहिए कि आशय के तर्कों को कार्यविधि की किसी भी अवस्था में स्वीकार किया जा सकता है। यह तर्क किसी सफलता या हित-साधना में स्वीकार किया जा सकता है जिन आदिवासी क्षेत्रों में बेदखली बहुत अधिक हुई है, उन्हें पहचाना जाना चाहिए और भूमि की वापसी का कार्य अभियान के रूप में किया जाना चाहिए।

भूमि संरक्षण

अनेक आदिवासी क्षेत्रों में भूमि संरक्षण एक गम्भीर समस्या है। अभी तक इन क्षेत्रों में भूमि संरक्षण कार्यक्रमों का पर्याप्त स्तर पर शुरू नहीं किया गया है। इधर उधर विखरे क्षेत्रों में ही लघु भूमि संरक्षण कार्यक्रम शुरू किए गए हैं। ऐसे कार्यक्रमों में विभिन्न क्षेत्रों की आवश्यकताओं को ध्यान में नहीं रखा जाता, जबकि उनमें कुछ पर प्राथमिक आचारों पर ध्यान देने की जरूरत रहती है और कुछ के लिए अभी प्रतीक्षा की जा सकती है।

मध्य प्रदेश में भूमि संरक्षण योजनाओं का आदिवासियों पर प्रभाव का अध्ययन किया गया जिसमें यह पाया गया कि आदिवासी कल्याण विभाग ने भूमि संरक्षण कार्यों के लिए सहायता अनुदान नहीं दिया वन विभाग के अधिकारियों का यह विचार था कि भावुआ जिले में भूमि संरक्षण को रोकने के लिए जंगल एकत्र करना एवमात्र हल है और अब तक कृषि विभाग द्वारा किया गया कार्य समुद्र में

बून्द के समान है ऐसा समझा जाता है कि लगभग 70 प्रतिशत आदिवासियों ने भूमि संरक्षण कार्यक्रम का स्वागत किया आदिवासी-समुदायों में 'भिलाल' समुदाय के लोगों ने कार्यक्रम के प्रति सबसे अधिक उत्साह व्यक्त किया, फिर भी यह पाया गया कि धनराशि के व्यय के मामले में कुछ दुरुपयोग होने की शिकायत है और इस मामले में जांच शुरू की जा चुकी है !

सिंचाई सुविधाओं की कमी

आदिवासी क्षेत्रों में सिंचाई का स्तर बहुत निम्न है पूरे देश में 25 प्रतिशत की तुलना में आदिवासी क्षेत्रों में यह एक प्रतिशत से भी कम है अधिकतर राज्यों में, बड़ी और मध्यम सिंचाई पर लगाई गई कुल पूंजी का बड़ा भाग अविरत योजनाओं पर व्यय होता है ऐसी नीति आदिवासी क्षेत्रों के हितों के विरुद्ध है, क्योंकि अधिकतर अविरत परियोजनाएँ इन क्षेत्रों के बाहर हैं अधिकतर आदिवासी क्षेत्र नदियों और नालों की ऊपरी हदों में हैं पानी की कुल उपलब्धता को ध्यान में रखते हुए अनेक सिंचाई कार्य नदियों की नीची हदों में किए गए हैं इसलिए यह आवश्यक है कि प्रत्येक नदी-नाले के कुल पानी का कुछ भाग सिर्फ ऊँची हदों के प्रयोग के लिए धारित रखा जाना चाहिए गुजरात और महाराष्ट्र में यह नीति अपनाई जा चुकी है और वहाँ इस उद्देश्य के कानूनों को लागू कर दिया गया ।

कभी-कभी यह भी देखा गया है कि सिंचाई जैसे कार्यक्रमों को शुरू तो आदिवासी क्षेत्रों में किया गया, लेकिन उसका प्रमुख लाभ गैर-आदिवासियों को मिलता है ।

पूना के आदिवासी अनुसंधान और प्रशिक्षण महान्याय ने धाना जिले में स्थित सूर्य सिंचाई परियोजना और नासिक जिले में स्थित वाघेड सिंचाई परियोजना से आदिवासियों को मिल रहे लाभों से सम्बन्धित एक रोचक अध्ययन किया था अध्ययन से मालूम हुआ कि आदिवासी क्षेत्रों को प्रदान की जा रही नई सिंचाई सुविधाओं का बड़ा भाग गैर-आदिवासियों द्वारा हथिया लिया गया

विकास एजेंसियाँ

देश के ग्रामीण भागों में रोजगार और अतिरिक्त आय के साधन पैदा करने के लिए, चौथी पंचवर्षीय योजना के दौरान छोटे किसान और कृषक मजदूर एजेंसियों की स्वीमें शुरू की गई थी पाचवी पंचवर्षीय योजना अवधि में, ऐसी परियोजनाओं की संख्या 87 से बढ़ाकर 160 कर दी गई थी नवीनतम उपलब्ध सूचना के अनुसार, देश के विभिन्न भागों में इस समय ऐसी 71 परियोजनाएँ चल रही हैं अनुसूचित जातियों और जनजातियों के समुक्त के संगठन ने केन्द्रीय कृषि मंत्रालय का धृ सुनिश्चित करने के लिए ध्यान आकर्षित कराया था कि इन सामान्य स्वीमों से

आदिवासियों को भी लाभ प्राप्त हो और वाद में मंत्रालय ने राज्य सरकारों को निर्देश जारी किए कि वे अपने क्षेत्र की एजेसियों को सलाह दें कि वे इन स्कीमों से आदिवासियों को लाभ पहुंचाने के प्रति रचनात्मक दृष्टिकोण अपनाएं ।

आवास कार्यक्रम

आदिवासी अधिकतर अदरुनी क्षेत्रों में रहते हैं, गरीबी और निर्माण सामग्री की कमी के कारण इनमें से अधिकांश फूस की झोपड़ियों में रहते हैं कुछ मामलों में, वनों के विनाश के कारण स्थानीय निर्माण-सामग्री तक उपलब्ध नहीं है और उनकी आवास परिस्थितियाँ और खराब हो गई हैं यह महसूस किया जाता है कि जंगल लगाने तथा इससे सम्बद्ध कार्यक्रमों में आवास निर्माण सामग्री सहित स्थानीय आवश्यकताओं को ध्यान में रखा जाना चाहिए

आदिवासियों को अलग-अलग टोलों या प्रमुख बस्तियों के बाहरी क्षेत्रों में आवास बनाने के कारण कमजोर और अरवास्थ्यकारी परिस्थितियों में रहना पड़ता है आवास योजनाओं का उद्देश्य आदिवासियों के औसत सदस्य के आवास का स्तर क्षेत्र के औसत ग्रामवासी के स्तर तक पहुंचाना होना चाहिए

यद्यपि पांचवीं पंचवर्षीय योजना के अन्तर्गत भूमिहीन कृषकों में आवासीय भूखण्ड वितरित करना एक महत्वपूर्ण कार्यक्रम था फिर भी आदिवासियों के मामले में आवासीय भूखण्ड या आवास कार्यक्रम के सम्बन्ध में कोई विशेष प्रगति नहीं हुई है अनेक मामलों में, इन समुदायों के सदस्यों में आवासीय भूखण्ड का आवंटन नाम मात्र को ही था, क्योंकि वे भूखण्ड मकान बनाने के योग्य नहीं थे यह आवश्यक है कि आदिवासियों के लिए विभिन्न चरणों में एक आवास कार्यक्रम बनाया जाना चाहिए, जो स्थानीय डिजाइनों और दक्षता पर आधारित हो आवास निर्माण में आदिवासियों को उदार ऋणों और समुचित सहायता प्रदान देकर मदद की जानी चाहिए

राजस्थान, आन्ध्र प्रदेश, कर्नाटक, तमिलनाडु आदि कुछ सरकारों ने आदिवासियों की आवास स्थिति में सुधार करने के लिए निगमों का गठन किया है आवासीय बोर्डों का गठन करने के अलावा विभिन्न राज्यों ने आदिवासियों को प्लाटों या निर्मित मकानों के आवंटन की प्राथमिकता दी है लेकिन विभिन्न राज्य आवास बोर्डों द्वारा चलाई जा रही स्कीमों से आदिवासियों को होने वाले वास्तविक लाभों से सम्बन्धित विवरण उपलब्ध नहीं है ।

आदिवासी क्षेत्रों के सदस्यों में एक नई बात छोटे कस्बों का उदय होना है और यह वांछनीय है कि आदिवासी अर्थ-व्यवस्था में परिवर्तन करने तथा स्वरोजगार के

अवसर प्रदान करने के लिए निकटवर्ती क्षेत्रों के आदिवासियों को बसाने के प्रयास किए जाने चाहिए

भौगोलिक तथा सामाजिक दृष्टि से आदिवासियों के समाजिक तथा आर्थिक विकास की अवस्थाओं में व्यापक अन्तर है तथा क्षेत्र-क्षेत्र में और उनके अपने समूहों में उनकी समस्याएँ भिन्न-भिन्न होती हैं इसमें कोई संदेह नहीं कि अब तक के प्रायः दुर्गम वन्य क्षेत्रों में, जहाँ आदिवासी सामान्य रूप से निवास करते हैं, का द्वार खोलने में पर्याप्त प्रगति हुई है तथा उनकी दशा सुधारने के लिए आवश्यक बुनियादी ढाँचे का विस्तार किया गया है

शीघ्रतः आदिवासी व्यक्ति की आमदनी बढ़ाने के लिए पहला उपाय यह है कि उन्हें उस बहुविध शोषण प्रक्रियाओं के शिकार से बचाना होगा, जो आदिवासी क्षेत्रों के विकास कार्यक्रमों की शुरुआत के साथ और मजबूत होती जाती है यद्यपि पाचवी योजना में शोषण को समाप्त करने को उच्च प्राथमिकता दी गई थी, पर नए विकास कार्यक्रमों के साथ प्रभावी वितरण व्यवस्था के अभाव एवं उनमें स्थानीय समुदायों के समावेश होने की सीमित क्षमता की महत्वपूर्ण विसंगति देखी गई

दूसरी महत्वपूर्ण बात यह है कि इस देश में आदिवासियों की समस्याओं का तथा कथित सम्य और सस्कारित लोगों की शिक्षा तथा दृष्टिकोण से उतना ही सरोकार है, जितना कि आदिवासियों का खुद अपने विकास करने से है इसलिए सस्कारित वर्गों को आदिवासी जीवन पद्धति के गुणों को सिखाया जाना पड़ेगा और उनकी सम्मान भावना को आदर देना और सस्कारित को पारस्परिक सम्मान भाव से सम्भना पड़ेगा, न कि शृपा दृष्टि अथवा पांडित्यपूर्ण भाव से ।

विशेष समस्याएँ

देश में कई आदिम समुदाय छोटे-छोटे हैं, अलग-विलग पहाड़ी क्षेत्रों में रहते हैं, इनमें अधिकांश समुदाय पूर्व-शृपि प्रौद्योगिक स्तर पर हैं तथा अपने आवासी जगलों से जीने के साधनों के समाप्त होते जाने की चमो को पूरा करना उन्हें मुश्किल पड़ रहा है यह भी देना गया है कि सामान्य क्षेत्र के कार्यक्रम से वे कुण मिलाकर घट्टने ही रहे हैं उनके लिए उपलब्ध विस्तृत भूभाग को या तो ज्यादा विवसित समुदायों ने अतिभ्रमिन् कर लिया अथवा उनके आवासीय जगल वन विभाग के नियन्त्रण में आ गए हैं इन समुदायों में से बहुतेरे बीमारियों तथा दूसरी अनुवशिक समस्याओं से ग्रस्त हैं, जिनमें उनकी वृद्धि कम होती जाती है और कई बार तेजी से आवादी का शय हो जाता है, कई मामलों में तो समूचा समुदाय रोग ग्रस्त हो जाता है और उन पर तत्काल ध्यान देना की जरूरत होती है, यह प्रसन्नता की

की बात है कि अखिल भारतीय आयुर्विज्ञान संस्थान, स्वास्थ्य मंत्रालय तथा पाडचेरी स्थित जवाहरलाल नेहरू चिकित्सा शिक्षा तथा अनुसंधान संस्थान, अटमान एव निक्कीवार द्वीपों और तमिलनाडु में सक्रियतापूर्वक सर्वेक्षण कार्य में लगे हैं तथा उपयुक्त चिकित्सा भी कर रहे हैं

वन-सम्पदा

यह सब जानते हैं कि बहुत-से क्षेत्रों में, (खासकर राजस्थान में चित्तौड़, डूंगरपुर, बासवाडा, काठल का सम्पूर्ण आदिवासी क्षेत्र) आदिवासियों की अर्थ-व्यवस्था वनों पर आधारित है बहुत-से आदिवासी खेती, पशुपालन, लकड़ी काटने तथा वन-उत्पादनों का संग्रह करके निकटवर्ती बाजार में बेचने के काम में लगे हैं रेलवे, जहाज निर्माण, कागज तथा अन्य औद्योगिक आवश्यकताओं के कारण वन समाप्त-से हो गए हैं वास्तव में वनों के उत्पादक क्रिया-बलाप लगभग पूर्णतया बड़े पैमाने के उद्योगों की जरूरतों से जुड़े रहे हैं स्थानीय आबादी की जरूरतों को पूरा करने के लिए आवश्यक वन्य उत्पाद वृक्षों को लगाने का बहुत कम काम हुआ है इसके साथ ही वनविभागों द्वारा वन-सम्पदा की रक्षा तथा छोटे वनों के उत्पादों के राष्ट्रीयकरण के नाम पर प्रशासनिक अधिकारियों ने आदिवासियों के अधिकारों तथा विशेषाधिकारों पर पर्याप्त प्रतिबन्ध लगा दिए हैं परिणामस्वरूप सारे देश में वन विभागों तथा आदिवासी आबादी के बीच प्रतिरोध की स्थिति है आदिवासियों को या तो वन विभाग के अधीन अथवा ठेकेदारों या वन मजदूर सहकारी समितियों के अधीन काम करना पड़ता है यह देखा गया है कि राज्यों के वन विभागों के लाभार्जन में कई गुना वृद्धि हुई है, लेकिन वनों में रहने वाली आदिवासियों की दशा में सुधार नहीं हुआ है इसलिए वृक्षारोपण के सभी कार्यक्रमों में उन पारम्परिक वृक्षों को शामिल करना महत्वपूर्ण है, जिनसे आदिवासियों को छोटे वन उत्पाद तथा आमदनी के दूसरे साधन मिलते हैं ।

आदिवासियों के छोटे वन-उत्पादों के संग्रह के अधिकार को बिना किसी सकोच के मान्यता दी जानी चाहिए इसके लिए आदिवासियों से कोई रायल्टी नहीं वसूली जानी चाहिए. आदिवासियों द्वारा संग्रहित लघु वन उत्पादों का लाभकर दाम मिले, यह निश्चित किया जाना चाहिए. यह दाम निकटवर्ती बाजार में उपलब्ध वस्तुओं से सम्बद्ध होता है

राज्यों में भी लघु वन-उत्पादों की खरीद सहकारी समितियों द्वारा ही की जानी चाहिए वन सम्बन्धी कार्यों के लिए आदिवासियों से सिर्फ तन-तोड़ मजदूरी ली जाती है, और विचौलियों के होने से उन्हें पर्याप्त मजदूरी भी नहीं मिलती इसलिए आदिवासियों को सिर्फ 'मजदूर' न माना जाए, वन-कार्यक्रमों का उद्देश्य तो वनों

में रहने वाले आदिवासियों की आर्थिक दशा तथा जीवन में सुधार करना होना चाहिए वन विभाग सेवा में ऐसे व्यक्तियों को ही लिया जाए, जो आदिवासियों के प्रति सच्ची सहानुभूति रखते हों

उद्यान कृषि

विभिन्न आदिवासी विकास कार्यक्रमों पर अमल करने में उद्यान कृषि विकास परियोजना पर उसके महत्व के अनुसार ध्यान नहीं दिया गया है अधिकांश आदिवासी क्षेत्र कृषि-जलवायु के योग्य हैं, जो उद्योग-कृषि विकास के लिए भी अनुकूल हैं आदिवासी क्षेत्र के लिए वृक्षों पर आधारित अर्थ-व्यवस्था सर्वोत्तम है

उड़ीसा में जनजातीय उपयोजना के अन्तर्गत उद्योग कृषि को दिए गए नए रूप का विशेष वर्णन आवश्यक है इस कार्यक्रम के अन्तर्गत 30 एकड़ से लगाकर 300 एकड़ तक के सघन क्षेत्र चुने गए हैं नए वृक्षारोपण के लिए पहले स्पष्टतः निजी मानी जाने वाली भूमि ली जाती है लाभान्वित व्यक्ति गड्ढा खोदने, पौधा के गिदं बाड़ लगाने तथा उनकी देख-रेख वगैरह के लिए जिम्मेदार बनाया जाता है, कार्यक्रम में प्रत्येक व्यक्ति के सीधे सहयोग से यह निश्चित होता है कि सिर्फ कार्यक्रम से पूर्णतया सतुष्ट व्यक्ति ही उसमें भाग लेंगे जो कार्यक्रम की गम्भीरता से नहीं लेते वे या तो उससे अलग हो जाते हैं, या उन्हें परियोजना से सहमत करने के श्रौर प्रयास किए जाते हैं वृक्षारोपण के लिए आदिवासी युवक चुने जाते हैं और उन्हें प्रशिक्षण दिया जाता है वे पौधों, उनकी सभावित बीमारियों, क्लम लगाने वगैरह की बुनियादी बातें सीखते हैं साथ ही उन्हें वृक्षों की रक्षा की जिम्मेदारी भी सौंपी जाती है इस तरह उनमें वृक्षों की रक्षा तथा विकास के लिए व्यक्तिगत रुचि उत्पन्न हो जाती है इन कार्यों के लिए उन्हें 90 रुपए मासिक का नाम-मात्र का भुगतान किया जाता है और 3 वर्षों तक यह काम करने की अपेक्षा रखी जाती है जब तक कि पौधे पर्याप्त ऊंचे न हो जाए

अन्य राज्य सरकारों की भी उड़ीसा के इस उदाहरण का अनुसरण करना चाहिए, यदि पहाड़ी क्षेत्रों में वनरोपण तथा बागबागी की योजना सोच-विचार कर बनाई जाए तो उससे न सिर्फ आदिवासियों को, बल्कि असह्य मनुष्यों की जानलेवा बाढ़ों की रोकथाम से सम्पूर्ण समाज को लाभ पहुंचेगा उत्तर भारत में बाढ़ के प्रकोप का कारण समाप्त प्रायः वन विनष्ट पहाड़ी ढलान है ।

सरकारी सेवाओं में प्रतिनिधित्व

आदिवासियों को अधिक से अधिक सरकारी सेवाओं में शामिल करने के लिए राज्य और केन्द्र सरकार का विशेष प्रयत्न रहा है और इसके लिए आरक्षण की नीति अपनाई गई है

इस तर्क को मानने का कोई कारण नहीं है कि आदिवासियों में पर्याप्त मात्रा में पढ़े-लिखे अथवा प्रशिक्षित लोगों की कोई कमी है. और उनमें इन सेवाओं की पात्रता नहीं है. ऐसा महसूस किया जा रहा है कि विभिन्न सेवाओं में आदिवासियों के लिए आरक्षित रिक्तियों के उपयोग के लिए ईमानदारी से प्रयत्न किए जाने चाहिए. आदिवासी प्रत्याशियों के लिए समुचित प्रशिक्षण सुविधाएं उपलब्ध कराना आदेशात्मक होना चाहिए.

अनुसूचित जातियों एवं जनजातियों के आयुक्त ने पिछले दस वर्षों के दौरान इस बात पर बल दिया है और सरकार से तत्सम्बन्धी पत्र-व्यवहार भी किया है कि केन्द्रीय सरकार की सेवाओं में आदिवासियों के प्रतिनिधित्व की कमी को पूरा किया

जा सकता है इसके लिए इन समुदायों का समुक्त प्रतिशत तब तक 50 प्रतिशत तक बढ़ाया जा सकता है, जब तक इन समुदायों के प्रतिनिधित्व की कमी काफी मात्रा में कम नहीं हो जाती. यहाँ इस बात का उल्लेख किया जा सकता है कि सार्वजनिक उपग्राम डम कमी को पूरा करने के लिए आदिवासी-प्रत्यागियों को भर्ती कर रहे हैं और विभिन्न वर्गों में उनके प्रतिनिधित्व की वृद्धि कर रहे हैं. ठीक इसी तरह भारत सरकार भी नए पदों को भरने के लिए आदिवासी-प्रत्यागियों को चुन सकती है।

रेल्वे सेवाएं

रेल्वे सेवाओं में आदिवासियों का प्रतिनिधित्व सरकार द्वारा निर्धारित प्रतिशत से अभी कम है सभी श्रेणियों में आदिवासियों का प्रतिनिधित्व अल्प या नाममात्र का है जनजाति आयुक्त को आदिवासी रेल्वे कर्मचारियों से बहुत बड़ी सख्या में अभ्यावेदन प्राप्त हुए थे इन सभी अभ्यावेदनों में शिकायतों को हल करने की प्रार्थना की गई थी, इससे यह संकेत मिलता है कि आदिवासी-कर्मचारियों में सुरक्षण नीति को अप्रभावकारी ढंग से लागू किए जाने के प्रति गहरा असंतोष है संगठन ने रेल्वे बोर्ड को ऐसे अनेक मामलों के बारे में लिखा था, किन्तु उसकी ओर उचित महत्ता मजवाब नहीं मिले इस प्रकार संगठन के प्रयत्न निष्फल रहे तब इस मामले को रेल मन्त्री के सामने रखा गया उन्होंने यह विश्वास दिलाया कि तुरन्त कार्यवाही की जाएगी और संगठन के इस मुद्दा का भी स्वागत किया कि शीघ्र कार्यवाही के लिए ऐसे अभ्यावेदन सीधे जोनल रेल्वेज के मुख्य कार्मिक अधिकारियों को भेजे जाए आशा की जाती है कि रेल मन्त्रालय इस बात पर ध्यान रखेगा कि आदिवासी-कर्मचारियों की शिकायतों को दूर करने का काम निपुणता तथा प्रभावशाली ढंग से पूरा होगा, ताकि उन्हें न्याय मिल सके"।

सशस्त्र सेवाएं

सशस्त्र सेनाओं में आदिवासियों के लिए आरक्षण शुरू नहीं हुआ है और इनमें आदिवासियों का प्रतिनिधित्व बहुत कम है अनुसूचित जातियों एवं अनुसूचित जनजातियों के आयुक्त द्वारा हमेशा इस बात पर बल दिया जाता रहा है कि आदिवासियों को आरक्षण की परिधि से बाहर रखना सविधान के प्राण्य तथा भावना के प्रतिकूल है किन्तु रक्षा मन्त्रालय का विचार है कि रक्षा सेवाओं की विशिष्ट प्रकृति के कारण भर्तियों के लिए अपनाई गई प्रणाली कुछ भिन्न प्रकार की थी और वह अनुभव करता है कि इस लक्ष्य को निष्पादक निर्देशों तथा अन्य उपयुक्त उपायों को अपनाने के बाद प्रभावशाली ढंग से प्राप्त किया जा सकता है यद्यपि आदिवासी जाति वाले दूर-दराज के क्षेत्रों में भर्तियों दलों को भेजकर आदिवासियों की भर्तियों के

लिए विशेष प्रयत्न किए जा रहे हैं, तब भी निष्पादक निर्देशों का अपेक्षित प्रभाव दिखाई नहीं दे रहा। क्या तक यह वाध्यता नहीं होगी कि किसी विशिष्ट सस्था में आदिवासियों की भर्ती हो, तब तब निरन्तर भविष्य में आदिवासियों के प्रतिनिधित्व में सुधार की आशा नहीं की जा सकती। अतः आयुक्त ने इस बात की जोरदार सिफारिश की है कि सरकार अपने पहले के निर्णय पर विचार करे और सशस्त्र सेनाओं में कामियों की भर्ती के मामले में आदिवासियों के आरक्षण की नीति को शुरू करे—खासतौर पर सिविलियन राजपत्रित, सिविलियन अ-राजपत्रित, वेडेट्स, जूनियर अधिकारियों आदि के वर्गों में।

राष्ट्रीयकृत बैंक

आर्थिक मामलों के विभाग के नियन्त्रण में कार्यशील सार्वजनिक क्षेत्र के बैंको तथा अन्य वित्तीय सस्थाओं में आदिवासियों के लिए नौकरियों में आरक्षण सम्बन्धी आदेशों के कार्यान्वयन की प्रगति का निरीक्षण करने के लिए उक्त विभाग में अलग से एक वैकल्पिक डिवीजन के गठन की सूचना मिली है। सरकार ने सभी राष्ट्रीयकृत बैंको को सलाह दी है कि वे समस्त आरक्षित रिक्तियों के जमा काम को शीघ्रता से निपटाएँ। अगर जरूरी हो तो इसके लिए केवल आदिवासी-प्राथमिकों के लिए विशेष परीक्षा का प्रबन्ध करे। इस सध्य के बावजूद कि बैंको की नौकरियों में आदिवासियों का प्रतिनिधित्व में सुधार करने के लिए प्राधिकारियों ने कुछ प्रयत्न किए हैं। सार्वजनिक क्षेत्र के बैंको ने सूचित किया है कि आरक्षित रिक्तियों का पूरा कोटा नहीं भरा जा सके, क्योंकि आदिवासियों में योग्य अभ्याथियों की कमी थी।

जहाँ तक आदिवासियों द्वारा राष्ट्रीयकृत और सार्वजनिक क्षेत्र के बैंको में पदोन्नति के माध्यम से पदों के भरणे की आरक्षण स्कीम शुरू करने का प्रश्न है, आयुक्त की चौबीसवीं रिपोर्ट में सिफारिश की गई थी कि वित्त मन्त्रालय राष्ट्रीयकृत और सार्वजनिक क्षेत्र के बैंको को सार्वजनिक क्षेत्र के उपक्रमों के अनुरूप नीति अपनाएँ के लिए शीघ्र कार्यवाही करे और इसके लिए बैंक भी पदोन्नति में आरक्षण के सिद्धान्तों को स्वीकृति दें। सरकार ने इस नीति के लिए अपनी स्वीकृति दे दी है और सार्वजनिक क्षेत्र के सभी बैंको को सलाह दी है कि वर्तमान आरक्षण स्कीम में आवश्यक सशोधन कर पदोन्नति में भी आरक्षण के सरकारी आदेश का पालन करें।

रिजर्व बैंक ऑफ इंडिया की पदोन्नति स्कीम की छानबीन करने से पता चलता है कि आदिवासियों के आरक्षण की व्यवस्था केवल उस अवस्था में है, जबकि सीधी भर्ती 50 प्रतिशत से अधिक नहीं होती। प्रतियोगिता परीक्षाओं के आधार पर प्रथम पदों की अधिकारी ग्रेड का प्रत्याशियों को पदोन्नति देकर भरे जाने में आदिवासियों के प्रत्याशों ऐसी परीक्षाओं में जितनी सस्था में बैठ सकते हैं, इसका

हिसाब ऐसे प्रत्याशियों के लिए निर्धारित आरक्षण के आधार पर लगाया जाता है परीक्षाओं में आदिवासियों के अपेक्षित सख्या में प्रत्याशियों के न होने की अस्वभाव्यता में अथवा स्कीम के अनुसार आदिवासी-प्रत्याशियों के परीक्षाओं में उनीएँ होने की अस्वभाव्यता में आरक्षित पद स्वतः अनारक्षित मान लिये जाएंगे इस स्कीम में योग्यता को ध्यान में रखते हुए वरिष्ठता के आधार पर पदोन्नति द्वारा पदों के भरे जाने के मामले में अपेक्षित रिक्तियों से दुगुनी सख्या में रिक्तियों के आकलन जोन (जोन ऑफ बन्सीडरेशन) की व्यवस्था है वरिष्ठता के आधार पर आदिवासी-उम्मीदवारों के न मिलने की स्थिति में सूची में सबसे नीचे के स्थान के आदिवासी-उम्मीदवारों को प्रवरण सूची में शामिल करने पर विचार किया जा सकता है, अलग-अलग ऐसे उम्मीदवार पुष्टि पद के साथ आकलन जोन के अन्तर्गत स्थायी हों।

इस सदर्भ में यह उल्लेख किया जा सकता है कि जोनिंग स्कीम आमतौर पर पदोन्नति देकर भरे जाने वाले पदों के लिए लागू नहीं होती, हालांकि वरिष्ठता का आधार योग्यता होती है विशिष्ट सेवा अवधि को पात्रता की घात बनाने में कोई एतराज नहीं हो सकता अतः आयुक्त द्वारा यह सिफारिश की गई है कि रिजर्व बैंक ऑफ इंडिया और अन्य सार्वजनिक क्षेत्र के बैंकों द्वारा अपनाई गई पदोन्नति आरक्षण स्कीम में आवश्यक संशोधन किए जाएं, ताकि सभी आदिवासियों को योग्य अभ्यर्थी वरिष्ठता के आधार पर, पदोन्नति पा सकें¹ इस तात्पर्य का एक सरकारी निर्देश सभी बैंकों के लिए उन्ही लाइनों पर जारी किया जाना चाहिए, जैसा कि सार्वजनिक क्षेत्र के उपक्रमों ने पहले ही भारत सरकार के निर्देशों का पालन स्वीकार किया है अतः आवश्यक है कि आदिवासियों के वैधानिक सुरक्षा को कार्यान्वित करने के लिए प्रबन्धकों तथा कर्मचारी यूनियनों के बीच हुए अनु-वधों की वैधता को रद्द किया जाए इस मामले को लेकर उठने वाले चिरकालिक सदेहों का भी स्पष्ट करना होगा

विश्वविद्यालय सेवाएं

यह दुर्भाग्य की बात है कि आदिवासियों के समुचित ग्रहण प्राप्त लोग शिक्षा के विभिन्न क्षेत्रों में मिल जाते हैं और इनमें से अनेक विशेष प्रतिभंग प्राप्त भी होते हैं तब भी विश्वविद्यालय सेवाओं में आरक्षण का काम शुरू कर पाना संभव नहीं हो रहा है आमुक्त की पिछले 10 वर्षों की वार्षिक रिपोर्टों में विश्वविद्यालय के विभिन्न वर्गों तथा शैक्षिक स्टाफ में आरक्षण के शुरू करने के मामले पर बल दिया जाता रहा है भारत सरकार द्वारा आरक्षण, सूत्रों इत्यादि के बारे में जारी अनेक अनुदेश शिक्षा मंत्रालय के अतिरिक्त विश्वविद्यालय अनुदान आयोग को अर्पित किए जाते रहे हैं और आयोग उन्हें सभी विश्वविद्यालयों को भेजते रहे हैं शिक्षा मंत्रालय ने सभी राष्ट्रीय विश्वविद्यालयों को मिलाह दी है कि वे पैर-पैरिधि पदों के

लिए आदिवासी-प्रत्याशियों के लिए आरक्षण लागू करें, लेकिन इस दिशा में कोई ठोस कदम नहीं उठाए गए हैं

अनुसूचित जातियों और अनुसूचित जनजातियों के आयुक्त ने उच्चाधिकार प्राप्त समिति में भी चर्चा के लिए यह विषय उठाया था अतः यह निर्णय लिया गया कि यदि सम्बन्धित विश्वविद्यालयों में स्टाफ की भर्ती से सम्बन्धित प्रासंगिक बानूनों अथवा मस्या के घन्तानियमों में समुचित संशोधन कर दिया जाए तो आदिवासियों के प्रत्याशियों के लिए आरक्षण लागू करने में कोई समस्या नहीं उठेगी आयुक्त ने विश्वविद्यालय अनुदान आयोग को सुझाव दिया है कि वह विभिन्न विश्वविद्यालयों को आरक्षण आदेशों तथा अन्य उपबन्धों के बारे में सक्षिप्त रूपरेखा देते हुए त्रिं और आदिवासियों के प्रत्याशियों की भर्ती के नियमों में आरक्षण उपबन्धों की व्यवस्था करने के बारे में अनुदेश जारी करें

विश्वविद्यालय अनुदान आयोग को यह सुझाव भी दिया गया कि यदि कोई विश्व-विद्यालय आयोग द्वारा जारी दिशानिर्देशों के पालन में चूक करता है, तो उसे गंभीर चूक माना जाए और यदि आवश्यक हो तो उसकी अनुदान-राशि भी रोक ली जाए

प्रशिक्षण और रोजगार

देश के विभिन्न भागों में स्थित अनेक सार्वजनिक क्षेत्र के प्रतिष्ठानों में आयुक्त के समूह के अनुसंधान-दलों ने अपने अध्ययनों के दौरान पाया कि भर्ती प्राधिकारियों ने अपने यहां के विविध तकनीकी पदों पर प्रशिक्षित आदिवासी उम्मीदवारों को नियुक्त करने के लिए अनेक तरह के उपाय किए हैं

अतीत में सरकार द्वारा प्रयास किए गए थे और अभी भी ये विभिन्न चरणों में जारी है कि आदिवासियों को पर्याप्त सहायता में अनेक तकनीकी प्रशिक्षण पाठ्यक्रमों, स्कीमों में प्रवेश दिया जाए, ताकि उन्हें आरक्षित रिक्तियों में नियुक्त होने के लिए सक्षम बनाया जा सके इसके बावजूद यह देखा गया है कि आदिवासियों के प्रशिक्षित उम्मीदवार उपलब्ध न होने के कारण ऐसे पद सामान्य वर्ग के उम्मीदवारों द्वारा भरे जा रहे थे और पर्याप्त सहायता में प्रशिक्षित कर्मिकों के लिए, भर्ती प्राधिकारियों को कुछ वर्षों तक प्रतीक्षा करनी पड़ सकती है

अतः समय-अन्तराल को भरने के लिए यह सुझाव दिया जाता है कि आदिवासियों के प्रशिक्षित उम्मीदवारों के उपलब्ध न होने की व्यवस्था में जो आरक्षित रिक्तियों इन समुदायों द्वारा भरी जानी थी, तब ऐसे उम्मीदवारों की भर्ती छोटे पदों पर की जा सकती है, जिसके वे पात्र हैं समय बीतने पर आवश्यक व्यावसायिक

योग्यता प्राप्त कर लेने के बाद तब इनकी ऐसे पदों के लिए पदोन्नति की जा सकती है।

परीक्षा पूर्व प्रशिक्षण केंद्र

हमारे देश में छद्म परीक्षा पूर्व प्रशिक्षण केंद्र इलाहाबाद, दिल्ली, जयपुर, मद्रास, पटियाला और शिलांग में अब भी कार्यशील हैं। यहाँ अखिल भारतीय सेवानो और एताइड सेवानो की परीक्षाओं में बैठने के इच्छुक आदिवासी उम्मीदवारों को परीक्षा पूर्व व्यापक प्रशिक्षण दिया जाता है। सन् 1977 की परीक्षाओं में 71 आदिवासी जाति के उम्मीदवार बैठे थे।

राज्य सिविल सेवानो और राज्य स्तर की अन्य सेवानो के लिए आदिवासी उम्मीदवारों को परीक्षा पूर्व कोचिंग देने के लिए 16 परीक्षा-पूर्व प्रशिक्षण केंद्र समीक्ष्य अवधि के दौरान भी कार्यरत थे। ऐसे केंद्र हर निम्न राज्य और सघशासित क्षेत्र में एक-एक हैं—राजस्थान, भ्रान्ध प्रदेश, बिहार, गुजरात, हरियाणा, कर्नाटक, केरल, मध्य प्रदेश, महाराष्ट्र, मेघालय, उड़ीसा, पंजाब तमिलनाडु, उत्तर प्रदेश, पश्चिमी बंगाल और दिल्ली। कुछ राज्य-स्तर के केंद्र ऐसे भी हैं, जहाँ आदिवासियों के लिए परीक्षा-पूर्व कोचिंग की व्यवस्था है और इन केंद्रों में सघ लोक सेवा आयोग द्वारा आयोजित असिस्टेंट ग्रेड परीक्षा, कर्मचारी चयन आयोग द्वारा आयोजित क्लर्क ग्रेड परीक्षा और राष्ट्रीयकृत तथा सार्वजनिक क्षेत्र के बैंकों के अधीन बैंकिंग सेवानो की परीक्षाओं की तैयारी करवाई जाती है।

सन् 1977 में स्टेनोग्राफर्स (सामान्य ग्रेड) परीक्षा आयोजित की गई थी। इसका परिणाम बड़ा निराशाजनक था। कुल 22 आदिवासियों ने आवेदन किया था। इनमें से 14 परीक्षा में बैठे और केवल 2 उम्मीदवार ही लिखित परीक्षा में सफलता प्राप्त कर सके। इन दो उम्मीदवारों में से भी केवल एक ने शार्टहैंड टेस्ट दिया, लेकिन उत्तीर्ण नहीं हुआ। अन्य अनेक परीक्षाओं में भी स्थिति अधिक सतोपजनक न थी। इससे यह सबेत मिलता है कि आदिवासी-उम्मीदवार अपेक्षित सख्या में उपलब्ध नहीं थे। ताकि उनके लिए द्वारक्षित सभी रित्तियों को भरा जा सके। यहाँ इस बात का उल्लेख करना अनावश्यक है कि जब तक आदिवासी-उम्मीदवारों को समुचित विधि से प्रशिक्षित तथा तैयार नहीं किया जाता, तब तक वे मुक्त परीक्षा में प्रभावी ढंग से मुकाबला नहीं कर सकते। अतः विभिन्न राज्य सरकारों, सघ शासित क्षेत्रों के प्रशासकों द्वारा कार्यान्वित परीक्षा-पूर्व स्कीम का कार्यक्रम बढ़ाकर कर्मचारी चयन आयोग द्वारा आयोजित सभी परीक्षाओं के लिए प्रशिक्षण मुक्ति-या उपलब्ध कराना भी होना चाहिए। ताकि आदिवासी-उम्मीदवारों को अधिक सघसर मिल सके।

रोजगार कार्यालय

विभिन्न प्रांतों के रोजगार अधिकारी आदिवासी-बाहुल्य क्षेत्रों का दौरा करते हैं उनका उद्देश्य यह होता है कि नौकरी के इच्छुक आदिवासियों के नाम रजिस्टर किए जाएं और उनके लिए उपलब्ध खाली स्थानों के लिए रोजगार दिलवाने में मदद कर सकें इन दौरों के दौरान वे आदिवासी-उम्मीदवारों को व्यावसायिक मार्गदर्शन भी प्रदान करते हैं इससे रोजगार-रजिस्ट्रेशन की समस्या में वृद्धि हुई है।

दूर-दराज के इलाकों में रहने वाले आदिवासियों के रोजगार पाने के इच्छुक व्यक्तियों के लिए यह योजना उपयोगी सिद्ध हुई है इसलिए आदिवासी उम्मीदवारों को मार्गदर्शन देने के लिए जब रोजगार अधिकारी दौरे करते हैं, तो कैंम्पो की व्यवस्था करके इसका कार्य क्षेत्र बढ़ाना चाहिए और इसका आधार प्रशिक्षण एवं मार्गदर्शन केंद्रों की कार्य पद्धति होना चाहिए दौरे से पहले स्थानीय प्रशासन तथा अन्य संस्थानों, जैसे कि स्कूल, आदिवासी कल्याण संधी इत्यादि के माध्यम से पर्याप्त प्रचार किया जाना चाहिए ताकि आदिवासी ऐसी योजनाओं का अधिकतम लाभ उठा सकें।

रोस्टर पद्धति

भारत सरकार और विभिन्न राज्य सरकारों ने आदिवासी-जातियों के लिए उनकी जनसंख्या के अनुसार आरक्षण किया लेकिन अनुभव यह दर्शाता है कि मात्र यह कह देने से कि जनजातियों के लिए पदों में कुछ प्रतिशत तक आरक्षण रहेगा या सब कुछ समान होने के बावजूद आदिवासियों से सम्बन्धित प्राथमिकता दी जाएगी, इन आरक्षणों को प्रभावी रूप से कार्यान्वयन करना संभव नहीं। समय समय पर यह सुनिश्चित करने के लिए कि आरक्षणों की निर्धारित प्रतिशतता के अनुरूप आदिवासियों के हिस्से में वास्तव में कितनी रिक्रिया आनी चाहिए, केंद्रीय सरकार ने रोस्टर रखने की एक पद्धति निकाली है अखिल भारतीय आधार पर भरती करने के लिए 40 पाइंट के दो तरह के रोस्टर निर्धारित किए गए—(1) खुली प्रतियोगिता पर आधारित और (2) खुली प्रतियोगिता के अलावा दूसरी तरह से आदिवासियों के लिए कुछ पाइंट अलग से रखे हैं देश भर में फैले केंद्रीय सरकार के कार्यालयों की एक बड़ी संख्या में वर्ग III और वर्ग IV के पदों की भर्ती के लिए प्रार्थी उन्हीं क्षेत्रों-प्रदेशों से लिए जाते हैं, जहां यह कार्यालय स्थित हैं। ऐसे कार्यालयों के लिए केंद्रीय सरकार ने प्रत्येक राज्य, संघ शासित प्रदेशों के वास्ते 100 पाइंट का रोस्टर निर्धारित किया है लगभग सभी राज्य सरकारों ने रोस्टरों के रखने की अपनी पद्धति का ही अपनाया है

पृथक साक्षात्कार

आदिवासी-उम्मीदवारों का चयन न होने, अरक्षित रिक्तियों के स्थान पर भी चयन न होने का एक बहुत आम कारण बताया जाता था कि वे पदों के योग्य नहीं पाए गए। इस निर्णय के लिए जाने के पीछे जिम्मेदार कारण यह था कि आदिवासी उम्मीदवारों की योग्यता की तुलना अन्य जातियों से सम्बन्धित उन उम्मीदवारों से की जाती थी, जिन्हें बेहतर शिक्षा मिली होती थी और जिनका बेहतर मान-पोषण हुआ था। स्पष्ट था कि आदिवासी-उम्मीदवार साक्षात्कार में उनके मुकाबल में टिक नहीं पाते थे और साक्षात्कार मंडल का इन समुदायों के प्राथियों के बारे में यह राय बनती थी कि वे प्रार्थी इन पदों के योग्य नहीं हैं। इस कठिनाई का आसान करने के लिए केंद्रीय सरकार ने आदेश जारी किए कि अरक्षित रिक्तियों के लिए आदिवासी-प्राथियों का साक्षात्कार एक ही दिन या चयन समिति की एक ही बैठक में होना चाहिए और यह दिन सामान्य उम्मीदवारों के साक्षात्कार से अलग होना चाहिए, ताकि आदिवासी-उम्मीदवार को सामान्य उम्मीदवारों की तुलना में न आका जाए। साथ ही साक्षात्कार में भाग लेने वाले प्राधिकारियों को इस आवश्यकता से सजग कराना बहुत जरूरी है कि वे आदिवासी-प्राथियों के बारे में निर्णय लेते समय उनके स्तर में ढील दें।

शुल्क में छूट

आदिवासियों की वमजोर आर्थिक स्थिति को ध्यान में रखते हुए, भारत सरकार ने इन्हें सेवाओं में चयन के लिए या परीक्षा में प्रवेश के लिए निर्धारित शुल्क के मामले में कुछ छूट दी है। इन्हें निर्धारित शुल्क का एक चौथाई भाग अदा करना पड़ता है। इस सम्बन्ध में कुछ राज्य सरकारों ने और भी बेहतर व्यवस्थाएँ की हैं। आंध्र प्रदेश, मध्य प्रदेश और तमिलनाडु की सरकारों ने पूरा शुल्क माफ किया हुआ है। बिहार, राजस्थान, गुजरात, कर्नाटक, मणिपुर, उड़ीसा, पंजाब, उत्तर प्रदेश और पश्चिम बंगाल राज्यों ने निर्धारित शुल्क की एक चौथाई भीमा तक छूट दी है। यह महसूस किया जाता है कि अगर इस मामले में आदिवासी-प्राथियों को शुल्क में पूरी छूट दी जाए तो इससे आदिवासियों के अधिकाधिक प्राथियों को अरक्षित पदों में जाने में सहायता मिल सकेगी। इस आशय की व्यवस्था सभी राज्य सरकारों तथा केंद्रीय सरकार को भी करनी चाहिए।

यात्रा-भत्ता प्रदान करना

भारत सरकार ने व्यवस्था की है कि आदिवासी प्राथियों को मध्य लोक सेवा आयोग या अन्य किसी नियुक्ति प्राधिकारी द्वारा साक्षात्कार के लिए भुनाया जाता है, जो

बाप्पा को अपने प्रान्त में बुलाया, अपने अपने प्रान्तों के आदिवासी, हरिजन और अन्य पिछड़ी जातियों की खोजबीन करने की, उनके सुधार के लिए उपाय बतलाने की प्रार्थना की, बाप्पा ने यह कार्य लफन के साथ किया

कुछ वर्षों बाद जब स्वतंत्र भारत का संविधान बनाने का अवसर आया, तब बाप्पा को आदिवासियों के लिए बनाई गई समिति का सभापति चुना गया फिर एक बार बाप्पा ने देशभर का दौरा किया आदिवासियों के प्रत्येक भाग में वे गए और उन्होंने अपनी रिपोर्ट सरकार को दी इसी रिपोर्ट के आधार पर आदिवासियों की सुरक्षा की और उनके कल्याण की वाक्यांश व्यवस्था की गई 'भारतीय आदिम जाति सेवक संघ' की स्थापना हुई और राष्ट्रपति डा राजेन्द्र प्रसाद ने इसका सभापति होना स्वीकार किया इस तरह आदिवासियों की भलाई का कार्य अखिल भारतीय स्तर पर किया जाने लगा इसका सारा श्रेय बाप्पा को है भील सेवा मंडल का बीज उन्होंने सन 1922 में अपने हाथों बोया था, वही बीज एक लहलहाता हुआ बाग बन गया—आदिवासियों के सेवा-कार्य का दाग !

बाप्पा की देश-सेवा के बारे में जितना भी कहा जाए, थोड़ा ही होगा पंडित जवाहरलाल नेहरू ने बाप्पा के लिए कहा था—'अपने देश के आदिवासियों और पिछड़ी हुई जातियों की सेवा की बहुत आवश्यकता है ठककर बाप्पा ने सालों इनकी सेवा की है सेवा से वे स्वयं एक संस्था बन चुके हैं।' सचमुच बाप्पा ने आदिवासियों के लिए जो कार्य किया, वह पहले कभी किसी ने नहीं किया था

० ०

एक नाम है—हरिवल्लभ परीख जो आदिवासियों के हृदय सम्राट है आदिवासियों के अपने भाई है हरिवल्लभ का जन्म 15 सितंबर 1925 को सौराष्ट्र (गुजरात) के सुरेंद्र नगर जिले के धागध्रा नामक गांव में हुआ पांच भाइयों और तीन बहनों में हरिवल्लभ सबसे छोटे है उनके दादा मनोर भाई महादेव भाई परीख धागध्रा राज्य के दीवान थे राज्य की तरफ से ही उनके पिता दामोदर भाई मनोर भाई परीख को प्रतापगढ़ (राजस्थान) के राजा का सफेदरी बनाकर भेजा गया

हरिवल्लभ की प्रारम्भिक शिक्षा अपने माता-पिता से संरक्षण में प्रतापगढ़ में ही हुई बाद में अंग्रेजी की पढाई के लिए वह राजकोट में अपने मामा के यहां आ गए और यहां एलफंड हाईस्कूल में दसवीं पास की इसके बाद गुजरात विद्यापीठ में ऊंची शिक्षा के लिए आ गए इस शिक्षा संस्थान की स्थापना महात्मा गांधी ने की थी कुछ माह बाद ही 'भारत छोड़ो आंदोलन' (1942) छिड़ गया पुलिस ने विद्यापीठ पर बरकात कर लिया और हरिवल्लभ को गिरफ्तार करके छ माह के लिए जेल के सिखाना में बंद कर लिया इस घटना ने हरिवल्लभ के जीवन की

दिशा ही बढ़त थी और वे राष्ट्रीय भावनाओं से प्रेरित होकर देश और समाज के लिए कुछ करने के लिए लालयित हो उठे वह सेवाग्राम पहुँचे और वहाँ समग्र ग्राम सेवा विद्यालय में खादी एवं रचनात्मक कार्यों का पर्याप्त प्रशिक्षण लिया वहीं गाँधीजी के साथ रहने का सुभवसर उन्हें मिला और ग्राम सेवा की धुन उनमें सवार हो गई

ग्राम सेवा के लिए उन्होंने कई सस्थाओं में काम किया लेकिन उनके मन को सतोष नहीं हुआ गुजरात के आदिवासियों की दयनीय स्थिति उनके सामने आई, तो वह बड़ोदा जिले के आदिवासी क्षेत्र में पहुँच वन विभाग के कर्मचारियों, वनिए-महाजनो और व्यापारी वर्गों द्वारा गरीब आदिवासियों पर किए जाने वाले शोषण और अत्याचारों ने उनके दिल को हिला दिया उन्होंने महसूस किया कि यहाँ आदिवासी गुलामों से भी बदतर हालत में जी रहे हैं भाई न देखा कि महाजनो की सूदखोरी में आदिवासी इस कदर उलझ जाते हैं कि जिदगी भर नहीं निकल सकना है इसलिए आदिवासियों को यदि आगे बढ़ाना है तो सबसे पहले उन्हें सूदखोरो के चंगुल से मुक्त कराना चाहिए और भाई न ऐसा ही किया महाजनो को समझाया और उनके मन में मानवता को जन्म दिया साथ ही आदिवासियों का शिक्षा और श्रम के लिए प्रेरित किया उनके आपसी झगड़े हल किए समस्याओं का समाधान किया और फिर तो उन्होंने वही अपनी कुटिया बना ली जिस नाम दिया—'आनन्द निकेतन'

आज हरीबल्लभ का आनन्द निकेतन आदिवासियों के प्रति होने वाले अन्याय और अत्याचार के खिलाफ संघर्ष का प्रतीक बन गया है देश विदेश से सैकड़ों लोग यहाँ पहुँचते हैं और आनन्द निकेतन की सेवाओं को देखकर दंग रह जाते हैं सरकार को चाहिए कि 'आनन्द निकेतन' जैसी निस्वार्थ भाव से सेवा करने वाली सस्थाओं को संपूर्ण सहयोग प्रदान करे ।



संदर्भ-ग्रंथ

1. भीष्म इतिहास— राघत सारस्वत
2. महाकाल के अन्तराल मे—परदेशी
3. वनवासो भील और उनकी संस्कृति—धीचंद जैन
4. राजस्थानी भील-गीत—गिरधारी लाल शर्मा
5. भीलों के लोक-गीत—फूलजी भाई भील
6. कोटा राज्य का इतिहास—मधुरालाल शर्मा
7. गरीब आदिवासी सङ्कियो की तस्करी—हिंदी रिलिङ्ज, 12 जुलाई 80
8. अनुसूचित जातियों तथा जनजातियों के आयुक्त की रिपोर्ट
9. नवभारत टाइम्स 8 फरवरी, 1981 अंक मे प्रकाशित दीनानाथ दुबे का एक लेख

